

編前語

放了近2個月暑假,《讀書樂》今天復版了!「書海遨遊」將繼續刊登同學的作品。9月份刊登「《讀書樂》首屆學生讀書隨筆比賽」獲獎作品,包括二等獎、三等獎及部分嘉許獎作品(一等獎作品詳見7月4日版面)。

《讀書樂》復版,徵稿開始!

《讀書樂》開版,也宣告第二屆「學生讀書隨筆比賽」接受投稿,謹此歡迎全港高小至高中生寫下你的隨筆並投稿,稿例及方法詳見右方「歡迎投稿」;另外,贈書活動由十月起,繼續按月從投稿中抽取數位同學,他們將會獲贈大公

報、天地圖書或聯合出版集團旗下出版社出版的圖書一本。

當然,閱讀不是學生專利,所以寫隨筆或讀書心得也不限於學生,本版欄目「樂在讀書」歡迎老師及家長來稿,與莘莘學子分享讀書樂。

書海遨遊

首屆《讀書樂》學生讀書隨筆比賽回溯

初中組

零碎的傷感 簡單的快樂

——讀《我最大的快樂不過如此》
香港教育工作者聯會黃楚標中學 2B 張樂天

你最大的快樂是什麼?是享受在如今社會繁忙的步調的片刻悠閒,或是靜靜地望着窗外喝咖啡。自從我翻閱起這本小說,我便開始漸領悟到快樂的含義。

文章裡有生活的失落,但其中每一個人物都開朗面對生活。他們嚮往未來,但在回憶裡都有着說不出的苦澀,他們從不會輕易停下腳步,只有一步步跨着腳步前進,生活中我們也應該如此,不是嗎?

快樂其實很簡單,也許是一杯熱茶或是一份甜點,便足矣了;也許會遇到不同的挫折,我們可能會抖擻個四腳朝

天,但重新振作,前路依舊美好,也許是……快樂的方式很多,而它的顏色是否繽紛,只有我們自己才懂;無論惆悵或希望,都要有勇氣親手在白天的牆壁上畫出屬於自己的快樂,然後自己去實現這個夢想。

人生免不了磕磕碰碰,始終都要自己重新站起來,有過傷感、失落,而在希望之後便是美麗的彩虹。

人生苦短,雖然惆悵依然、傷感仍在,但堅持下來,喜悅就很簡單。我最大的快樂不過是在挫折後重新點燃希望,然後乘上前往光明未來的

航班而已。以下是文章的一段對話:「你快樂嗎?」、「當然,為什麼我要不快樂。」

雖然快樂,總是不長久,但也要享受這份短暫的快樂!因為它是最大的快樂!

年選評委簡評

——像是一首快樂的詠嘆調。不過,作者似乎抓不緊文章主題,時而講簡單的快樂,時而又像畫畫滄桑的過來人在評說快樂,思路欠清晰,結果流於及時行樂,未必找到快樂真諦。

(大公報呂少群)——能領悟及分享快樂的真諦,但原文是散文,不是小說吧!

(教聯會湛婉媚)——堪稱快樂詠嘆調,助你愉悅心情,享受快樂人生。

(中華書局李占領)



——同學引領讀者分享自己對快樂的態度,布局別具特色。

(三聯書店梁偉基)——以散文筆觸寫出零碎感悟,假如生活隨想,優美可讀。

(商務印書館洪子平)

二等獎作品

高中組

常存感恩 生活更美

——讀《一杯茶的心靈空間》
香港布廠商會朱石麟中學 中七 黃瑩

你對自己的人生有何看法?對周邊的事物有何感覺?

作者周淑屏就是以與別不同的觸覺,細味生活中不同的人 and 事。在《一杯茶的心靈空間》裡,炮製出一壺好茶,帶給了讀者不一樣的思考方式。當你細細咀嚼周淑屏的文章,就像在百忙中呷了一口香茶一樣,對生命有更深一層的體會。

《一杯茶的心靈空間》給我最大的啟示是:我們在生命裡,生活上遇到的瑣碎事,都可以很有意義、值得我們去感恩的。讀過這本書的第一章——「常存感恩」,便令我深深領悟到這道理。

「常存感恩」——經常要存有感恩之心。但要時常保持這種心態卻是說易行難。試觀察圍繞自己周邊的人,又有多少個能常存感恩呢?

