



特稿

五首屆文憑試考生啟動美妙人生

懷着理想尋夢 舞蹈散發愛心

「我們的願望是幫助小朋友學習舞蹈，讓更多人領略舞蹈的美妙」，五名熱愛跳舞的文憑試考生在香港「2012年夢想舞台」比賽中大聲說出自己的夢想。在比賽期間，她們頂住文憑試的巨大壓力，又克服畏高心理，最終戰勝種種挑戰，實現夢想！

撰文：盧雪花

今年18歲的屈希彤是首屆文憑試考生，自小喜愛跳舞，她與同級的李燕東、黃婉嫻、黃庭嫻、蟻欣怡一直懷有一個夢想——幫助落後社區的小孩子學習舞蹈。當得知香港「2012年夢想舞台」比賽能為獲勝者提供夢想啟動基金時，她們即刻組成團隊報名參加。

勇敢地穿2.5吋高跟鞋

千軍萬馬過獨木橋，文憑試的壓力可想而知有多，但是這阻擋不了五顆熱愛舞蹈的心。白天要複習沒時間，希彤和隊友們就熬夜拍攝參賽短片；而為了彌補訓練不足，她們無視一連三天考試累積的疲憊，文憑試結束當天就立馬投入訓練，此後更每天堅持訓練三小時。功夫不負有心人，女孩們順利通過海選和工作坊選拔，在決賽中以一支熱情奔放的舞蹈勝出，最終獲得3萬元夢想啟動基金。

回想起準備比賽的過程，希彤坦言非常辛苦，其中克服「畏高」最苦。為了獲得最佳視覺效果，一向作簡單打扮的女孩們勇敢地穿上了7厘米(2.5吋)的高跟鞋跳舞，「平時穿高跟鞋走路都不穩，更何況跳舞？說實話真的害怕摔跤，不過為了拿高分，我們豁出去了！」但第一次穿高跟鞋轉圈時，希彤還是嚇得「腳軟」，並栽了跟頭。往後的練習中，摔跤扭傷更是家常便飯，「隔三差五來報到」，為此她的雙腳也留下了幾道淺淺的疤痕。

以舞蹈證明實力決心

對另一名隊友黃庭嫻而言，最難以承受的壓力來自家裡。黃媽媽認為跳舞很辛苦，一直不贊同女兒跳舞，對於女兒在文憑試期間參加比賽更是強烈反對。庭嫻說，「自己是背着家人參賽，期間背負壓力很大。此次獲勝不易，很開心能向媽媽證明自

己實力和決心，希望未來得到家人的支持。」9月，庭嫻入讀香港演藝學院，她表示會堅持說服家人，在大學繼續自己的舞蹈之路。

目前，希彤和隊友們正在尋找受助對象，她們計劃聯同社區組織，在未來一年內教一批小朋友跳舞，並為他們舉辦一場公演。未來困難不少，但希彤對自己和他夥伴非常有信心，「夢想不是名詞，而是動詞，每天行動一步，總有一天會看到夢想開花。」

「2012年夢想舞台」由香港青年交流之友舉辦，50支14至20歲青少年團隊報名參加，經初賽和16強角逐，8支隊伍進入決賽，在夢想計劃書評審、現場表演和評委提問等環節獲勝的隊伍最終獲得一萬至三萬元不等的夢想啟動基金。「夢想舞台」發起人陳俊濠說所有為夢想奮鬥的人都值得喝彩，並寄語：「夢想不是名詞，而是動詞，每一天都要奮鬥，希望所有人都能繼續前行。」



▲左起：黃婉嫻、屈希彤、蟻欣怡、黃庭嫻、李燕東正計劃聯同社區組織教小朋友跳舞，並舉辦公演
盧雪花攝

戀戀情深

家長忘記了 孫慧玲

家長忘記了，當日心痛孩子為應付功課日晝夜捱、做死背參考答案的機器、猛烈抨擊香港考試制度、直斥填鴨式教育禍害；或送子女到國際學校，或要求教育改革。於是，來了「教育統籌委員會」推出「終身學習、全人發展」為目標的新高中課程、提出的教育整體目標：

「讓每個人在德、智、體、群、美各方面都有全面而具個性的發展，能夠一生不斷自學、思考、探索、創新和應變，有充分的自信和合群的精神，願意為社會的繁榮、進步、自由和民主不斷努力，為國家和世界的前途作出貢獻。」

改變了評核標準和模式、取代過去的「填鴨式教育」，以嶄新的教育理念和方式，要求學生必須自發學習、享受追求學問的過程，能夠將所學的應用在生活上。可是，家長又害怕了，擔心沒有標準答案，孩子應付不了考試；沒有「客觀」評核標準，孩子沒有信心。

