

# 「港樂」新任音樂總監

## 梵志登初來甫到奏《梁祝》

▼梵志登希望以音樂幫助自閉症兒童，並與他們共同演奏音樂



【本報訊】記者周怡報道：香港管弦樂團的簡稱依舊為「港樂」，而英文全名則由 Hong Kong Philharmonic Orchestra 改為 Hong Kong Philharmonic，即 HKPO 改為 HK Phil。這也正配合「港樂」正式推出的全新品牌形象，昨日在新任音樂總監梵志登的帶領下，於香港文化中心音樂廳呈現了「梵聲妙韻」——「港樂音樂總監就職慶典音樂會」首場演出。

### 小提琴手寧峰參演

「港樂」第八任音樂總監梵志登今、明兩日連同兩位年輕的華人音樂家一同揭開「港樂」新的樂章。小提琴家寧峰曾於二〇一一年與「港樂」首演，獲得好評，再次合作，帶來的是經典小提琴協奏曲《梁祝》。而作曲家陶康瑞能寫能彈，將於不久之後以鋼琴家的身份與「港樂」合作。此次音樂會以陶康瑞特別為「港樂」創作的一首全新號曲揭開序幕，並以貝多芬的第七交響曲作結。

### 首要任務認識觀眾

此前梵志登也曾多次與「港樂」合作演出，但在新樂季首次以音樂總監的身份率領「港樂」，他感到

十分興奮。對他來說，深入了解及認識香港觀眾是他上任初期的首要任務，「因為觀眾是樂團的朋友」。同時，他還希望管弦樂的活力、動感及朝氣能夠感染到香港觀眾，並且一同感受其中的力量。

在慶祝梵志登就職的午宴中，提到梵志登如何平衡音樂事業與家庭的問題時，他說音樂事業就如同是自己的「情人」，但對於妻子及兒女，他認為質量更為重要。「雖然能夠陪伴家人左右的時間很有限，但正因此我會格外珍惜我們相處的時光，盡量滿足他們的要求」。說到家人，梵志登幸福與思念流露於眉目之間。

提及與妻子阿特耶一同創立的組織 Papageno Foundation，梵志登希望這項基金能為音樂治療師及音樂家提供額外培訓，令他們能更有效以音樂幫助自閉症兒童及與他們共同演奏音樂。

香港管弦協會董事局主席劉元生表示，「港樂」新的品牌形象象徵樂團邁向藝術高峰、散發更強的力量與熱情，且在梵志登的領導下繼續精益求精。他還說，新的品牌設計結合了充滿動感的視覺線條，新的標誌勾勒出指揮時流線型的動作，當指揮提起指揮棒時，猶如揮動魔法棒一般，創造和構建出令人沉醉的

音樂樂章，也將充分表現「港樂」的活力，其官方網站將於十二月初正式面世。

### 梵聲妙韻陸續有來

這個樂季除了有郎朗、李雲迪、慕達、阿殊堅納西等名家參與演出，觀眾還可找到新穎的音樂會系列，如特別為繁忙都市人而設的「太古輕鬆樂聚」。劉元生介紹道。

梵志登此後將帶來「梵聲妙韻」及「太古音樂大師」等音樂會，將於今年十一月三十日及十二月一日帶來《布拉姆斯安魂曲》、十二月七日及八日「梵志登的孟德爾遜」；二〇一三年二月七日及八日「梵志登與班德蒂」、一月四日至五日「布拉姆斯第一交響曲」、二月十五至十六日「梵志登的馬勒」等。

「「港樂」於太古集團慈善信託基金贊助下得以在藝術上有更大的發展，向世界舞台邁進的同時，將高水準的演出帶給廣大市民，我期待能有更多人接觸到古典音樂，感受古典音樂帶給我們的力量。」梵志登說。

節目詳情可瀏覽網站 [www.hkphil.org](http://www.hkphil.org)。



▲梵志登希望更多人接觸到古典音樂 本報攝

▶梵志登與「港樂」合作演奏



## 人型燈籠陣迎中秋



◀香港設計師與美國塗鴉名家合作的作品

【本報訊】有沒有想像過潮流人型玩具也可成為花燈？「中秋國慶人型燈籠展」邀請了本地著名人型設計單位 Toy2R，聯同美國世界級塗鴉高手 Gary Baseman，創造了佔地三千平方呎巨型燈籠陣。

