

# 一方匾額一個故事

文藝動靜

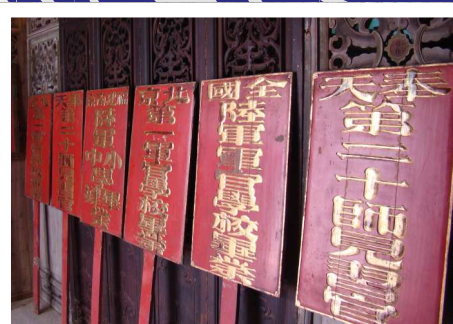
Culture and Arts



本報記者 陳昕文、圖



▲圖下方為清道光年間滿漢文聖旨匾



▲陳列館入口處的「牌」，「牌」的主要功能是官員出巡和文人考取功名的遊行時使用



▲中國美術家協會會員羅炳芳為陳列館題字



▲楊芳收藏中年代最久遠的「狀元及第」額。額主要用於朝廷大型宮殿建築中和民間旌表時使用

在中國傳統民俗文化中，匾額文化獨特並且歷史悠久，小小的一方匾額，融入了中國古老文化的辭賦詩文、書法篆刻、建築藝術，集字、印、雕、色為一體。作為中國傳統文化中的一朵奇葩，匾額以其凝練的詩文、精湛的書法、深遠的寓意、精美的雕刻述說着中國上千年的歷史。

匾額是中國傳統文化的標誌，它廣泛應用於宮殿、牌坊、寺廟、商號、民宅等建築的顯眼位置。我國掛匾的習俗源遠流長，據考證，最早的匾額出現在漢高祖六年（公元前201年）丞相蕭何題寫的「蒼龍」、「白虎」兩方牌匾。匾額大多掛在門楣與簷頂，或是橫樑與簷頂之間。一方小小的匾額蘊含了巨大的文化信息，對於研究一個地方的民俗、藝術和文化有重要的作用，具珍貴的文物價值。

隨着時代變遷，匾額漸漸淡出於人們的生活。許多匾額歷經風吹日曬雨淋、火災戰亂以及各種人為因素的破壞而消失，品相完好的匾額寥寥無幾。在福建連城這個小縣城中，樹芳齋匾額文化陳列館的三百餘方歷史悠久的匾額和幾百件古色古香的民俗文物展示着這一特殊的民俗文化。

## 十年努力 藏品三千

樹芳齋匾額文化陳列館的主人是客人楊芳。踏入樹芳齋匾額文化陳列館，迎面而來的歷史氣息讓人放下都市生活的浮躁，聆聽這來自遠古的歷史呼喚。

楊芳和她的丈夫通過十餘年的努力，收藏近三千件年代久遠的木刻藏品，其中包括傢具類藏品二千多件，有大型神龕、祭祀用品、木雕花板等；楹聯匾額近七百幅。

楊芳介紹，陳列的匾額自南宋年間到近現代，年代上下跨度近八百年。年代最遠的是南宋景定年間的「狀元及第」額，距今已有七百四十多年的歷史；年代最近的是一九五八年的「掃盲冠軍」匾。

匾額種類包括：翰林書法名家匾、聖旨、功名、教育、堂號、商號、祝壽、聲望、貞潔孝賢等。館內陳列的匾額大部分都具有書法價值和藝術價值，題匾主人多數是古代的文人雅士和達官顯貴，也有不少是歷史名人。如南宋景定三年壬戌特科狀元謝

元龍、清代大學者紀曉嵐、清代著名政治家書法家劉墉等等。

## 一個家族 一段歷史

匾額是中國傳統文化的一個濃縮，從一方匾額可以了解信息。最直觀的藝術應該是書法藝術，第二就是雕刻藝術。從深層次去挖掘的話，它是集文學、詩詞、科學制度、職官制度、禮儀、稱呼等等於一身的綜合藝術品。每一方匾額都藏着一個故事，一個家族承載的一段歷史，後人可以通過匾額去研究那段歷史，了解那個時代的社會背景和時代風尚。

