

城市當代舞蹈團(CCDC)的《脫衣秀》應該算是筆者近兩年看過的最「特別」的現代舞，說得確切些，是它有點兒「酷」。現代舞與時裝的互動，舞台與T台的拼接重組，看與被看的多重解讀……所有這些觀舞前的期待，在文化中心劇場一一得到印證。



◀「城當」舞者在演出中
Conrad Dy-Liacco 攝



▲《脫衣秀》由「城當」舞者編舞，並由四位時裝師為舞者設計衣裝 Conrad Dy-Liacco 攝



▲《Inside Out》以李斯特和拉赫曼尼諾夫的鋼琴曲做配樂，見出兩種心境 Conrad Dy-Liacco 攝

城當《脫衣秀》的多重解讀

作品由四齣短篇舞作集合而成，由CCDC五位舞者龐智筠、李思颺、王丹琦、黃振邦和馮樂恒擔綱編舞（其中《The 3.5th Dimension》由李思颺和王丹琦合作），並分別夥拍黃琪、陳刀、梁嘉健和洗美玉四位本地時裝設計師依舞作風格設計舞者衣裝。初衷是好，取時下流行的crossover概念入舞，只是參與的時裝設計師若不了解舞者需求，設計出的衫只得個「靚」字而難以穿上身起舞，怕局限了舞蹈語彙的流暢。

舞蹈添加「時尚」元素

所幸，四位設計師雖風格各異，卻都能依肢體及音樂語言，為舞蹈添加「時尚」元素。甚至這些裙襬肩帶中時不時冒出的時尚，並未干擾了編舞的節奏和情緒，反而令舞作對世態和個體心境的描摹「加了分」，更見出鮮活寓意。

龐智筠與黃琪合作的《Inside Out》，開場即點題，以呵欠連連穿睡衣出場的舞者象徵都市中疲於奔命的個體。在李斯特鋼琴曲《鐘》的背景樂裡，舞者不停脫衣穿衣再脫衣，或兩人搶同一件衣服，又或兩隻胳膊伸進同一隻袖子裡，喧鬧急促，像極了都市的緊張氣氛。

舞者的衣裝有豹紋或皮草的質感，奢華而浮誇，對舞作意象表達是不錯的提攜。最有趣是舞者圍成圈，看樣子玩起兒時過家家的遊戲來，卻當面笑背後冷臉，對世事人心是極好的諷刺。還有一段群舞，六舞者扮作三對戀人，有的親昵絮語，有的爭吵翻臉後迅速和好，也都隱約見出編舞對當下個體間冷漠猜忌的憂慮。

其實，在《Inside Out》中，愛情更像個幌子，背後藏着的，是個「冷」字。無怪舞蹈後段情緒突變，用拉赫曼尼諾夫的《C小調前奏曲》作背景樂，以期表現掙扎和拉扯的意味。

抽象思維異度空間

掙扎、糾葛甚至歇斯底里的情緒，在李思颺、王丹琦與陳刀合作的《The 3.5th Dimension》中愈發強烈。單看名字，便知這齣舞「不談世事」，談的是介乎人類世界與異度空間之間3.5維度中的境況，莫名讓人想到《哈利·波特》中介乎人類與魔法師世界的九又四分之三站台。

女子（張藍勻飾）扭開一扇無形的門，進入3.5維度。原本，空間內活動的個體與常人無異，衣着如常人，行動如常人。可是突然地，其中一位男舞者被身邊人扯去了衣服，赤裸上身，成了四肢着地的「怪物」。衣服在這重隱喻中，已不單單意味着「裝飾」和「扮靚」，更是個體身份的象徵：穿着衣服時，你是人；脫去，你便成了半人半獸的怪物。

那女子最終也沒能走出那房間。退回來，和之前房間裡一群共

舞的「人」，望你望我又成了陌生。開篇和結尾處各有一段Bach Gounod的《Ave Maria》，中間夾雜扭曲衝撞的金屬樂。這樣從和諧到不和諧再走回和諧的配樂，配合舞作的結構與氛圍，完成了作品的環形構圖。

