

《讀書樂》復版，徵稿開始！

放了近2個月暑假，《讀書樂》今天復版了！《書海遨遊》將繼續刊登同學的作品。9月份刊登「《讀書樂》首屆學生讀書隨筆比賽」獲獎作品，包括二等獎、三等獎及部分嘉許獎作品（一等獎作品詳見7月4日版面）。

《讀書樂》開版，也宣告第二屆「學生讀書隨筆比賽」接受投稿，謹此歡迎全港高小至高中生寫下你的隨筆並投稿，稿例及方法詳見右方「歡迎投稿」；另外，贈書活動由十月起，繼續按月從投稿中抽取數位同學，他們將會獲贈大公

報、天地圖書或聯合出版集團旗下出版社出版的圖書一本。

當然，閱讀不是學生專利，所以寫隨筆或讀書心得也不限於學生，本版欄目「樂在讀書」歡迎老師及家長來稿，與莘莘學子分享讀書樂。



首屆《讀書樂》學生讀書隨筆比賽回溯

初中組

零碎的傷感 簡單的快樂

——讀《我最大的快樂不過如此》

香港教育工作者聯會黃楚標中學 2B 張樂天

你最大的快樂是什麼？是享受在如今社會繁忙的步調的片刻悠閒，或是靜靜地望着窗外喝咖啡。自從我翻閱起這本小說，我便開始漸領悟到快樂的含義。

文章裡有生活的失落，但其中每一個人物都開朗面對生活。他們嚮往未來，但在回憶裡都有著說不出的苦澀，他們從不會輕易停腳步，只有一步步跨着腳步前進，生活中我們也應該如此，不是嗎？

快樂其實很簡單，也許是一杯熱茶或是一份甜點，便足矣；也許會遇到不同的挫折，我們可能會抖擗個四腳朝

天，但重新振作，前路依舊美好，也許是……快樂的方式很多，而它的顏色是否繽紛，只有我們自己才懂；無論惆悵或希望，都要有勇氣親手在白色的牆壁上畫出屬於自己的快樂，然後自己去實現這個夢想。

人生免不了磕磕碰碰，始終都要自己重新站起來，有過傷感、失落，而在希望之後便是美麗的彩虹。

人生苦短，雖然惆悵依然、傷感仍在，但堅持下來，喜悅就很簡單。我最大的快樂不過是在挫折後重新點燃希望，然後乘上前往光明未來的

航班而已。以下是文章的一段對話：「你快樂嗎？」、「當然，為什麼我要不快樂。」

雖然快樂，總是不長久，但也要享受這份短暫的快樂！因為它是最大的快樂！

年選評委簡評

——像是一首快樂的詠嘆調。不過，作者似乎抓不緊文章主題，時而講簡單的快樂，時而又像歷盡滄桑的過來人在評說快樂，思路欠清晰，結果流於及時行樂，未必找到快樂真諦。

(大公報呂少群)

——能領悟及分享快樂的真諦，但原文是散文，不是小說吧！

(教聯會湛婉媚)

——堪稱快樂詠嘆調，助你愉悦心情，享受快樂人生。

(中華書局李占領)



——同學引領讀者分享自己對快樂的態度，布局別具特色。

(三聯書店梁偉基)

——以散文筆觸寫出零碎感悟，儼如生活隨想，優美可讀。

(商務印書館洪子平)

和朋友等。

雖然與其他人相比，我們未必是生活最好的那一位，但相信也不是最差的一個。光這一點，已足以讓我們感恩。想想自己擁有的，也許會發現原來自己是很幸福的。

然而，我自己還未學會「常存感恩」，遇到逆境時仍會抱怨。但我會由少做起，慢慢減少埋怨、多感恩。我深信這樣一定能使我的生活變得更美好。

年選評委簡評

——作者抓住「常存感恩」這主題，觀察到人們喜歡埋怨，缺乏寬容，殊不知「想想自己擁有的，也許會發現原來自己是很幸福的。」能有這樣的認知，反映作者開始存感恩心了。

(大公報呂少群)