這個巨型燈籠陣，以國際視野演繹中國傳統節慶，帶來傳統工藝與潮流文化交叉合作的成果，展示中秋花燈也有創意無限的主題和千變萬化的色彩。

Gary Baseman 出生於美國，以塗鴉手法揚名世界，作品中充滿了玩味諧趣色彩。他喜歡把筆下的人物角色以怪物造型和卡通手法呈現出來，並以誇張大膽的方式創作出令人驚喜的作品，Gary 最喜歡形容自己的畫作介乎「天才與白痴」之間，其混亂且高亮度的畫風貼近紐約風貌，獨特的畫風為他帶來了許多國際品牌垂青。

這些藝術家合作製作了三十款不同姿態造型，樣子有趣可愛的人型潮氣燈籠，每盞花燈的主題造型各異，糅合傳統工藝與潮流塗鴉文化，當中包括以 graffiti 彩繪的八呎「鬼馬貓 Mi 系列」，潮人文化界必捧的「應節潮兔系列」及熊出沒沒注意的「型格啤啤熊系列」，讓大家在從新角度欣賞中秋花燈，與潮人歡度一個不一樣的國慶中秋佳節。

「中秋國慶人型燈籠展」即日起至十月七日中午十二時至午夜十二時在觀塘 APM 大堂舉行。

◀設計新穎，製作傳統的花燈，受到年輕人喜愛



### 今日文化節目精選

康樂及文化事務署主辦的「香港文化中心免費管風琴音樂會：杰弗里·威廉斯（英國）」下午五時於香港文化中心音樂廳舉行。

藝展國際及香港各界婦女聯合協進會合辦的「柴可夫斯基之夜」，晚上八時於香港大會堂音樂廳演出。

康樂及文化事務署主辦的《命運》——「世界電影經典回顧 2012：費立茲·朗與茂羅」，晚上七時三十分於香港科學館演講廳放映。

進念二十面體主辦的劇場「萬曆十五年」，晚上七時三十分於香港文化中心劇場演出。

擎天陣粵劇團主辦的粵劇《紫釵記》，晚上七時三十分於紅磡高山劇場劇院演出。

香港春潮畫會主辦的「嶺南春潮 十友聯展 2012」，於香港大會堂展覽館展至十月一日。

## 小公園

責任編輯：傅紅芬

### 懷念侯爺

威少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少



侯爺是我們對《大公報》前輩侯冕祖的尊稱，雖然他人已故去，但其音容笑貌仍時常出現在我眼前。待人厚道，樂觀豁達，秉公辦事，不計得失，這是侯爺留給我們眾多晚輩的印象，在這裡只講兩件小事。

侯爺極重感情，對老同事、老同學始終掛在心上。我初到紐約工作時，互聯網還未普及。有一次回港述職，侯爺交給我一個紐約的電話號碼和一封信，讓我幫他聯繫一位老朋友，因為他不知道朋友的住址，而且打過電話也沒人聽。我回到紐約後很快幫侯爺把事辦了。再次回港時，侯爺興奮地告訴我，他已經與紐約的老友恢復了聯繫。這位昔日的

同學移民美國後，生活壓力很大，侯爺自認在經濟上幫不了老友，但他希望能不時問候一下，給身在異鄉的同學一點安慰與鼓勵，所以才託我帶信過去。他的話讓我很受感動，香港人各有各忙，很少關心他人，侯爺如此念舊，不因善小而不為，實在難得。

大約二十年前，報社還在軒尼詩道老樓，有一天我見到侯爺批評港聞的一位主管做事沒計劃。當時，港聞因不斷增加人手而需要加裝電話，電話公司的人上門裝一次要收三百元。此前一個禮拜剛裝了一條，如果事先計劃好，可以兩條線一起裝，節省三百塊。我想，如果換了別人，恐怕不一定會為此而「得罪」編輯部的一位主管，區區三百塊，更何況還是公家的錢。但侯爺的原則是，只要不影響工作，就應當盡量幫公司節省開支，所以就算有人聽了不高興，他仍要把該講的話講出來。侯爺秉承傳統，以社為家，而當年的報社也確實具有一定的向心力和凝聚力。

### 無聊人多

阿濃

街上只要有小小的不尋常發生，很快就圍上一群人，無他，無聊人多也。幼時見兩狗交尾，也會圍上一群人，擲石的有，上去踢兩腳的有，倒一盆冷水下去的有。他們不為什麼，只是無聊。