時裝舞蹈觀感完美

十分鐘小休後的兩齣舞，黃振邦的《Dress Me Down》和馮樂恒的《Fighter》，充斥着剛硬的金屬質感。從配樂（德國作曲家Kangding Ray的電音作品）到梁嘉健為舞者設計的尖角墊肩，都冷冷的，都與《Dress Me Down》舞作編排的犀利與神經質有很好的呼應。舞作中頗具象徵意義的道具是一把椅子，被髹成金色，意指權力。起初，有王，一切有序；之後，「王」被推翻，於是混亂，於是有人被擁戴（架上椅子），也有被擁戴者瞬間被唾棄（推翻椅子）。椅子一次被推倒又扶起，或暗指人類千百年文明史中權力與權力的較量與犧牲。

若說黃振邦舞作中能見出歷史的重量，那馮樂恒和洗美玉合作的《Fighter》就是直指當下的敘事。不論舞者列隊行進，或雙手輪番在空中作錘擊狀，都是極鮮明的「遊行」和「抗爭」意象。只是，遊行至半途，正撞上嘉年華。那些祭神的舞和戴面具的舞者，鮮豔熱鬧，頃刻消解了遊行的嚴肅。而且，祭神者、遊行者和觀眾在場內構成了「看」與「被看」的多重隱喻，真真有「明月裝飾了你的窗子，你裝飾了別人的夢」（卞之琳詩）的意味。

另外值得一提的，是吳文安出色的燈光設計。諸如《The 3.5th Dimension》中清冷的慘白的光，或《Dress Me Down》中濃烈的黑和深藍，都是他以燈光渲染空間和舞蹈劇情的成功嘗試。

總括來看，《脫衣秀》「脫」去的不單是衣，也有觀者對現代舞的固有印象。原來，時裝與舞蹈語彙的crossover，非但不會令舞作沾上不必要的奢華與浮誇氣，反而能令整齣舞作的敘事更完整，予人「一加一大於二」的觀感。

詹木



▲雙人舞中反映編舞對當下個體間冷漠猜忌的憂慮 Conrad Dy-Liacco 攝

◀《The 3.5th Dimension》中，衣服是一重有關身份的隱喻 Conrad Dy-Liacco 攝



▲小提琴演奏家盛中國

本報攝

深圳大劇院藝術節開鑼

【本報訊】記者薛鈴文深圳報道：由本月十七日起至十二月七日，一年一度的深圳文藝盛事——第十六屆深圳大劇院藝術節再度綻放。本屆藝術節以「盛事回眸二十年」為主題，十台具特色的節目為鵬城觀眾奉獻「好戲連台」的演藝盛宴。

十台節目好戲連場

本屆藝術節除了廖昌永、沈洋、盛中國、茅威濤、韓再芬等藝術家再次亮相藝術節外，一批「新客人」如改編自桐華同名小說，有「票房蜜糖」之稱的何念與中國「最具票房号召力」導演李伯男共同打造的話劇《步步驚心》；薈萃了衆多「舞王」、衆多「金獎」佳作的總政歌舞團《燃燒的舞步》；從《星光大道》中走出的「草根明星」李玉剛領銜的中國歌劇舞劇院《四美圖》等節目，也首次登上藝術節的舞台。來自深圳大劇院的本土樂團「愛樂樂團」將為三場藝術盛宴擔任伴奏。

本月二十一日，鋼琴家劉詩昆，小提琴家盛中國將同時站上舞台，為樂迷獻上專場音樂會，演繹古典音樂。

劉詩昆盛中國獻演

十一月二日、三日，由導演楊小青執導，茅威濤主演的小百花「詩化越劇」《西廂記》將在深圳大劇院上演。值得一提的是，這次演出結束後，這一版《西廂記》將正式「封箱」，年滿五十歲的茅威濤將徹底告別張生形象。此外

，十一月三十日、十二月一日，被譽為「黃梅戲皇后」的韓再芬將攜代表作《女駙馬》再度在深獻演，戲中她通過女扮男裝，將美麗聰慧、善良勇敢的馮素珍演繹得淋漓盡致。

十月十二日、十三日，中國戲劇演出市場「最具票房號召力」導演李伯男將攜新婚時尚題材話劇——《半糖》來深。青年演員盧野、王瑋、張贍生和羅熙等未來之星將通過《半糖》將社會小人物的酸甜苦辣呈現在觀眾面前。

