藝術魔術科技共冶一爐

美國泡藝師「泡」製童眞

【本報訊】**記者周怡報道**：來自美國三藩市的泡藝大師Louis Pearl玩泡藝已有三十年，一九八〇年開設自家玩具公司，至今發明了約二十多種獨特奇趣的泡泡玩法。曾於美國、瑞士、法國、日本、新西蘭、愛丁堡藝穗節等演出後，今日起於香港演藝學院戲劇院爲大家帶來「Louis Pearl泡藝大師奇幻劇場」。

Louis Pearl曾連續五年被邀請於愛丁堡藝穗節演出，他的表演除了探索泡泡的動力，更混合了藝術技巧，將藝術、魔術、科學知識等歡樂元素結合，呈現多種泡泡玩意，如正方形泡泡、泡中泡、泡泡蟲、泡泡宇宙、太空船泡泡、泡內藏人、冒煙泡泡、泡泡陷阱、煙霧泡泡及可食用泡泡等。

▲小朋友與Louis Pearl「變」出的泡泡玩起了「親密接觸」 本報攝

如走進夢幻境界

他形容自己的表演充滿歡樂，可以激發場內所有觀衆的潛在童眞，「他們於舞台所見的，如走進夢幻境界，非筆墨所能形容」。

節目當中，Louis Pearl將會向大家講解趣味與資訊兼並的獨門「泡泡科學」，探索泡泡的張力和動態，同時會施展魔法，示範製作各種泡泡。他認爲泡泡之所以迷人的因由，是將科學知識與日常生活結合，這是充滿樂趣的空間。

除了表演與研究泡泡，Louis Pearl著有兩本關於肥皂泡的書籍，亦製作了一套名爲《燈光、攝影機、泡泡（Light, Camera,Bubbles）》的錄影和各種各樣的肥皂泡工具。

將於今年開始全球巡迴演出的Louis Pearl，與國際著名娛樂節目監製簡就成，以及英國的藝術總監Tony Mercer，聯手打造此次演出的舞台製作。長達七十分鐘的泡沫藝術表演中，將糅合奇幻迷人的燈光和舞台設計、多元化的配樂，以及與觀衆的互動環節，將小朋友與成年觀衆都帶入到層出不窮的泡泡把戲之中。

肥皂泡奇幻多彩

簡就成表示，「我在去年的愛丁堡藝穗節中觀看過Louis Pearl的演出，那些泡泡讓我目不暇接，沒有想過肥皂泡泡竟可變出如此多的花樣。在娛樂事業二十多年，我相信世界各地的人會對這演出感到好奇不已。」

昨日，Louis Pearl於中環碼頭爲路人帶來了泡藝街頭預演，被不同形狀大小的泡泡引來的小朋友，並不滿足於觀看泡泡，更親身與Louis Pearl「變」出的泡泡玩起了「親密接觸」，嘴裡還喃喃地說：「美麗的泡泡。」

「Louis Pearl泡藝大師奇幻劇場」現正於香港演藝學院戲劇院演出至本月十六日，購票可電三一二八八二八八，節目查詢可瀏覽網站www.lunchbox-productions.com。

▲Louis Pearl於中環碼頭為路人帶來了泡藝街頭預演 本報攝

◀泡藝之「正方形泡泡」

▲Louis Pearl演繹「泡中泡」 本報攝

◀泡藝之「太空船泡泡」

鋼琴單簧管演繹德布西

◀Opus One鋼琴三重奏成員

【本報訊】由李偉安（鋼琴）、王思恆（小提琴）及鮑力卓（大提琴）組成的Opus One鋼琴三重奏，十月將聯同單簧管演奏家史安祖演出一場音樂會。

適逢今年爲法國作曲家德布西誕生一百五十周年，他們將在演奏會中選奏德布西的《鋼琴與單簧管第一狂想曲》、《鋼琴與單簧管小樂曲》及《G大調鋼琴三重奏》；此外，亦會演奏莫扎特的《G大調鋼琴三重奏，K五六四》及布拉姆斯的《A小調單簧管、大提琴與鋼琴三重奏》。

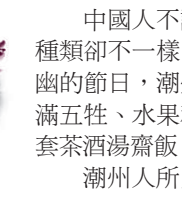
Opus One鋼琴三重奏於二〇〇一年由李偉安、金珍秀、鮑力卓創立，同年於香港大會堂舉行首次演出。由於受歡迎，自此舉行了多場演奏會。多年來，樂團曾替香港電台第四台作多次錄演，並與多位優秀樂人聯手奏樂。組合又嘗試作跨領域合作，曾與李克勤演錄無電音樂器的「Victory」流行曲唱片（二〇〇二年發行）。去年三重奏得到小提琴手王思恆加盟。

活躍國際樂壇的史安祖畢業於茱莉亞音樂學院，現爲香港管弦樂團首席單簧管樂手。二〇〇〇年，在艾爾索普指揮下，他首次於澳洲演出柯普蘭的《單簧管協奏曲》原作版本。史安祖現於香港演藝學院、香港中文大學、香港浸會大學任教，亦以客席導師身份，於耶魯大學、悉尼音樂學院、倫敦皇家音樂學院、北京中央音樂學院授課。

