



特稿

29位少年太空人回味奇妙經歷 沉醉航天夢 難忘太空員訓練



▲逃逸塔底部有厚軟墊和幾位工作人員協助營員體驗「跳樓」

相信想成為太空人、漫遊太空是很多人的夢想，但又有多少人知道成為一名太空人後，要撐過多難多苦的訓練才能踏進太空呢？今年，有29位中學生在選拔中脫穎而出，獲得「少年太空人體驗營2012」的入場券。在7月27至8月2日間前往北京參觀中國航天中心、踏足酒泉衛星發射中心等航天設施、親身體驗太空人訓練，更能與知名太空人面對面交流。

就在8月9日、神九太空人訪港前一天，他們齊穿上醒目的藍色制服，透過分享會細說這次體驗營的經歷和感受；這剛好也讓大眾知道，太空人的訓練有多艱巨！

分享會上，香港太空館館長陳已雄介紹了體驗營和訓練內容，又播放當時拍攝的片段。從中，可以看到營員體驗過的體驗和訓練，包括血液重新分布、臥位跑台、穿脫艙內航天服、多功能轉椅及逃逸救生等。前四個的訓練不難與太空人在太空的情況聯想在一起，但最後一個完全是筆者的意料之外！同時，這項訓練也是大部分受訪營員印象最深刻的項目。

「跳樓」訓練最刺激

香港中國婦女會中學的吳雨晴和聖公會林護紀念中學的薛曉榆是其中兩名少年太空人，被問到最深刻的訓練體驗，她們異口同聲說是跳逃逸塔。這項訓練是讓少年太空人體驗太空人在緊急情況下如何撤

離太空船——營員要從直徑約1米、高14米的滑道「跳」下；由於管道是90度角垂直，營員都稱這項訓練為「跳樓」。她們憶述：「滑道好黑，什麼也看不到，滑下的同時亦要注意身體姿勢；滑到最低就會有軟墊作着陸緩衝。」兩位營員又補充，這項訓練她們只是僅僅體驗兩分鐘，但真正太空人的訓練卻長達半小時，真的不得不由衷佩服他們的堅毅！

另一位來自保祿六世書院、獲評為最佳表現營員之一的區麗云聽到其他營員說最刺激深刻的是逃逸塔時，卻說這是她最怕的訓練，因為自己畏高，她更透露試過因為腳沒有伸直而卡在管道裡約一分鐘的窘境。

這次體驗營有一項訓練是要營員用真

正的火箭燃料製作火箭模型並發射，火箭上升到一定的高度後，打開降落「優美」地着陸才算成功；區麗云認為這才是營中最具挑戰性的訓練，「因為砌火箭要好細心，小點兒誤差都會導致火箭失敗。」她又說到當時有組員看到有貼紙，會先把貼紙貼上去；但這樣原來有可能刮花組件的紋理，最後令模型不能衝上雲霄。

學習容易應用難

說到這個體驗營帶給她的影響，她認真的說是學到如何用簡單的原理去解決一些平常認為很難的問題，還有看到航天員那一絲不苟和學習精神。有人會覺得學習很難，因為都是新鮮的事物；但她認為學習其實不難，最難是如何學以致用——這



▲夢想成為工程師的區麗云說，參加體驗營認識更多航天知識，更能學到更多工程學知識
本報記者林良堅攝

說得準沒錯！學了不能應用，就是學不會；但什麼時候能應用、應用在什麼地方卻比學習更難，特別是一個問題可能有很多種解決方法。

不管同學對航天是否有興趣，參與體驗營卻絕對是一個難得的體驗，行程裡可以看到的東西、參觀的地方可能一生也不能去一次。這次還沒參加的同學趕緊好好充實一下自己的航天知識，來年你可能就是新一批少年太空人了！詳情請留意中華總商會網頁 www.cgcc.org.hk



戀戀情深

閱讀與豐盛學年

孫慧玲

每一個人，每天都要生活，都要學習。

學習知識固然重要，但品德教育更加重要，因為一個人，即使知識很豐富、學歷很高，也不見得會做事做人。在當今越是資訊爆炸、越是謊言氾濫的年代，就越應汲取知識、懂得在生活中「修為人生」。人生在世，多求富貴，但有錢的富並不一定代表人性的貴，多少人能在銅臭中顯出高潔雍容祥和的貴氣？