前不久狗仔隊拍攝到女藝員與男藝員同車，女藝員俯伏在男藝員大腿上，被渲染為一宗「車震」事件。據當事人說是女藝人喝醉了酒，所以趴在朋友身上。事件成為許多報章娛樂版頭條。其實整篇報道就是一宗無聊事件。兩個成年人，黑夜時間，在自己的車上，衣衫完整，做什麼又干腳底事？整個狗仔隊文化就是一種無聊文化，而產生的基礎就是無聊人多。

幾年前網上瘋傳的「李白預言詩」，隨着中日關係緊張，又再傳播。所謂「李白詩」是一首通非通的七絕，頭和尾嵌了：「日本去死小泉定亡」八個字。一看就知道是偽作，因為連續都沒有押，句子又狗屁不通，簡直是褻瀆我們的詩仙。但還是被傳播、被誇獎、被歡呼。

這說明什麼？無聊人多而且水平低。由於無聊才會做這樣的無聊事，由於水平低才看不出真假，代為傳播。把無聊的時間用來多讀點書，就不會如此幼稚。

### 紐約抒懷

南瑤集

我常去買，知道魚蛋檔的老闆娘是一位阿婆。她常去買，知道魚蛋檔的

肉，還是賣的，都穿戴整齊。我們在東歐，見到肉檔主人，還穿白襯衫打領帶呢！相比之下，離我家最近的菜市場，離我糟透了，吾不欲多說！

這名花甲阿婆，每天出來賣魚蛋，都是打扮得既光鮮又得體。她喜歡花衣服，總是穿得光又亮。身體肯定好，臉色白裡透紅，可見是鶴髮童顏。這樣打扮出來做生意，可見是相宜，拉攏生意，蓬頭垢面，想想看，效果會怎麼樣？常常覺得外國菜市場，不管賣豬肉牛肉，還是賣的，都穿戴整齊。我們在東歐，見到肉檔主人，還穿白襯衫打領帶呢！相比之下，離我家最近的菜市場，離我糟透了，吾不欲多說！

我常去買，知道魚蛋檔的老闆娘是一位阿婆。她常去買，知道魚蛋檔的

肉，還是賣的，都穿戴整齊。我們在東歐，見到肉檔主人，還穿白襯衫打領帶呢！相比之下，離我家最近的菜市場，離我糟透了，吾不欲多說！

### 不問回報

少塵

入秋，京城暑氣稍退，我去看望作家柳萌，才知道他的夫人已去世。

柳萌曾被錯劃為「右派」，發配邊疆，不久摘了「右派」帽子。夫人原是一位音樂教師，不嫌棄他，結為夫婦，十八年兩地分居。柳夫人「文革」中遭批鬥，被從樓梯上推下來，鐵錘打、開水燙、發高燒，身心遭到摧殘。柳萌把妻子接到身邊，夫婦倆相濡以沫。回京後，柳萌用稿費借給妻子買了鋼琴，讓琴聲陪伴妻子的老年，以撫慰她的心靈。

他們大半生坎坷，但夫婦善良、真誠，靠着互相扶持，才共度那多難的歲月，我稱之為文士的楷模。人在成家後，都還要面對許多風雨，有高潮與低谷，無論何時何地，直接與你一起承受歡樂、痛苦的人，只有伴侶，贏得對方的感情、信任、忠誠，比什麼都重要。

要贏得對方的心，就要敢於承擔而不問回報，不問回報才是家裡的大丈夫。有點小成就沾沾自喜，趾高氣揚，視伴侶為草芥，一旦栽了跟頭，比如職場做錯事，投資失敗，失業，怎麼辦？夫妻本是同林鳥，大難臨頭各自飛。只有打好感情基礎，才會大難臨頭一起飛。

老子曰：生而不有，為而不恃，功成而弗居；夫唯不居，是以不去。這話用在夫妻關係上，照樣沒錯。只要夫妻同心耕耘，感情歷久彌堅，苦日子也能過得開心，富日子豈不更開心！

### 補的一課

冊而

美國矽谷流傳這麼一個笑話。一個菜販看到一隻會購物的天才狗。

那狗身上掛着購物袋，喘着氣，張着小紙條：「請給十根香蕉和一斤白菜，鈔票就放在袋子裡。」這下子引起菜販的好奇心，於是收攤，跟着這狗看看。

狗竟然會過馬路：人立起來按行人通行鈕，耐心地等綠燈亮起來。來到巴士站，牠居然懂得學起左腳攔車，然後上車。牠頸上竟有車票，更會衝向房門，撞不開，又去撞窗戶，不果，惟有汪汪叫，蹲在正門等候。忽然一彪形大漢開了門，踢打這狗，還大聲咒罵。