在楊芳眾多藏品中，最罕見的當屬一方滿漢文聖旨匾了。這方滿漢文聖旨匾，聖旨為清道光皇帝誥封官員蕭鶴年及他的妻子胡氏。因蕭鶴年平時做事盡職盡責，勤於處理公務，不僅很好地完成自己的本職工作，還分擔了很多上級和下屬的工作，因此受到皇帝褒獎，特用詔命賜封他為奉直大夫，封其妻子為宜人。

## 保護收藏 任重道遠

匾額的保護和收藏是一項任重道遠的工作。「文物就是要保持它的原貌，所有藏品都經過處理，主要是消毒防腐防蟲的處理。」楊芳收藏匾額十多年，因為她的收藏不用於商業交易，所以到現在資金已經不足。她把這些匾額都當做自己的孩子，她告訴記者，沒有人會賣掉自己的孩子。

楊芳認為，這些珍貴的匾額的價值仍未被開發出來，它們蘊含了豐富歷史文化內涵，期望讓它們發揮出更大的作用。「我個人很喜歡匾額文化，我打算把這些全部當成文化遺產留給後人。藉着民俗用品和匾額的文字拉近現代人與古人的距離，從中受到文化的薰陶。」她希望有更多人加入到匾額文化研究的行列中，希望能將匾額研究變成一門匾額學，在中國作為課程專題研究，例如和高校合作研究，讓這一珍貴的文化傳承下去。

楊芳表示，匾額是一個正在消失的文化遺產，是一個極其珍貴的資料寶庫。她將窮盡畢生精力，發揮其價值，讓更多人了解此文化。



▲陳列館有逾千藏品，圖為館中一角

形態特別的匾



▲楊芳和她的藏品



▲橫長形的為匾，流行於明清時期。許多匾額都經過精湛的雕刻，顯得富麗堂皇



▲陳列館中懸掛的楹聯



▲陳列館中隨處可見匾額

# 230 工藝品黃金周拍賣



▲仇國仕介紹估價三千萬元至四千萬元的雍正「水波雲龍」大盤 本報攝

【本報訊】記者洪捷報導：蘇富比在即將來臨的十月黃金周期間，會舉行秋季拍賣，其中中國瓷器及工藝品部分佔了五場，共推出二百三十件工藝品，估價總值超過五億港幣。

## 估價總值逾五億

昨日在記者會上，蘇富比中國瓷器及工藝部國際主管仇國仕介紹了估價較高的數件精品，當中估價最高的是清乾隆黃地洋彩「福壽連綿」圖綵帶葫蘆扁瓶一對（四千萬元至六千萬元）。

仇國仕表示，這對葫蘆扁瓶對上一次亮相於市場，已是七十年前的一九四二年，藏家為薛母製業大亨後人 Christian Holmes 夫人。如此華麗又色彩絢麗的瓷器，是乾隆時期的特色，瓶上所畫的卷草紋受到西歐風格影響，而按瓶底的印鑑來看，估計是乾隆初年至五年之間的作品。據他所知，世上並沒另外一對相同的葫蘆扁瓶，因此非常珍罕。他補充說，粉彩與洋彩瓷器過去十年在市場上很受歡迎，而過去三年成交價增加了百分之十至百分之十五。

著名收藏家的藏品為香港的工藝品拍賣市場提供了優質工藝品及建立良好信譽，這次蘇富比會推出一些著名藏家的工藝品，其中清乾隆松石綠釉浮雕纏枝番蓮紋石榴尊一對（估價二千萬元至三千萬元），便是由二十世紀初著名收藏家暫得樓樓主胡惠春收藏。

## 葫蘆瓶最受注目

胡惠春在上世紀四十年代來港，帶頭創辦了本港著名的收藏家組織敏求精社。該對石榴尊，形制與色澤都很特別，在仿綠松石釉上進行浮雕，是乾隆時期創新嘗試。這次拍賣暫得樓的藏品共有十二件，估價總數逾五千六百萬元。