「Opus One鋼琴三重奏」爲康樂及文化事務署主辦「德布西年」節目之一，十月三日（星期三）晚上八時在香港大會堂劇院舉行，門票於各城市電腦售票處發售。節目查詢可電二二六八七三二一。

孟蘭食品

陳天權



中國人不論酬神或侍鬼都奉以食物，但種類卻不一樣。盂蘭勝會是一個既敬神又祭幽的節日，潮州人尤其重視，神壇供桌上擺滿五牲、水果和餅糖糕飽粿，前端排列十二套茶酒湯齋飯，排場隆重。

潮州人所用的五牲有豬、雞、鴨、龍蝦和魚，另加一個豬頭，這是給予神明的最高款待。但盂蘭勝會持續多日，難以用眞的五牲，因此主辦者請潮式餅家用花生糖造成齋五牲和齋豬頭，裹以保鮮紙，待勝會結束後拆開分予衆人。祭幽主要用齋菜，或奉以「小三牲」，即小片豬肉（代替豬），雞蛋（代替雞），和魷魚（代替魚），規模不及奉神講究。潮州人嗜吃甜點，在他們舉行的盂蘭勝會中可以一覽各種潮式糕餅，包括棋子餅、金錢糕、豆仁糰、五色糕、五色餅、壽麵、壽桃、福桃、甜粿、大發和佛手（包點）等，富有吉祥寓意。最突出的是糖塔，那是仿效潮州的風水塔而用糖做成的。有的餅家借出活動的戲曲公仔箱，放在五顏六色的甜點和水果後面，令人賞心悅目。此外，餅家還用麵粉製成上百粒孤蕾粿，像小石榴般，給法師進行施幽儀式時拋出，寓意向孤魂施食。

在盂蘭勝會最後一天，街坊善信紛紛帶同五牲果品到來供奉神明、祖先和孤魂，常見的五牲有豬肉、整隻雞、鴨、魚和豬肝。這些葷食與祭幽所用的齋菜放在一起，形成一席神鬼共享的盛宴。

供桌上放滿甜點、水果和活動公仔箱

雙遊記

回京翌日，早晨起來就打車前往南鑼鼓巷，那裡有我最喜歡的胡同群——後海淪陷之後，每次回北京我都來這兒蹓躂。

還沒到鼓樓，我就下了車，鼓樓沐浴在晨光中實在太迷人。我被一個小丑裝扮的賣花人吸引，差點跟着他進去了一個小胡同，胡同裡瓜瓜籐籐的、花花草草的還在，胡同外是一家酒吧和一家搖滾唱片店，嗯，這就是北京。

沉靜巨大的鼓樓依舊，鼓樓下侃侃而談的大媽依舊，大爺們頭頂的灰牆上畫了朋克的塗鴉。我不反感塗鴉，在不遠處一家叫MAO的著名搖滾演出場所外牆上，還寫着「清除塗鴉，罪加一等」呢，令人莞爾一笑。南鑼鼓巷以北鼓樓大街，開了很多和搖滾、電玩、模型玩具等青年文化的店子，並沒有和它們背後的胡同文化違逆，因爲這都是草根文化的自然生長，自然的，總比規劃的要好。

雖然心裡早有準備，走到南鑼鼓巷還是大吃一驚。它已經徹徹底底被規劃改造了，新雕的麻石欄杆、新鋪的水泥和磚路、粉刷一新的流行小店……我知道不喜歡換妝的個性店舖就得走，沒想到走得這麼乾淨。巷子裡都是舉着一尺長「阿拉伯烤肉」遊逛的旅行團，他們舉着單反相機和手機伸進胡同僅存的住家窺探。

也不知道胡同深處我熟悉的小新的店cafe還在不在？我已經沒有走下去的心了。

南鑼鼓巷

廖偉棠

戰國多節龍鳳玉佩

李英豪

好友皆知道我除了對新石器時代玉器之原始古拙風格情有獨鍾外，最喜愛的是戰國時代龍鳳佩和龍形器。

使我畢生難忘者，是戰國時代琢製之三件皆獨一無二曠世絕品。其一是**附圖**之青白玉四節佩，與其他玉佩和掛飾形製全不類似，乃於一九七八年於湖北省隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土；充分顯現那時曾國王室對玉藝要求之高，亦同時反映戰國時期琢玉技術之精湛與進步，以當時簡陋治玉工具而言，教人不可思議。掛飾由一整塊溫潤青白玉雕成，共三環四節相連，中間一環能治動折卷，各節分別透雕蟠虬彎屈造型不同的龍鳳、反「S」龍、小龍，互相纏繞，富曲線美，可見工藝超卓，設計獨特，堪稱絕世瑰寶。

另一件也是從前在湖北省博物館看見，同樣出土自曾侯乙墓，亦屬戰國早期玉器，名爲「多節龍鳳紋玉佩」，由五塊玉料雕琢，套扣鏤空成龍鳳、蟠龍和獸面形之很多節，紋飾豐縟細緻，集各種難度高之玉雕技藝，巧奪天工。

