

藝術賞析

Culture and Arts



香港編劇羅靜雲的作品《送別》。老年人在少年時為了建設祖國而與香港的愛人永別，數十年後回到同一地方，可惜二人已經陰陽相隔

北京地 香港情 跨界交流



▲香港編劇陳啟權的作品，講述香港人無時無刻都用手機交談，營造出多個光怪陸離的畫面

《2012-1997：香港印象》觀後感

曲飛

初秋之時，筆者在北京宣武門繁星戲劇村觀看由本地劇團 THEATRE NOIR 統籌的劇作《2012-1997：香港印象》。是次製作概念很好，主要是集合香港、北京、倫敦三地的戲劇工作者就相關題目進行創作，以回應香港回歸祖國後的生活印記。北京的宣傳更謂「凝結香港精神，重溫回歸之路；一部跨地域、跨文化、跨語言的城市戲劇演出。」用這些亮點吸引觀眾。

該劇在北京首演後，還會在上海及深圳演出，同樣會與當地的劇團合作，十一月，THEATRE NOIR 會再結合北京及倫敦的劇團在元朗劇院進行終點站演出。

香港劇壇猛人助陣

從創作動機來看，這劇表面上確實很具代表性，故此香港特區政府十分支持，除了康文署外，藝發局和民政事務局藝術發展基金亦有出力資助。可惜，筆者看罷北京站的演出後感到失望，尤其是參與演出的北京團隊，他們的作品仍有很大改善空間。期盼香港終點站演出時，THEATRE NOIR 的藝術總監葉遜謙能夠提升他們各方面的水平。

說回劇本的創作框架，作品以「言

」、「情」、「港」的創作分題貫穿，北京站只能看到京港代表的演出，未知倫敦團隊如何處理。筆者相信，葉遜謙交遊廣闊，故能找到多名資深的戲劇工作者協助。如劇本「言」，便由香港話劇團藝術總監陳啟權撰寫，「情」由影話劇團藝術總監羅靜雲撰寫，「港」則由資深劇場工作者／填詞人岑偉宗撰寫，再邀請編劇鍾燕詩結合三個獨立單元寫序幕，雖然，每人只負責約十分鐘的單元，但是並無欺場，仍十分靠譜。演出者則有白耀燦、陳桂芬和 THEATRE NOIR 三名骨幹演員參與，單看這個陣容已經很具吸引力。

藝術總監葉遜謙除了要執導香港的演出部分，還要融合北京創作成為整體演出，也許正因如此，難免有顧此失彼的情況。現在，香港的「言」以類似小丑風格展現；「情」以寫實主義表達，「港」以荒誕形式進行，配合「詩化劇場」及「引錄劇場」手法分別為這劇揭幕及總結，單是抽取香港部分獨立演出已經很有可觀性。

北京演繹未夠踏實

至於北京團隊的作品，編劇和導演均由范伊立一人負責。北京的創作單元

以梅花間竹插入香港的三個獨立單元之中，設計本應理想。可惜，北京的編導范伊立選擇了 Theater Games (劇場遊戲) 一種最簡單，但卻是極難處理的手法說出「言」、「情」、「港」的故事。採用劇場遊戲這種手法，似乎是每名劇場導演的必經階段，回想筆者在初中時也用此手法發表作品，但當上世紀八十年代看見林奕華用同樣手法去展現他的劇場風格時，筆者立即目瞪口呆，原因是林奕華明白任何遊戲只是手段，最終仍是靠演員在舞台上強烈的個性和獨特性，再加上，對發表的題目要有強烈的批判性、獨立的思考和立論，這樣才能夠呈現作品的內容及提升手段，並使之風格化，而不會出現「有形無實」的情況。

說實話，現在參與北京團隊的演員中，除了畢業於北京舞蹈學院音樂劇系的吳雨恬較為能夠突出自己個性和獨特性之外，其他演員對演出都過於輕省，未夠踏實；更難進一步討論他們對香港回歸十五年有何看法，甚至對香港印象的詮釋。筆者建議編導先梳理自己對香港的認知，弄清故事的焦點和論述，加強演員對題目的獨立思考，這樣，北京的演出部分方可成功融合香港那較成熟的演繹部分，平衡整體的演出效果。



▲北京編劇兼導演范伊立的作品《粵語學堂》，講述內地人為了與香港的文化接軌，紛紛去學廣東話

我的足蹀跟
我的足蹀說話
我說歲月是衣裳竹
晒出日子芳香

▲香港編劇鍾燕詩以也斯的《樓梯街》表達對香港的情懷，台右方演員為白耀燦



▲周補田油畫《首次中外海軍海上大閱兵》

上海藝博會為海軍喝彩

本報記者 張帆文、圖

上海藝博會組委會為迎接我國第一艘航空母艦即將服役，也為不斷壯大的中國海軍喝彩，今年將特邀被譽為「中國海軍油畫第一人」的中國海軍東海艦隊文職二級專業畫家周補田參展，他的兩幅油畫作品將被特別放置於中外收藏家、評論家、藝術家聚集的貴賓室內展示。這是上海藝術博覽會創辦十六年以來，首次邀請軍旅藝術家的作品在貴賓室內展出。