近月來，香港人一次又一次的爭拗，連場的你說說他大話大匯演和國民教育的風波，耗費了香港人多少做正事的時間與精力、擾亂了多少人的心。到底誰才值得相信？振振有詞說人不老實，「道德高人一等候選人」又有多誠實？眾口一詞罵官僭建逾規者又有多守法？誰又在洗誰的腦？此刻的香港人被弄得心情沉重。道德和國民教育明明旨在教好下一代品德倫理，並且讓他們了解國情，好使將來能在大中華市場上分一杯羹，現在卻來了一班群情洶湧、不敢讓子女了解國家、因小部分教材「不可接受」而因噎廢食，要求廢科罷教的家長，那麼，香港還要不要培養下一代的品德道德？還要不要糾正殖民地以來對國家的不認識？香港人如果不想認同國家與政黨，那麼，經濟民生還要倚仗國內嗎？在外地旅行遇事時，還要不要向中國領事館求助？

要教育自己，不受蒙騙、不受利用，離不開知識和辨析，知識和辨析能力來自廣泛閱讀；「讀書」，不是指翻那些立場偏頗、取材別有用心、無中生有的八卦周刊和報章，而是讀使人聰明的歷史、讓人沉澱的文化、教人明辨的哲學、令人細膩的文學。閱讀，還指「讀人」，學習跟人相處之道；和「讀事」，懂得事情的輕重緩急、學會做事。這樣，你才能成長為一個有獨立思考能力而非拾人牙慧、誇誇其談的人。

看報該多看幾份，養成對比資料、辨析真偽、獨立思考和對自己的見解進行反思修訂，使之完善的習慣，以免受瞞騙和煽動。報刊雜誌從來就是文化戰場，不增加對不同觀點立場的接觸面，又如何明辨是非、不被洗腦口號「洗腦」？

香港人最大毛病是貪小便宜，許多學生「通識資訊」就從免費報而來，如果真的要肯，我介紹《am730》施永青的「C觀點」和《晴報》雷鼎鳴「雷鳴天下」的鴻文，作者豐富的學識和社會經驗，加上冷靜的觀察、客觀的分析，往往能給人更深層次的啟發，而非人云亦云的推波助瀾。要知道，聲勢浩大並不代表正確，畢竟，能夠前瞻的人往往只是少數，對愈響的口號愈要小心審慎，看出其中的誤導，甚至扭曲。

以「過一個豐盛的學年」的心志作為新學年的動力，以廣泛閱讀為切入方法，此時其矣！



英語百子櫃

核與家

撰文之時，筆者正於日本廣島參與和平建設的培訓工作，其中一個環節是參觀「廣島平和記念資料館」和大久野島。不管是參觀時與原子彈爆炸生還者、當地義工交流還是出席參觀後的分享會，大家都提及核(nuclear)這個問題。

原來早於1982年，當年的廣島市長就邁向全面廢除核武而團結城市力量曾提出建議。於1990年，平和市長會議(Mayors for Peace)正式成為聯合國的註冊非政府組織，專注推動於2020年正式實現全面廢除核武(Total abolition of nuclear weapons by 2020)。

提及核，大家或會馬上想起去年3·11日本福島的核事故，以及其後對使用核能(nuclear energy)的一些討論。雖然香港境內並沒有核電站(nuclear power plant)，卻有使用核能。至於香港應如何看待

核能，筆者相信是時候討論這個重要的議題。

能源問題固然重要，但筆者也想借機提提小家庭或核心家庭(nuclear family)。這些家庭只由父母及子女組成。政府統計數字顯示，香港人口老化，而小家庭的平均人口也下跌至3人以下(The average nuclear family has shrunk to below 3 people)。有人認為，這對公營房屋以及老人福利的需求會不斷增加。我們且看特區政府如何處理這些問題。

補充：大久野島於1929年至1945年間成為日本秘密製造和試驗化學武器的地方。大久野島於地圖上曾一度被刪除。今天，大久野島成為一個休閒地方，島上設有博物館及一些遺址供遊人參觀，增加他們對歷史的認識。