新高中課程推出後，平日教導孩子「要勇敢，逃避不是辦法」的家長，竟然紛紛為孩子轉校，選考海外試去了。怪獸家長忘記了，世界時刻在變，人生也到處有考驗。

家長忘記了，是自己提出小孩子難教的種種困擾：家中那少年hea王萬事不上心、做人沒目標；那「夢王」時刻心不在焉、

眼高手低、好高騖遠；那叛逆王人人不給臉、事事搞對抗；那腦王學習不用腦，只求標準答案，高分低能；那小霸王肆意胡為、沒規矩沒品格；還有那王子公主，衣來伸手飯來張口、不能自理。最可慮的是青少年煙精、毒友、色狼、援交妹、墮胎女……凡此種種，家長擔心了，卻把責任推向學校，政府於是推出「德育及國民教育科」提升國民素質，以免孩子變成令家長擔心社會搖頭的hea王、「夢王」、反叛王、無腦王、小霸王、王子公主，希望他們通過樹德立志，能夠防止吸煙吸毒援交強姦墮胎個案發生。吵嚷撒嬌的家長，可還記得自己對教育的訴求？可有真正看過「德育及國民教育科」課程大綱？

家長忘記了，中國自清中葉以後，外患內憂、戰禍連年、外國勢力大舉入侵，攫取利益，尤其英國，傾銷鴉片、挖空中國財富、霸佔香港。世界大戰後，作為戰勝國的中國國弱被人欺，不但要被列強瓜分勢力，被奪領土如琉球（今沖繩）、釣魚台列島和南沙群島等，人民更是顛沛流離、生活困苦悲慘。如今家長帶着孩子拿着特區護照旅遊各國，可是卻忘記了，這份方便與待遇，是因為「有了強的國」才能「家有幸福的洋溢」。建國不容易，和平生活不易得。這些，家長難道忘記了？

作者電郵：wlsun.hku@gmail.com

英語百子櫃

時光倒流28年？

記得上學年結束前和大家分享過英國作家喬治·歐威爾(George Orwell)的小說《動物農莊》(Animal Farm)，今期起會談談他另一本知名作品《1984》(Nineteen Eighty-Four)。

本欄大部分在學的讀者，應該晚於1984年出生，但別因此而以《1984》是時光倒流記載上世紀歷史的小說。相反，故事於1984年創作(因此有人認為以「1984」命名是其與「1948」兩字顛倒有關)，書中描述一個虛構的未來極權主義社會，人們以追逐權力為終極目標，生活充斥着令人窒息的白色恐怖。

故事發生於1984年的大洋國(Oceania)——世界三個超級大國(superstates)之一，曾幾何時被稱為英國的「一號空降場」(Airstrip

One)。大洋國由老大哥(Big Brother)領導，「老大哥在看着你」(BIG BROTHER IS WATCHING YOU)的標語在街頭隨處可見，人民在私人及公眾場所均被「電幕」(Telescreen)監視。

大洋國內有四個政府部門，分別是負責戰爭的和平部(Ministry of Peace)、負責嚴刑拷問(Torture)的友愛部(Ministry of Peace)、負責宣傳統戰(Propaganda)的真理部(Ministry of Truth)與負責配給及保持人民飢餓狀態(Rationing and starvation)的富裕部(Ministry of Plenty)。故事開展時，主人翁史密斯(Winston Smith)就是在「真理部」從事篡改歷史的工作。

故事系列·一
陳珮文

真我風采

行年90歲的嶺南派畫家胡昌碩老師，上世紀七十年代自創立體國畫，包括栩栩如生的魚、振翅欲飛的鷹等。胡師近期與其高徒吳健森、郭達潮、古寶文、李麗芬、周錦端等在文化中心合辦「至善畫會第8屆會員作品聯展暨創會17周年紀念誌慶」



胡昌碩立體國畫

闖闖新天地

中藥的溫情味道

寶安商會王少清中學 王婉珊

母親從來只信中醫，覺得由內調理身子才是最有效的，而且取材天然、不怕有化學添加劑，因此經常與信奉西醫的父親「打對台」。由於母親永遠是勝利的一方，因此我的童年也充滿一陣忽濃忽淡的苦茶味。

煲中藥需時，因此母親一般從下午開始煲，還是小學生的我放學回家，在門口已能嗅到一股難聞的藥材味；望入廚房便看見瓦煲正架在煤氣爐上、用小火慢慢煮着，幾縷煙從瓦煲的「嘴」溜出，頗有趣的，所以我總愛凝視它幾秒，直到受不了那強烈的氣味。

一吃過晚飯，一碗黑漆漆的藥便立刻送到眼前，熱騰騰的、還冒着煙，探頭輕輕一聞，當下便感到頭昏腦脹。我有很多方面遺傳自父親，只是在喝苦茶這方面卻一點也不像，父親總是張開口便灌下喉嚨。我是個愛磨蹭的人，特別在進食時，所以藥也是一小口地喝，每喝一口便等五分鐘才繼續。小孩子吃不了苦，所以母親每次都在中藥店討幾顆嘉應子給我伴食吃，它們酸酸甜甜的、很開胃。我每次都很快把嘉應子吃光，藥卻沒有隨着嘉應子的消耗而變少。藥一送進嘴巴味道便四散，我的臉也如苦瓜般皺了起來。通常我喝藥歷時三小時，到了十一時左右，母親便用銳利的目光威逼我，又在旁不斷嘮叨，父親便溫柔地哄我、坐在沙發的姊姊則一邊看電視，一邊挖苦我，我就默默在心裡期待她下次生病喝藥。每當我盡盡艱辛喝完苦茶後，全家人一定為我鼓掌，相信他們必定是慶幸終於能睡覺了。但我卻不知怎的總有種莫名的滿足感，覺得自己是個乖小孩。