記者看到，恢弘、大氣是周補田作品的主要特色。其中油畫作品《重託》，高二點六米，寬一點九米，畫面表現的是中央軍委主席胡錦濤為我國海軍新艦服役授軍旗的莊嚴一幕。這是建國以來，最高領導人第一次為軍隊授軍旗。周補田的畫作真實還原並藝術再現了這一歷史時刻，並榮獲「全國紀念建軍八十五周年優秀作品獎」。另一幅波瀾壯闊的畫卷名為《首次中外海軍海上大閱兵》，創作時間長達兩年，全幅作品寬約五米，反映了中國人民解放軍海軍成立六十周年之際，中央軍委主席胡錦濤在北海上檢閱了六十週年海軍艦隊參加的海上大閱兵。多國海軍參加海上閱兵，並接受中國最高領導人的檢閱，這在中國的發展史上屬首次。周補田在應邀參展本屆上海藝術博覽會後表示，我國第一艘航空母艦即將服役，預計屆時將掀起一股強勁的「海軍熱」，特邀海軍題材的油畫作品展出，不僅表達對中國海軍不斷強大與發展的自豪感，同時也為「海上長城」唱響了一曲讚歌。上海藝博會將於十一月一至四日舉行。



▲周補田油畫《重託》

岳敏君因痛苦才畫「笑臉」

【本報訊】記者周怡報道：岳敏君近年以鮮明的形象和獨特的創作風格，在中國當代藝術界佔有一定分量。生於上世紀六十年代的他，以其標誌性的「笑臉」作品、蘊含中國式幽默的畫風和創作理念，得到了國內外認同及關注。

體現獨特藝術價值

此次，他走出畫廊、走出美術館，與海港城合作，首次將「笑可笑 非常笑」藝術展覽「搬」到了商場。其中包括於海港城海運大廈露天廣場展出特別為此次展覽全新創作的五件高約三米的雕塑，現正展出至十月二十三日；以及在海港城海洋中心美術館展出的十二幅特選絲印畫作，展至十月十四日，同時亦發售一系列「岳敏君×海港城」特別限量版精品。昨日，岳敏君及佳士得（香港）亞洲二十世紀及當代藝術品專家關尚鵬一同舉行了「笑可笑 非常笑」藝術分享會。關尚鵬展示了岳敏君曾於佳士得拍賣會拍出的作品，他認為從學術的角度出發，岳敏君的作品體現了其獨特的藝術價值。岳敏君於上世紀約八十年代就讀於河北師範大學藝術系，當時中國社會正處於改革開放階段，一切都在恢復之中，能夠在這個時候接觸到從蘇聯傳來的印象派畫風，他是既崇拜又感到榮幸。

一九八五年開始接觸梵高等著名藝術家及抽象派的畫風，岳敏君開始

相信，這樣特別的畫法會比傳統式的畫法更好，「這能迎合不同的審美群體，並帶動新的審美方式」。

反諷諷世主要題材

反諷、諷世是岳敏君早期作品的主要表現手法，他喜歡選擇以不同社會背景為主的題材，尤其是在當時或歷史上有一定影響及背景的東西。「笑」對他來說，是很有意思的表達方式，「笑」可以產生很多作用，因此「笑」的背後，情緒可以千變萬化。

畫中各種各樣的笑臉或者數十人同一張笑臉，都代表了岳敏君眼中中國人對「笑」的看法，而他只不過將「笑」的概念、意義增加了一些新的內容：「用喜劇的方式表現悲劇的狀態」。



▲岳敏君（右）與關尚鵬於藝術分享會上

「正因痛苦才會畫「笑」着的臉」，他認為，中國人是世界上最痛苦的人種，大部分人的經歷、狀態都是痛苦的，而作品中人物狂笑未至於瘋狂，或許他想表達人對痛苦忍耐的極限正接近邊緣。

海運大廈露天廣場近兩百平方米的藝術空間，五件雕塑作品正展現了岳敏君「狂喜」的風格。他於北京完成創作這五件雕塑作品，率先來到香港展出。雕塑人體縮在鐵欄上，肌肉膨脹，笑臉之下其實是壓抑的狀態。這些人體雕塑的表面並不光滑，他希望這樣粗糙的表面，能夠帶給觀者沉重的反思，並進一步開闊大家思考的空間。而於海洋中心美術館內的十二幅絲印畫作中，特邀來自西班牙的詩人為畫作題詩。畫作的色彩運用、表現手法及場景描繪，更全面地表達了岳敏君對「笑」的詮釋，讓大家充分感受「笑可笑 非常笑」的藝術文化內涵。

岳敏君認為，作為藝術家應該走「多線」的創作道路，發展不一樣的藝術表達方式，正如他本月將於成都當代美術館舉行的以「迷宮」為主題的藝術作品展覽。但他還將堅持畫「笑」畫到老：「我會有新主題的創作，但不會放棄對「笑」的詮釋」。

展覽期間，海港城亦舉辦「岳敏君藝術作品」導賞活動，詳情可瀏覽網站 www.harbourcity.com.hk 或致電二一八八六六六。



▲岳敏君的絲印畫作《垃圾山》



品 海港城海運大廈露天廣場的《笑可笑 非常笑》雕塑作 本報攝

本報攝

▲岳敏君於座談會上分享藝術心得

本報攝

本報攝