很多人都愛逃避。不少人遇上挫折都選擇逃避問題,以為時間長了、久了,問題就會自動消失。然而,困難很多時候都不會因時間久了而自動消失,反而會像雪球一樣越滾越大,當雪球大至把人壓得透不過氣時,人們才會醒覺要解決問題,但仍有人會選擇繼續逃避,甚至選擇輕生。

看看報紙,每天總是帶着大小(小)篇幅不同的自殺報道。有的是為情,有的是為財,有的是為壓力……但他們歸根究底都不過是為逃避現實。雖然未必所有人也會做到輕生這麼極端,但人們每每在遇到不順心的事時,便會開始埋怨。埋怨自己的人生路途崎嶇曲折、埋怨上天為什麼要這樣對待自己……卻從未感謝上天賜予我們生命,賜給我們父母的疼愛,帶給我們兄弟姊妹

和朋友等。

雖然與其他人相比,我們未必是生活最好的那一位,但相信也不是最差的一個。光這一點,已足以讓我們感恩。想想自己擁有的,也許會發現原來自己是很幸福的。

然而,我自己還未學會「常存感恩」,遇到逆境時仍會抱怨。但我會由少做起,慢慢減少埋怨、多感恩。我深信這樣一定能使我的生活變得更美好。

年選評委簡評

——作者抓住「常存感恩」這主題,觀察到人們喜歡埋怨,缺乏寬容,殊不知「想想自己擁有的,也許會發現原來自己是很幸福的。」能有這樣的認知,反映作者開始存感恩心了。

(大公報呂少群)——能多注意生活上可愛的、有意義的事,是正向思維。應多強調本書的正面,不必放大社會的負面。

(教聯會湛婉媚)——有正面的感受及收穫;但略



嫌空洞。

(中華書局李占領)——同學最大的得着,就是學會怎樣勇敢面對困難,態度正面,甚為難得。

(三聯書店梁偉基)——文字流暢,緊扣「常存感恩」這主題而延伸出個人議論和生活感悟,整體精緻可讀。

(商務印書館洪子平)

文學活動

「2012年與作家會面」講座

主題:與文學相遇——生命的傳承與創新
講者:喬靖夫
日期:9月15日(星期六)
時間:下午2時半至4時
地點:沙田公共圖書館
查詢:26943788
註:需先電話登記;逾時不候

名人名句

讀書篇

補漏趁天晴,讀書趁年輕。

——佚名

讀書有三到,謂心到、眼到、口到。

——朱熹

吃飯不嚼不知味,讀書不想不知意。

——佚名

上書房

為什麼要認真地學寫字?字體就像我們穿的衣服,要寫得端正漂亮,才能使我們表現出整潔亮麗。試想想在街上,如果有一位衣衫襤褸的人走近自己時,你一定感到不是滋味!當我們穿衣服準備出門時,都會對着鏡子、看看自己的配搭是否合適。希望將自己打扮得齊齊整整,這不單為了別人的評價,也是自我的要求。

無論社會如何進步,自己書寫的文字就是代表自我的面貌。因此,當進入校門時,老師要求學生書寫文字的最基本要達到書體端正,最終是希望字裡行間能散發出個人的氣質。如果我們多花點功夫在書寫字體上,人們對你的尊重也是加倍的。

寫一手好字 先學執筆

要使自己的字體能達到妙筆生花或筆走龍蛇,首先要注意正確的書寫姿勢(圖一):

1. 頭正身要直:頭要端正,腰背要直,向前稍傾前,但不要彎腰像大蝦。
2. 肩平臂展開:雙肩要平衡,不可一高一低,兩臂要舒服地展開。
3. 雙腳平放下:雙腳略分開,平放在地上,切忌前後或交疊。
4. 眼離書一尺:眼睛和書本要相距約一尺左右。
5. 胸離桌一拳:前胸與桌子保持約一個拳頭的距離。
6. 指離筆一寸:指尖與筆尖相距約一寸左右。

另外,正確的執筆方法也是非常重要(圖二):

1. 筆桿靠近虎口處:筆桿輕輕靠在虎口附近,但筆杆可以靈活移動。
2. 食指拇指捏筆桿:食指及拇指主力支撐着筆桿,互不相碰。
3. 中指向上托筆桿:中指緊隨着食指後托着筆桿。
4. 四指五指緊靠後:四指五指很自然跟隨着中指指向後彎曲及托着筆桿。

執筆不要太緊,食指不能過於彎曲,筆桿就自然被固定在三個指尖(拇指、食指、中指)形成的「三角支架」中(圖三)。

小雪



圖二



圖三



贈《讀書樂》獲獎同學

絳帳春風頻勵志,螢窗想見夜讀時;
學程萬里憑足健,記取華年探奧知。

——讀書樂版面顧問、香港作家聯會首屆會長曾敏之

歡迎投稿!