自從升上中學後已絕少喝中藥，就算生病也只是用幾秒鐘吞下膠囊。雖然方便快捷，卻沒能像喝苦茶般把一家人聚在一起。即使現在聞到中藥味仍會退避三舍，但這絕不是厭惡，只是個習慣。每逢嗅到那刺鼻的氣味總想起小時候喝藥。苦茶當然苦、姊姊的冷嘲熱諷也毒辣，但嘉應子酸甜清新、父母的關心卻是甜入心扉，那滋味可說是五味雜陳。

一小碗苦茶能把一個家給凝聚起來，再苦也值得。黑色的藥映出我溫情洋溢的家，暖意如瓦煲的煙輕輕將我包圍。

布告板

公民教育短片創作比賽

主辦：東區區議會公民教育工作小組
內容：透過短片創作比賽，在東區傳達公民教育的訊息以及慶祝香港回歸祖國15周年。比賽分初級及高級，每名參賽者只可提交一份作品參賽，每段短片以五分鐘為上限，內容可為短劇、訪問、報道、動畫、紀錄片等；此外，亦需要提交拍攝綱要及創作理念。
對象：中學生
截止日期：11月22日
費用：免費
查詢：2886 6592
詳情：http://www.districtcouncils.gov.hk/east/tc/activities.html

徵稿啟事

《活力校園》誠向各學校及學生徵稿：
·「學校動向」講述學校歷史及活動情況
·「布告板」助學校推廣活動(內容點列式刊登)
·「闖闖新天地」刊載學生佳作
·「真我風采」刊出學生攝影、畫作等美術作品(需附作品簡介)
投稿者請於稿件內附上資料(學校、聯絡人、電話、電郵)，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2期3樓大公報「活力校園」，或電郵至ed@takungpao.com.hk
另外，逢周三的《讀書樂》歡迎學生寫下閱讀隨筆，參加「學生讀書隨筆比賽」，請將投稿連個人資料電郵至tkp.reading@gmail.com；稿例詳見《讀書樂》版面。

學校動向

秀明小學畢業禮 積極宣揚國情教育

秀明小學在7月6日舉行了第11屆畢業禮，邀請香港工會聯合會榮譽會長兼陳婉嫻擔任主禮嘉賓。陳校長動勉同學要珍惜母校為大家提供的學習機會、珍惜父母和師長的關愛，祝願同學踏出人生新一步、學業更進步。

校長卓愛華報告校務，回顧學校過去一年為加強學生多元化的學習，在各級各科都進行了不少課程活動；學生亦積極參與校外比賽，取得優異成績。學校除注重科學學習外，亦加強學生的品德及國情教育。在整年的學習歷程中，學校為學生安排了多個境外學習交流的機

會，讓學生擴闊眼界及發揮個人潛能。此外，學校亦着重提升教師的專業水平，與不同的專業團體進行了一系列教研活動，老師更獲邀與全港教師分享教學心得。卓校長又感謝家教會理事及家長義工協助發展學校工作，在家校合作中擔任重要一角。
授憑儀式中，畢業生勉勵學弟學妹堅持「秀業明行」的校訓精神。接着，學校安排畢業生回顧自己六年在學校的成長歷程，場面溫馨感人。典禮後，學校的中樂組、拉丁舞組、創作舞組、戲劇組及畢業同學等為來賓送上精彩文藝表演。



▲授憑儀式中，畢業生勉勵學弟學妹要堅持「秀業明行」的精神



▲蔡功譜中學師生合演原創音樂劇《我們的快樂時代》慶祝建校三十周年

聖公會蔡功譜中學 颶風掃不走《我們的快樂時代》

聖公會蔡功譜中學為紀念建校30周年，特別籌辦一連串的慶祝活動，一項重點活動是由師生攜手合力演出原創音樂劇《我們的快樂時代》。音樂劇於2012年6月29日晚上於學校禮堂公演，雖然當晚颶風「杜蘇芮」迫近本港，但無損來賓、校友及家長的熱情，全場座無虛席，校監及多位校董均出席支持，氣氛熱烈。

《我們的快樂時代》由老師自編自導、師生共同演出及獻唱，內容圍繞校園生活的人與事及師生相處所引發的樂與怒、喜與愁等。當晚師生們都竭盡所能地表演、合作

得天衣無縫，令觀眾產生不少共鳴。其中數學科、經濟科老師及圖書館主任更破天荒攜手演出無伴奏合唱，妙韻繞樑三日。整個音樂劇除了排舞及化妝由校外專人負責外，其餘的音響、舞台效果、現場樂隊、服裝及造型指導、燈光、錄像拍攝、司儀及接待工作等，全由教職員及工友負責，所以這齣音樂劇可謂學校全人的心血結晶。雖然音樂劇已曲終人散，但當中演活了的師生情誼，將長留各人心中。