



獨樹成林

的勢力範圍內，已無土壤的容身之地。另一引人之處是樹皮，它們硬錚錚地橫卧在眼前，其他樹根則糾纏成一大板塊，數氣根隨風飄盪，如果讓它們全部落地，估計樹根的佔地直徑和樹冠直徑不會相差太遠。

這棵樹最引人之處，在於它突出地面的根莖，其中一條好似是低矮圍欄，將草地與行人路分隔開來，這條根莖已被路人踩得光滑透亮。還有幾條像是人的脊椎骨，一根一根地橫臥在眼前，這棵樹還是由多棵樹？半空中，以至看不清這是一棵樹還是多棵樹？

這棵樹最引人之處，在於它突出地面的

慕秋

九龍律倫街兒童遊樂園內有一株印度橡樹，此樹葉繁茂，數氣根隨風飄盪，如果讓它們全部落地，估計樹根的佔地直徑和樹冠直徑不會相差太遠。



印度橡樹原產印度，是一頭和 Inak 1965 模擬膠片拍下的一張寶麗萊相片。

這正是北大之自由、之美的體現。從小就聞北大的開花植物，不僅有獨樹成林的景緻，還是世界上最古老的自然資源和文化見證，港府為紀錄這些天然財產，編制有古樹名木冊；樹齡達一百年的古樹，會被考慮列入名冊；樹形出衆的樹木，如錦田水尾村遊樂場的樹屋，荔枝窩的空心樹，也會有記載；枝條形態自然優美或氣根像幕幕的樹木吧，也會列入名冊。

這正是北大之自由、之美的體現。從小就聞北大的開花植物，不僅有獨樹成林的景緻，還是世界上最古老的自然資源和文化見證，港府為紀錄這些天然財產，編制有古樹名木冊；樹齡達一百年的古樹，會被考慮列入名冊；樹形出衆的樹木，如錦田水尾村遊樂場的樹屋，荔枝窩的空心樹，也會有記載；枝條形態自然優美或氣根像幕幕的樹木吧，也會列入名冊。

俗世超人 吳昊

這正是北大之自由、之美的體現。從小就聞北大的開花植物，不僅有獨樹成林的景緻，還是世界上最古老的自然資源和文化見證，港府為紀錄這些天然財產，編制有古樹名木冊；樹齡達一百年的古樹，會被考慮列入名冊；樹形出衆的樹木，如錦田水尾村遊樂場的樹屋，荔枝窩的空心樹，也會有記載；枝條形態自然優美或氣根像幕幕的樹木吧，也會列入名冊。

此影此心 廉偉棠

這正是北大之自由、之美的體現。從小就聞北大的開花植物，不僅有獨樹成林的景緻，還是世界上最古老的自然資源和文化見證，港府為紀錄這些天然財產，編制有古樹名木冊；樹齡達一百年的古樹，會被考慮列入名冊；樹形出衆的樹木，如錦田水尾村遊樂場的樹屋，荔枝窩的空心樹，也會有記載；枝條形態自然優美或氣根像幕幕的樹木吧，也會列入名冊。



荃灣東普陀

陳天權



中東普陀講寺屬於後者。

在江蘇受戒的廣西人茂峰法師，一九二七年來港弘揚佛法。一天途經荃灣老圍村時，感到鍾靈毓秀，便集資購地建寺，一九三三年落成，是區內最早的寺院之一。因風景與浙江的普陀山相若，遂稱寺院為「東普陀」，有別於福建廈門的南普陀寺。

東普陀採用傳統寺廟布局，正中為圓通寶殿，主奉觀世音菩薩，還有西方三聖、文殊和普賢等。殿左有客堂和延壽堂，右為祖堂和功德堂，前有天王殿和韋馱殿，內奉彌勒菩薩、四大天王和韋馱。

茂峰法師於一九四六年圓寂，三年後建成茂公紀念館，安放茂峰法師塑像和他生前所用過的物件，另外還有金燦五衣。這件袈裟是茂峰法師當年在台灣弘法時，因感動日本天皇而獲贈的。香港日治時期，很多村婦走到東普陀躲避，一天日軍衝入，看見茂峰法師穿上這件袈裟立於門前，立即退兵，此袈裟現為鎮寺之寶。

寺內的千佛山東普陀講寺碑記載，茂峰法師建寺時，將水坑改名「三疊潭」，將千石山改名「千佛山」。當年該處尚未開發，如今已成為荃灣的宗教聖地了。



圓通寶殿是荃灣東普陀的主殿，供奉觀音

傳抱石畫作不斷升值

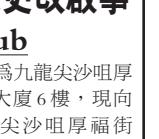
李英豪



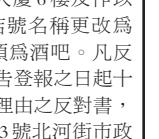
這正是北大之自由、之美的體現。從小就聞北大的開花植物，不僅有獨樹成林的景緻，還是世界上最古老的自然資源和文化見證，港府為紀錄這些天然財產，編制有古樹名木冊；樹齡達一百年的古樹，會被考慮列入名冊；樹形出衆的樹木，如錦田水尾村遊樂場的樹屋，荔枝窩的空心樹，也會有記載；枝條形態自然優美或氣根像幕幕的樹木吧，也會列入名冊。



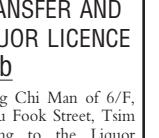
這正是北大之自由、之美的體現。從小就聞北大的開花植物，不僅有獨樹成林的景緻，還是世界上最古老的自然資源和文化見證，港府為紀錄這些天然財產，編制有古樹名木冊；樹齡達一百年的古樹，會被考慮列入名冊；樹形出衆的樹木，如錦田水尾村遊樂場的樹屋，荔枝窩的空心樹，也會有記載；枝條形態自然優美或氣根像幕幕的樹木吧，也會列入名冊。