第三件也是同期同墓出土之白玉透雕龍鳳紋多節佩，造型及雕藝皆有異曲同工之妙。

生命的培訓

慕秋

本港開放自由行後，常常聽到大陸兒童沒教養的批評。一位年輕母親曾對慕秋說：這不涉及歧視，那些大陸孩子實在讓人忍無可忍，他們在迪士尼的行爲，一看便知父母也有問題。

中國現在有兩億多獨生子女，有些獨生子女予人嬌蠻任性的印象，據說某些外企一聽是獨生子女便不欲聘用。獨生子女政策施行了三十多年，利弊怎樣？有關部門是否應該有一個詳盡的調查分析。

家中只有一個寶貝，長輩不緊張不疼愛不悉心栽培那是假的。就慕秋所見，大部分獨生子女並沒有被寵壞，基本上是懂事的，尤其是他們的才華，在世界各國同代人中，堪稱最優秀。中央台的青年勵志節目「開講啦！」中，演講者，像鄧亞萍、王潮歌、陳坤等一批後來者的風采激動人心，且不評論，那些年輕聽衆的價值觀道德觀看來也沒什麼問題，他們的言談見解顯示他們的人生正常，而且智慧極高。

不良印象，很大程度是他們的父母本身存在問題。家長不注重自身修養，要期望孩子斯文有禮，具有良好公德心，那是比較困難的，因爲生命的最初培訓來自家庭。

不守規矩者也並非都是獨生子女，一次見到兩個穿着校服的本港男童，在街心公園對住花草樹木又踢又折，肆意破壞，菲傭喊了兩聲無效便懶得再理，需要途人喝斥制止。

人間百貨

閃亮人生

吳昊

法國電影《閃亮人生》在很多國家上映，都票房甚佳，可見歌頌友情溫情是有所需要的，能緩和一下今日社會的偏激和戾氣。

《閃亮人生》的情節一點都不新，一個人是另一個人的救星（或守護天使），每一個人都是「聖者」，這主題常見於上世紀六七十年代的歐美「現代文學」之中。故事總會說，主角正處於人生的最低潮（殘疾或想死），偏偏遇上比他卑微的小人物，他往往是少數族裔，來自社會底層，甚至備受歧視，但這個身份「神祕」的人間小角色卻有另一套的生存哲學，他的出現大大影響了主角的人生觀，通常他樂天知命，卻又玩世脫俗，初時主角無所適從，難以應付，後來因他的啓發而豁然貫通，頓悟存在的意義，獲得「重生」。

在信心失落的上世紀六七十年代，宗教信仰的作用式微，歐美掀起存在主義思潮，更結合了人文主義精神，認爲「信神不如信己」，每個人都是啓示，都等如救贖。

影響所及，這樣的主題後來也在一些嚴肅的歐美電影出現，編導多用悲劇手法處理，但間中加入少許歡笑的細節，悲中帶喜，令氣氛不至於太沉重，也可以令片子多點人性味。

不過，《閃亮人生》最特別之處，是它把題材的悲劇性完全抹掉，變成一部純粹喜劇，但主題一點不模糊。要知道一個人全身癱瘓，只有頭部活動，生不如死，實在很慘很可悲，傳統寫法和拍法，可以很煽情，賺人熱淚，但編導不按常規出牌，反而處理得輕鬆惹笑，甚至富有生活情趣，手法絕對膽色過人，亦令片子友情溫情洋溢，風采閃亮。

代糖的認識誤區（上）

思健

前段時間，香港的一些師奶受通漲風影響，「積穀防飢」在家儲存了不少米油糖之類的日需品。現回頭看，米油漲幅委實不小，但糖價未變，超市裡的糖還是賣前幾年的價，眞是大跌眼鏡。糖價爲何不漲？因爲有了代糖，且代糖的實際應用範圍越來越大，如日常生活中喝的牛奶、豆奶、果汁、可樂；吃的麵包、餅乾、蛋糕、糖果；用的牙膏、漱口水、唇膏和保健品，無不加入大量的代糖。食品製造商對蔗糖的需求早已不在乎，代糖的甜味是蔗糖的百倍以上，且成本極低，名聲也勝過食糖，何必還要儲存大量的食糖呢？

不過，人們在無奈接受代糖後，有必要認識代糖的幾個誤區：

一、代糖的本質不是糖，通俗地來說，它們僅是一些騙騙口舌的假糖。它們的成分結構與糖不同，尤其不含葡萄糖，其中大多也不含熱量，在食入之後還有着異於一般糖類的代謝途徑。嬰兒、發育期的青少年、產婦、體質虛弱的病人及強體力活動人士，需要正常的葡萄糖代謝，而不是多吃甜食就可以補充體內之需求的。

二、減肥人士及糖尿病患者也要避免每天大量進食代糖食品，以免弄巧成拙攝入過多的熱量。因爲蔗糖所含的卡路里不及食油的一半，澱粉類成分在體內還會轉化成糖分。別被「無糖成分」的廣告所迷惑。