菜販看下去，衝上前阻止：「你怎能虐待牠，這是條聰明狗呀！」

男人怒氣未消說：「你說它聰明？這條笨狗已經第二次忘帶鑰匙了！」

這個故事告訴我們：不管你再怎麼拼命，老闆都不會滿足的，也不會同意你是個天才。

樂指着一匹拉着重物的瘦馬說是千里馬，楚王有點不高興。伯樂說：「這馬用錯地方，又沒精心餵養。」果然，改換環境後，馬變得精壯神駿。楚王跨馬揚鞭，但覺兩耳生風，瞬間已跑出百里之外。

因此轉念說：「有伯樂，然後有千里馬；這年頭，大家都說人才難覓，但應徵的學士碩士一大堆，都用不上嗎？沒家世沒背景沒人脈，今天的青年人永遠不會被列為人才。沒有裙帶關係，沒有被認可的高層，不管怎麼有能力，都升不上去。」

今天缺乏的不是人才，是伯乐。

某天看朋友的作品，屬回憶錄一類。其文字受到了真人真事限制，只記下了歷史某個瞬間，但其題材寫成小說，表現力就會擴充，但那些意義也會被放大。可惜那位朋友還未諳小說手法。

命運，一件小事徹底地改變了她的人生。她的大半生是中國歷史投射在她身上的命題，她的生活軌跡，她有很多故事，她也有心寫，奈何目前有心無力，還要經歷一個開闢、思考、練筆的必要過程。對於年輕的讀者，這當然有點不易。但是沒有辦法，這道坎兒過不過就到要寫。年輕時就想起來要寫，年紀大了才想起來要寫，年紀大了才想起來要寫，年紀大了才想起來要寫。

此，許多歷史當事人，本該可為後人留下一點歷史見證的，只因不擅文字，要借助他人之筆，走失了原汁原味，遺憾便不可彌補。

「你怎麼能虐待牠，這是條聰明狗呀！」

男人怒氣未消說：「你說它聰明？這條笨狗已經第二次忘帶鑰匙了！」

### 我也叫王渝

王渝

成都醫院看完病，表哥和沛然去替我交錢取藥，叫我在大廳等候。我剛坐下就聽見廣播叫我的名字。我怕聽錯，連忙一拐一拐去找他們。表哥說：「你還沒交錢，不會是叫我的。」是嗎，我是知道的人多的是。」是嗎，我是知道的人多的是。」是嗎，我是知道的人多的是。」

我怎麼忘記了呢？

初抵台北，我到北師附小插班，同學告訴我，同年級已有一位王渝。我們碰到時，我對她說：「我也叫王渝。」她告訴我低年級還有一個同姓名的王渝。

上中學，開學沒幾天，一位高班同學找我，她自我介紹說：「我也叫王渝。」原來她是來認我這個同姓名的學妹。

由於這個姓名太普通，中學、大學入學考試發榜時，我如碰到「王渝（南京）」，就知道是自己了。

上世紀六十年代末，我出國後第一次從紐約回台北，非常興奮，通知很多朋友。阿寬八歲的兒子聽到我提及我的名字，就問着要到機場接我。阿寬弄不明白，她兒子為什麼對她這個沒見過面的老朋友王渝這麼有興趣。後來，問了又問，總算找出了原因。原來她兒子是個武打電影迷，誤把我這個王渝當做主演《獨臂俠》的紅星王羽了。

### 賣魚蛋的阿婆

舒非

這家長洲最出名的魚蛋檔幾時都生意興隆。靠近碼頭，是黃金地段。每次過我們那兒，就有人排隊。有時隊伍還挺長。我們也是這個魚蛋檔的忠實「擁護者」。常常買了帶回家，放湯或者用來煮魚蛋米粉皆妙。

其實沒有秘訣，原因就是用料新鮮。還有就是打魚蛋的工夫做得很足。這些魚蛋不僅鮮甜，還像廣東老式粉圓，嚼着很有嚼頭，吃了人的舌苔是軟軟的，把別人的比了下去。下次再來，就多買些送親友。