十月二十七日，一支跨越國界的職業交響管樂團「敦善交響管樂團」將帶來管樂專場音樂會，其成員來自中國、美國、瑞士、英國和日本等國家和地區，由五十餘名音樂家組成。樂團的每一個聲部，由來自世界各地的著名音樂家擔任首席，具有優秀的票房號召力。

十一月二十三日、二十四日，話劇《步步驚心》將在深圳上演，同名電視劇中的幕後配音團隊人員也將在《步步驚心》中演出。

【本報訊】記者李銳北京報道：音樂戲劇《美麗的藍色多瑙河》本月十八日至二十一日在國家大劇院上演，這部薈萃了戲劇、音樂、舞蹈等多種藝術形式的音樂喜劇重現「圓舞曲之王」小約翰·施特勞斯一個鮮為人知的事件。

本劇取材於一個在約翰·施特勞斯傳記中都很難找到的真實事件，這就是《李嵐清音樂筆談》中發掘的「圓舞曲之王」約翰·施特勞斯一八七二年赴美國波士頓參加世界和平慶典萬人音樂會的故事：安於奧地利平靜生活的施特勞斯不屑於到美國這個「荒蠻之地」演出，面對總統格蘭特的邀請信都不為所動。

在美國經紀人吉爾摩的極力勸說下，勉強赴美演出，幾乎是被迫登台，卻意想不到地取得了巨大的轟動和成功，演出結束後，施特勞斯遭到了瘋狂粉絲的窮追猛堵，其中不乏公主、伯爵夫人等。當年流行收藏偶像的頭髮做紀念，為了應付成千上萬的粉絲，施特勞斯不得不拔自家小狗的毛來充用，演出結束時，這隻狗已經禿了。

本次音樂戲劇特別選取了這個湮沒在音樂史中一百多年的傳奇事件，以別出心裁的「音樂戲劇」表現形式，詠讚呈現了這個頗具喜感與戲劇性的歷史片段，引出施特勞斯最知名的音樂，音樂戲劇二合一。

該劇由內地著名藝術家團隊參與創作演出：知名導演左青、金牌編劇喻榮軍以及著名指揮張藝聯手演出。國家話劇院實力派戲骨，曾飾演《渴望》中劉慧芳弟弟的宗平將飾演施特勞斯，出演《一年又一年》的原華則全情演繹了施特勞斯的妻子，讓人眼前一亮的是，被廣大觀眾熟悉和喜愛的著名相聲表演藝術家姜昆也首度跨界加盟，扮演美國經紀人吉爾摩，為該劇輕鬆詠讚的基調錦上添花。



▲廖昌永深情獻唱

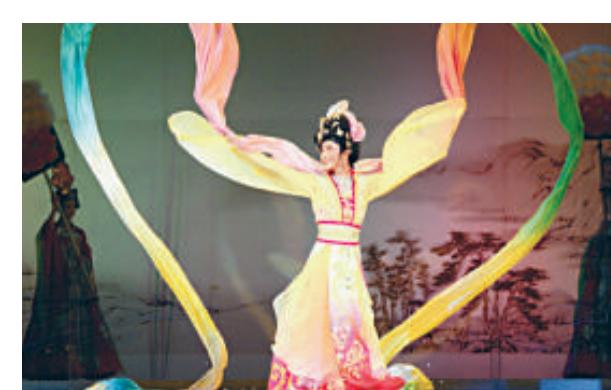
本報攝

今日文化節目精選

- 香港鋼琴音樂協會主辦的「林新駿·岑健威·二重奏」，晚上八時香港大會堂劇場演出。
- 都會歌劇院主辦的都會歌劇院周年音樂會，晚上七時三十分於香港大會堂音樂廳舉行。
- 康樂及文化事務署主辦的古箏與中國音樂講座，晚上七時三十分於大埔社區中心展覽廳舉行。
- 「名家·名琴·名曲華夏音樂巡禮」——笛子工作坊，晚上七時三十分於油麻地梁顯利社區中心舉行。
- 繞樑歌藝研習社主辦的「群妙妙韻會知音」，晚上七時四十分於荃灣大會堂文娛廳舉行。



▶話劇《步步驚心》綵排照
詹木 本報攝



▶話劇《四美圖》綵排照
詹木 本報攝