——能多注意生活上可愛的、有意義的事，是正向思維。應多強調本書的正面，不必放大社會的負面。

(教聯會湛婉媚)

——有正面的感受及收穫；但略



嫌空洞。

(中華書局李占領)

——同學最大的得着，就是學會怎樣勇敢面對困難，態度正面，甚為難得。

(三聯書店梁偉基)

——文字流暢，緊扣「常存感恩」這主題而延伸出個人議論和生活感悟，整體精緻可讀。

(商務印書館洪子平)

文學活動

名人名句

我書我寫

讀書篇

狼圖騰

上書房

「2012年與作家會面」講座

主題：與文學相遇——生命的傳承與創新

講者：喬靖夫

日期：9月15日（星期六）

時間：下午2時半至4時

地點：沙田公共圖書館

查詢：26943788

註：需先電話登記；逾時不候

寫一手好字

先學執筆

要使自己的字體能達到妙筆生花或筆走龍蛇，首先要注意正確的書寫姿勢（圖一）：

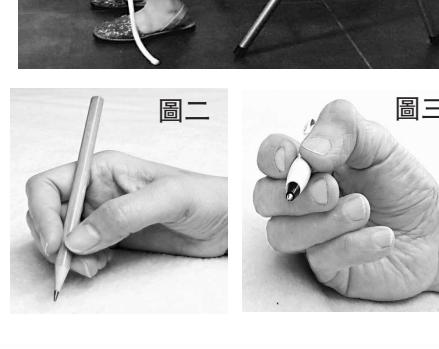
- 頭正身要直：頭要端正，腰背要直，向前稍傾前，但不要彎腰像大蝦。
- 肩平臂展開：雙肩要平衡，不可一高一低，兩臂要舒服地展開。
- 雙腳平放下：雙腳略分開，平放在地上，切忌前後或交疊。
- 眼離書一尺：眼睛和書本要相距約一尺左右。
- 胸離桌一拳：前胸與桌子保持約一個拳頭的距離。
- 指離筆一寸：指尖與筆尖相距約一寸左右。

執筆不要太緊，食指不能過於彎曲，筆桿就自然被固定在三個指尖（拇指、食指、中指）形成的「三角支架」中（圖三）。

小雪



圖一



圖二

圖三

補漏趁天晴，讀書趁年輕。

——佚名

讀書有三到，謂心到、眼到、口到。

——朱熹

吃飯不嚼不知味，讀書不想不知意。

——佚名

姜戎 著

月·靈



贈《讀書樂》獲獎同學

絳帳春風頻勵志，螢窗想見夜讀時；學程萬里憑足健，記取華年探奧知。

——讀書樂版面顧問、香港作家聯會首屆會長曾敏之

歡迎投稿！

學生讀書隨筆比賽（2012學年上學期）現正徵稿，入圍作品將陸續於「書海遨遊」刊登，稿例如下：

· 分組及字數下限：高小組100字、初中組300字、高中組500字

· 須附所選書籍出版資料（作者、出版年份、出版社等）及書介（200字為限）

· 投稿須附個人聯絡資料（姓名、學校、電郵及電話）

· 截稿日期為2012年11月28日

· 稿件請電郵至tkp.reading@gmail.com

· 隨筆定義：非面面俱到的讀書報告，講求有感而發的感想和回應，文字可長可短。

另外，歡迎老師及家長投稿「樂在讀書」，分享讀書心得（800字為限，投稿請附個人聯絡資料）；查詢可致電28311650。

顧問名單

作家聯會會長曾敏之、作家阿濃、聯合出版社退休老總關永坼、天地圖書總編輯孫立川、中文大學中文系教授黃坤堯及理工大學雙語系教授黃子程

輪選評委名單

中學教師李偉雄、李勇紅、許承恩、鄧錦輝及鄧飛



讀透《出師表》認識諸葛亮

千里行

「先帝創業未半，而中途崩殂；今天下三分，益州疲敝，此誠危急存亡之秋也。然侍衛之臣，不解於內；忠志之士，忘身於外者：蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。」這是《出師表》開端，古往今來讀過者不計其數，能倒背如流者不在少數，但能讀通讀透者未必多。