我常常去買，知道魚蛋檔的老闆娘是一位阿婆。她常去買，知道魚蛋檔的

肉，還是賣的，都穿戴整齊。我們在東歐，見到肉檔主人，還穿白襯衫打領帶呢！相比之下，離我家最近的菜市場，離我糟透了，吾不欲多說！

我常去買，知道魚蛋檔的老闆娘是一位阿婆。她常去買，知道魚蛋檔的

肉，還是賣的，都穿戴整齊。我們在東歐，見到肉檔主人，還穿白襯衫打領帶呢！相比之下，離我家最近的菜市場，離我糟透了，吾不欲多說！

### 不問回報

少塵

入秋，京城暑氣稍退，我去看望作家柳萌，才知道他的夫人已去世。

柳萌曾被錯劃為「右派」，發配邊疆，不久摘了「右派」帽子。夫人原是一位音樂教師，不嫌棄他，結為夫婦，十八年兩地分居。柳夫人「文革」中遭批鬥，被從樓梯上推下來，鐵錘打、開水燙、發高燒，身心遭到摧殘。柳萌把妻子接到身邊，夫婦倆相濡以沫。回京後，柳萌用稿費借給妻子買了鋼琴，讓琴聲陪伴妻子的老年，以撫慰她的心靈。

他們大半生坎坷，但夫婦善良、真誠，靠着互相扶持，才共度那多難的歲月，我稱之為文士的楷模。人在成家後，都還要面對許多風雨，有高潮與低谷，無論何時何地，直接與你一起承受歡樂、痛苦的人，只有伴侶，贏得對方的感情、信任、忠誠，比什麼都重要。

要贏得對方的心，就要敢於承擔而不問回報，不問回報才是家裡的大丈夫。有點小成就沾沾自喜，趾高氣揚，視伴侶為草芥，一旦栽了跟頭，比如職場做錯事，投資失敗，失業，怎麼辦？夫妻本是同林鳥，大難臨頭各自飛。只有打好感情基礎，才會大難臨頭一起飛。

老子曰：生而不有，為而不恃，功成而弗居；夫唯不居，是以不去。這話用在夫妻關係上，照樣沒錯。只要夫妻同心耕耘，感情歷久彌堅，苦日子也能過得開心，富日子豈不更開心！

### 香港地鐵

關平

香港地鐵四通八達，載客量多，早已人所稱譽，我認識不少深圳和廣州的朋友每次來香港公幹私事，都不會驚動朋友，自己乘坐地鐵往返，時間充裕時，還自己尋幽探秘，找到網上介紹的街頭巷尾食肆大飽口福，有時再購點日常用品才即日回港。

據這些經常來港的朋友說，香港地鐵的優點有四，包括網絡覆蓋面廣，市內主要景點都能直達；系統內轉乘方便，指示清楚；車站車廂整潔，管理得法，雖然人流很多，依然秩序井然，這都是內地城市的地鐵系統及不上的。

我過去較少在繁忙時段在香港乘坐地鐵，不曉得客流量如何驚人，近日多了親身體會，才算真正了解其中境況。我每天行程是從新界東去金鐘來回兩程，其中要在九龍塘和旺角轉乘。原來每程車都差不多滿座，尤其是每到幾個轉乘站，像去程時大圍往九龍塘、九龍塘往旺角、尖沙咀往金鐘都全車爆滿，回程時金鐘往尖沙咀、九龍塘往新界東也是如此。地鐵公司要特別安排人手，在主要的轉乘點指揮和疏導乘客，阻止乘客擠進已經爆滿的車廂，就只差沒有如東京的地鐵般，僱專人把乘客硬塞進車廂。

繁忙時段在轉乘點轉車，大約要等兩三班車才能擠得上，上車後處身車門附近的乘客，其擠迫感簡直是零距離接觸，無法轉身移動，要等關上車門才能稍為透一口氣。

香港地鐵四通八達，載客量多，早已人所稱譽，我認識不少深圳和廣州的朋友每次來香港公幹私事，都不會驚動朋友，自己乘坐地鐵往返，時間充裕時，還自己尋幽探秘，找到網上介紹的街頭巷尾食肆大飽口福，有時再購點日常用品才即日回港。

### 生命特寫

雅俗坊

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