- 學生讀書隨筆比賽(2012學年上學期)現正徵稿,入圍作品將陸續於「書海遨遊」刊登,稿例如下:
 - 分組及字數下限:高小組100字、初中組300字、高中組500字
 - 須附所選書籍出版資料(作者、出版年份、出版社等)及書介(200字為限)
 - 投稿須附個人聯絡資料(姓名、學校、電郵及電話)
 - 截稿日期為2012年11月28日
 - 稿件請電郵至tkp.reading@gmail.com
- 隨筆定義:非面面俱到的讀書報告,講求有感而發的感想和回應,文字可長可短。

另外,歡迎老師及家長投稿「樂在讀書」,分享讀書心得(800字為限,投稿請附個人聯絡資料);查詢可致電28311650。

顧問名單

作家聯會會長曾敏之、作家阿濃、聯合出版社退休老總關永圻、天地圖書總編輯孫立川、中文大學中文系教授黃坤堯及理工大學雙語系教授黃子程

輪選評委名單

中學教師李偉雄、李勇紅、許承恩、鄧錦輝及鄧飛

樂在讀書

讀透《出師表》 認識諸葛亮

千里行

「先帝創業未半,而中途崩殞;今天下三分,益州疲敝,此誠危急存亡之秋也。然侍衛之臣,不懈於內;忠志之士,忘身於外者:蓋追先帝之殊遇,欲報之於陛下也。」這是《出師表》開端,古往今來讀過者不計其數,能倒背如流者不在少數,但能讀通讀透者未必多。

所謂出師一表名古今,諸葛大名垂宇宙,《出師表》成就了諸葛亮賢臣良相、鞠躬盡瘁的千秋形象。當然,純粹只有動聽言辭那就如政客競選宣言,中聽不中用,而且有不兌現(銀行支票彈票)或過期作廢之虞。幸好,諸葛亮畢竟是諸葛亮,一生唯謹慎的他真正日以繼夜、夜以繼日地為興復漢室作籌劃,六出祁山、七擒孟獲,勤勤懇懇輔佐被譏為扶不起的阿斗——劉禪,遺憾地最後身殞於五丈原,空餘千古恨。諸葛亮病逝三數十年後,蜀漢也成了歷史名詞。

足智多謀的諸葛亮,為何要盡心盡力地扶持阿斗?答案其實早已寫在《出師表》,除了開篇表明武士文臣「蓋追先帝之殊遇,欲報之於陛下也。」諸葛亮更坦率表白:「臣本布衣,躬耕南陽,苟全性命於亂世,不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顧臣於草廬之中,諮臣以當世之事,由是感激,遂許先帝以驅馳。」打開天窗說亮話,就是這個意思,其關鍵就在於劉備(劉禪父親,漢昭烈帝)紆尊降貴,以皇叔的身份翻山越嶺、三顧草廬去拜候一個隱居深山但名揚四方的讀書人,請教其興復漢室之道。結果,這位臥龍先生被劉備的誠意感動,提出三分天下的《隆中對》而獲重用,為報其知遇之恩,更答允追隨劉備去打天下、定天下。「功蓋三分國,名成八陣圖」,恰如其分地概括了這位名相賢臣的功績,這正是諸葛亮實踐當年主張的成果。

古人說,讀《出師表》而不落淚,其人必詐,這未必適合當今世界,但以出師表為起點,去追尋表中所述人物故事卻是極大樂趣;甚至以此對照《三國演義》、《三國志》,也是很有意義。古往今來,研究三國者,特別是諸葛亮的相當多,數中國四大名著,筆者最喜歡的就是《三國演義》,最欽佩的就是趙子龍,老實說最感慨的就是諸葛亮。

古今中外,最理解諸葛亮的首推詩聖杜甫。「三顧頻煩天下計,兩朝開濟老臣心」、「出師未捷身先死,長使英雄淚滿襟」,這些千古絕唱令「萬古雲霄一羽毛」的諸葛亮傳誦千古。妙哉出師表,壯哉諸葛亮,偉哉杜工部。可歌可泣可敬!讀書之樂,盡見於此。

我書我寫

《狼圖騰》

姜戎 著

游牧、放羊、蒙古包、牛糞等,統統都能在蒙古大草原看到;然而,還有一種生物與蒙古大草原息息相關——狼。

我們對狼並不熟悉,只知道那是危險的生物,牠們殺戮、兇狠……可是蒙古人卻懂得狼的聰明,因為草原生活離不開狼,對蒙古人來說,草就是生命;黃羊、兔子等是草原的大害;狼就是騰格里(蒙古語「天」的意思)派下來的草原守護者。從防備狼群的生活、看狼打圍的技巧令他們同時能從狼身上學會打仗;這也許就是當年蒙古能橫掃中原的要素。

主角陳陣來到了蒙古大草原後,反而變成一種吸引,令他想了解狼。於是,他向老人請教狗狼崽,掏到了就養一隻。從中,陳陣看到狼那不臣服於人的天性,還有如何無師自通、學會挖洞及狼嗥等生存技巧。狼的聰明和打圍技巧,不止書中的主角,連筆者自己也被深深吸引。

書中所說的狼故事很吸引,主角與小狼間的感情和相處也有另一種魔力。我們沒什麼接觸狼的機會,不過這書能讓我們看到一個又一個狼故事,嘗試看清狼圖騰的由來。

月·靈