葉澌澌



真我風采

文憑試準考者都要面對成績單和前景問題，無論成績好與壞都要積極面對，遇到難關切記永不放棄！

基督教香港信義會天恩培訓及發展中心「繪本及漫畫助理證書課程」學生

謝梓鋒



勇於面對 永不放棄！



學校動向



李玉芳以邱吉爾名言 勉勵余近卿中學畢業生

樂善堂余近卿中學於5月26日在學校禮堂舉行畢業暨頒獎典禮，並邀請九龍倉集團執行董事李玉芳擔任主禮嘉賓。

校監羅永順首先致辭，感謝協作夥伴九倉及連卡佛(香港)透過不同的參觀活動、實習計劃等，幫助同學尋找到自己的目標與人生方向。

主禮嘉賓李玉芳引用邱吉爾的名言：「Attitude is a little thing that makes a big difference」鼓勵畢業同學以正面、積極的良好態度勇敢面對考驗及挑戰，努力追尋夢想，創造美好的將來。

校長吳鳳嫻指出，學校為學生

提供寬廣適中的課程及適切多元的學習經歷；此外，會透過體驗式學習讓學生從真實情境中學習和成長，建立良好的品德情意；並在多元出路下，讓學生尋找到自己的位置和升學方向。

吳校長更祝願每一位畢業同學能持守正確的價值觀，並以謙虛的心迎接未來的挑戰。

最後，各主禮嘉賓、校董、校董、校友頒發獎品及證書，畢業同學代表獻唱《隱形的翅膀》。典禮尾聲，所有嘉賓、校長及全體畢業同學加入合唱《隱形的翅膀》，整個畢業頒獎典禮在悠揚悅耳的歌聲中圓滿結束。

聖士提反堂中學戲劇《同根》 故事結構有條不紊 橫掃6獎

聖士提反堂中學戲劇組《同根》參加第8屆「我們的戲劇時代」匯演，在5月10日於上環文娛中心劇院公演，該劇於2011-2012年度校際戲劇節獲得傑出合作獎、傑出舞台效果獎、傑出女演員獎及3項傑出男演員獎共6個獎項。

《同根》構思精巧，故事從調校空間時序的大鐘被擾亂、人類誤闖精靈世界展開，矛盾衝突亦隨之發生；最後精靈皇后與黃後(人類)同時誕下嬰孩，嬰孩的笑臉及哭聲喚醒了精靈與人類心中的愛，從而化解彼此的矛盾。故事以時事入題、手法新穎，加上演員造型獨特，能夠帶動觀眾情緒，劇場內不時傳出陣陣掌聲。著名的演員及戲劇導師趙堅堂的評語是故事結構複

雜，利用時空交錯推展劇情，難得的是有條不紊，可見同學花盡心思。學校戲劇組導師指《同根》在戲劇節大豐收及公演成功，全憑台前幕後對戲劇活動的一團火、合作無間及緊密排練。高中同學肩負起統籌、後台工作及帶領小演員的重任，中一、二同學則擔綱演出。高中同學憑着純熟的技巧，透過布景、燈光、道具、音響效果及化裝等方面，把人類及精靈兩個不同世界人物的精神面貌呈現在舞台上，3位中二演員也不負眾望，分別獲得傑出男演員獎。參與同學也有很多得着，不但在戲劇藝術方面的知識及技巧有所增進，也有助其啟發潛能，培養團體合作精神、促進全人發展。



誤闖精靈世界，故事類



微稿啟事

《活力校園》誠向各學校及學生徵稿：

- 「學校動向」講述學校歷史及活動情況
- 「布告板」助學校推廣活動(內容點列式刊登)
- 「闖關新天地」刊載學生佳作
- 「真我風采」刊出學生攝影、畫作等美術作品(需附作品簡介)

投稿者請於稿件內附上資料(學校、聯絡人、電話、電郵)，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2期3樓大公報「活力校園」，或電郵至 ed@takungpao.com.hk

另外，逢周三的《讀書樂》歡迎學生寫下閱讀隨筆，參加「學生讀書隨筆比賽」，請將投稿連同個人資料電郵至 tkp.reading@gmail.com；稿例請詳見《讀書樂》版面。