所謂出師一表名古今——諸葛大名垂宇宙，《出師表》成就了諸葛亮賢臣良相、鞠躬盡瘁的千秋形象。當然，純粹只有動聽言辭那就如政客競選宣言，中聽不中用，而且有不兌現（銀行支票彈票）或過期作廢之虞。幸好，諸葛亮畢竟是諸葛亮，一生唯謹慎的他真正日以繼夜、夜以繼日地為興復漢室作籌劃，六出祁山、七擒孟獲，勤勤懇懃輔佐被譏為扶不起的阿斗——劉禪，遺憾地最後身殞於五丈原，空餘千古恨。諸葛亮病逝三十多年後，蜀漢也成了歷史名詞。

足智多謀的諸葛亮，為何要盡心盡力地扶持阿斗？答案其實早已寫在《出師表》，除了開篇表明武士文臣「蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。」諸葛亮更坦率表白：「臣本布衣，躬耕南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諸臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。」打開天窗說亮話，就是這個意思，其關鍵就在於劉備（劉禪父親，漢昭烈帝）紅尊降貴，以皇叔的身份翻山越嶺、三顧草廬赴拜候一個隱居深山但名揚四方的讀書人，請教其興復漢室之道。結果，這位臥龍先生被劉備的誠意感動，提出三分天下的《隆中對》而獲重用，為報其知遇之恩，更答允追隨劉備去打天下、定天下。「功蓋三分國，名成八陣圖」，恰如其分地概括了這位名相賢臣的功績，這正是諸葛亮實踐當年主張的成果。

古人說，讀《出師表》而不落淚，其人必詐，這未必適合當今世界，但以出師表為起點，去追尋表中所述人物故事卻是極大樂趣；甚至以此對照《三國演義》、《三國志》，也是很有趣。古往今來，研究三國者，特別是諸葛亮的相當多，數中國四大名著，筆者最喜歡的就是《三國演義》，最欽佩的就是趙子龍，老實說最感慨的就是諸葛亮。

古今中外，最理解諸葛亮的首推詩聖杜甫。「三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心」、「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟」，這些千古絕唱令「萬古雲霄一羽毛」的諸葛亮傳誦千古。妙哉出師表，壯哉諸葛亮，偉哉杜工部。可歌可泣可敬！讀書之樂，盡見於此。

我書我寫

《狼圖騰》

遊牧、放羊、蒙古包、牛糞等，統統都能在蒙古大草原看到；然而，還有一種生物與蒙古大草原息息相關——狼。

我們對狼並不熟悉，只知道那是危險的生物，牠們殺戮、兇狠……可是蒙古人卻懂得狼的聰明，因為草原生活離不開狼，對蒙古人來說，草就是生命；黃羊、兔子等是草原的大害；狼就是騰格里（蒙古語「天」的意思）派下來的草原守護者。從防禦狼群的生活、看狼打圍的技巧令他們同時能從狼身上學會打仗；這也許就是當年蒙古能橫掃中原的因素。

主角陳陣來到了蒙古大草原後，對狼的懼怕在聽畢利格老人說狼、跟他去看狼打圍後，反而變成一種吸引，令他想了解狼。於是，他向老人請教掏狼崽，掏到了就養一隻。從中，陳陣看到狼那不臣服於人的天性，還有如何無師自通、學會挖洞及狼嚎等生存技巧。狼的聰明和打圍技巧，不止書中的主角，連筆者自己也被深深吸引。

書中所說的狼故事很吸引，主角與小狼間的感情和相處也有另一種魔力。我們沒什麼接觸狼的機會，不過這書能讓我們看到一個又一個狼故事，嘗試看清狼圖騰的由來。

月·靈