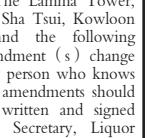
這正是北大之自由、之美的體現。從小就聞北大的開花植物，不僅有獨樹成林的景緻，還是世界上最古老的自然資源和文化見證，港府為紀錄這些天然財產，編制有古樹名木冊；樹齡達一百年的古樹，會被考慮列入名冊；樹形出衆的樹木，如錦田水尾村遊樂場的樹屋，荔枝窩的空心樹，也會有記載；枝條形態自然優美或氣根像幕幕的樹木吧，也會列入名冊。



這正是北大之自由、之美的體現。從小就聞北大的開花植物，不僅有獨樹成林的景緻，還是世界上最古老的自然資源和文化見證，港府為紀錄這些天然財產，編制有古樹名木冊；樹齡達一百年的古樹，會被考慮列入名冊；樹形出衆的樹木，如錦田水尾村遊樂場的樹屋，荔枝窩的空心樹，也會有記載；枝條形態自然優美或氣根像幕幕的樹木吧，也會列入名冊。



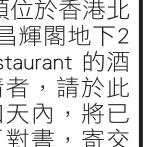
這正是北大之自由、之美的體現。從小就聞北大的開花植物，不僅有獨樹成林的景緻，還是世界上最古老的自然資源和文化見證，港府為紀錄這些天然財產，編制有古樹名木冊；樹齡達一百年的古樹，會被考慮列入名冊；樹形出衆的樹木，如錦田水尾村遊樂場的樹屋，荔枝窩的空心樹，也會有記載；枝條形態自然優美或氣根像幕幕的樹木吧，也會列入名冊。



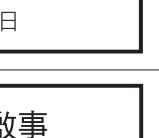
這正是北大之自由、之美的體現。從小就聞北大的開花植物，不僅有獨樹成林的景緻，還是世界上最古老的自然資源和文化見證，港府為紀錄這些天然財產，編制有古樹名木冊；樹齡達一百年的古樹，會被考慮列入名冊；樹形出衆的樹木，如錦田水尾村遊樂場的樹屋，荔枝窩的空心樹，也會有記載；枝條形態自然優美或氣根像幕幕的樹木吧，也會列入名冊。



這正是北大之自由、之美的體現。從小就聞北大的開花植物，不僅有獨樹成林的景緻，還是世界上最古老的自然資源和文化見證，港府為紀錄這些天然財產，編制有古樹名木冊；樹齡達一百年的古樹，會被考慮列入名冊；樹形出衆的樹木，如錦田水尾村遊樂場的樹屋，荔枝窩的空心樹，也會有記載；枝條形態自然優美或氣根像幕幕的樹木吧，也會列入名冊。



這正是北大之自由、之美的體現。從小就聞北大的開花植物，不僅有獨樹成林的景緻，還是世界上最古老的自然資源和文化見證，港府為紀錄這些天然財產，編制有古樹名木冊；樹齡達一百年的古樹，會被考慮列入名冊；樹形出衆的樹木，如錦田水尾村遊樂場的樹屋，荔枝窩的空心樹，也會有記載；枝條形態自然優美或氣根像幕幕的樹木吧，也會列入名冊。



這正是北大之自由、之美的體現。從小就聞北大的開花植物，不僅有獨樹成林的景緻，還是世界上最古老的自然資源和文化見證，港府為紀錄這些天然財產，編制有古樹名木冊；樹齡達一百年的古樹，會被考慮列入名冊；樹形出衆的樹木，如錦田水尾村遊樂場的樹屋，荔枝窩的空心樹，也會有記載；枝條形態自然優美或氣根像幕幕的樹木吧，也會列入名冊。



這正是北大之自由、之美的體現。從小就聞北大的開花植物，不僅有獨樹成林的景緻，還是世界上最古老的自然資源和文化見證，港府為紀錄這些天然財產，編制有古樹名木冊；樹齡達一百年的古樹，會被考慮列入名冊；樹形出衆的樹木，如錦田水尾村遊樂場的樹屋，荔枝窩的空心樹，也會有記載；枝條形態自然優美或氣根像幕幕的樹木吧，也會列入名冊。



這正是北大之自由、之美的體現。從小就聞北大的開花植物，不僅有獨樹成林的景緻，還是世界上最古老的自然資源和文化見證，港府為紀錄這些天然財產，編制有古樹名木冊；樹齡達一百年的古樹，會被考慮列入名冊；樹形出衆的樹木，如錦田水尾村遊樂場的樹屋，荔枝窩的空心樹，也會有記載；枝條形態自然優美或氣根像幕幕的樹木吧，也會列入名冊。



這正是北大之自由、之美的體現。從小就聞北大的開花植物，不僅有獨樹成林的景緻，還是世界上最古老的自然資源和文化見證，港府為紀錄這些天然財產，編制有古樹名木冊；樹齡達一百年的古樹，會被考慮列入名冊；樹形出衆的樹木，如錦田水尾村遊樂場的樹屋，荔枝窩的空心樹，也會有記載；枝條形態自然優美或氣根像幕幕的樹木吧，也會列入名冊。

這正是北大之自由、之美的體現。從小就聞北大的開花植物，不僅有獨樹成林的景緻，還是世界上最古老的自然資源和文化見證，港府為紀錄這些天然財產，編制有古樹名木冊；樹齡達一百年的古樹，會被考慮列入名冊；樹形出衆的樹木，如錦