另一位著名藏家是經常於拍賣會上購得破紀錄高價工藝品的張永珍，這次的拍品清雍正青花「水波雲龍」圖折沿大盤（估價三千萬元至四千萬），便是張永珍的珍藏。仇國仕表示，這件大盤上的雲龍，是仿明設計，明宣德時期已有這種風格的作品，但當時以高腳杯或碗等小型器皿較多，工藝是先燒製釉下彩青花，再繪畫紅色雲龍，然後



▲清乾隆黃地洋彩「福壽連綿」圖綵帶葫蘆扁瓶一對，估價四千萬元至六千萬元 本報攝



▲暫得樓藏清乾隆松石綠釉浮雕纏枝番蓮紋石榴尊一對，估價二千萬元至三千萬元 本報攝

以低溫密燒。這件大盤直徑則有四十七點二分。

拍賣又推出一批較少見的「歐洲珍藏御製功臣像」（估價三百五十萬至四百五十萬），共有十七幅以高麗紙畫的油彩畫，估計由西方傳教士艾啟蒙及潘廷章等繪畫。畫像是一些乾隆時期的功臣，包括平定四川大小金川的功臣，由俄羅斯東歸的蒙古族將士。乾隆在位期間曾下詔繪畫二百八十名功臣像。

蘇富比中國瓷器及工藝品拍賣會將於十月九日在香港會議展覽中心新翼展覽廳三舉行。

## 劉詩昆盛中國深圳演出



▲劉詩昆將於音樂會彈奏《黃河》中的「黃河頌」和「保衛黃河」 本報攝

【本報記者薛鈺文深圳二十日電】鋼琴家劉詩昆與小提琴家盛中國本月二十一日攜手在深圳大劇院「第十六屆深圳大劇院藝術節」上同台演奏，為樂迷奉上一場經典與流行共融的「劉詩昆、盛中國專場音樂會」，並由深圳大劇院愛樂樂團伴奏。

上世紀六十年代，劉詩昆與美國費城交響樂團合作，第一次正式上台彈奏《黃河》，獲得全場掌聲沸騰，《黃河》一曲從此成為了劉詩昆演出的指定曲目。在深圳音樂會上，劉詩昆將繼續保留這一王牌曲目，演奏鋼琴協奏曲《黃河》第二章《黃河頌》，並為聽眾加奏第四章《保衛黃河》。

深圳的這場演出，盛中國將激情演奏《梁祝》十五分鐘。此外，盛中國與夫人瀨田裕子還將合奏如王洛賓組曲等流行曲目，讓樂迷隨着他們的琴聲一同追憶似水年華的情懷。

該音樂會由指揮家劉鳳德擔任指揮。畢業於中央音樂學院指揮系的劉鳳德二〇一〇年獲「紅色藝術指揮家」榮譽封號。

音樂會既有古典名家作品，如柴可夫斯基的《降B小調第一鋼琴協奏曲》、蕭邦的《E小調第一鋼琴協奏曲》以及莫扎特的《魔笛序曲》等，還有流行曲目如王洛賓組曲《半个月亮爬上來》、《在那遙遠的地方》、《送我一枝玫瑰花》等。

- 今日文化節目精選**
- 藍岸晚上八時於葵青劇院黑盒劇場重演《緣份，有心人》。
  - 劇場工作室晚上八時於牛池灣文娛中心劇院演出《夜鷹姊妹》。
  - R&T (Rhythm & Tempo) 主辦的「香港踢踏節」，晚上八時於沙田大會堂文娛廳演出。
  - 龍騰天粵劇坊晚上七時四十五分於高山劇場劇院演出《楊門女傑楊排風》。
  - 香港粵劇藝坊及馬鞍山粵劇團合辦《民康粵韻樂悠揚》粵曲演唱會，晚上七時十五分於沙田大會堂演奏廳舉行。



▲「歐洲珍藏御製功臣像」其中三幅 本報攝