

# 回放創業艱難 致敬偉大貢獻 首家農民工博物館在穗開放

全國首個農民工博物館於30日正式免費向市民開放，成為市民中秋國慶雙節的好去處。據悉，博物館共收集三萬五千多件展品，其中精選逾萬件展出，再現改革開放以來農民工發展變化的歷程，亦反映農民工生活經歷人生軌跡的人和事，讓市民感受億萬農民工過去30多年的偉大貢獻。

【本報記者袁秀賢廣州三十日電】

博物館裡的一張張舊照片和一個個實物把人們帶進了農民工艱苦奮鬥的生活場景。走進博物館一樓，先映入眼簾的是一幅勞務工群像圖，104個農民工形象，正在忙碌地工作着，送水、送報紙、買早餐……場面熱鬧，淋漓盡致地表現了農民工對城市的貢獻。

一件從鄭州至廣州的候車室雕塑，農民工提着大包小包候車，神態各異。特別是一位年輕人背着大包，右手拿着招聘廣告，左手提着裝着雜物的水桶，凝望前方，眼神顯得迷茫。

## 多媒體模擬仿真場景

融合多媒體模擬的仿真場景，成為博物館的一大亮點。博物館品徵集部主任張寶穎說，農民工南下，分布於珠三角的勞動密集型企業。博物館專門原樣復原製衣、製鞋流水生產線，加上投影儀在牆壁上通過視頻再現農民工忙碌的工作場景，令現場顯得頗為逼真。

廣州火車站是農民工南下廣東的第一站，在展廳二層，布展方特別設置了廣州站的仿真區。在廣州至成都的列車上，四個窗口分別播放夫妻、朋友等不同身份農民工的對話場景，如臨現場。

在三、四層的「走近億萬農民工展廳」，各種展品以農民工生活的不同側面為橫軸，微觀展示包括就業、流動、維權、創業等故事。逼真地還原了農民工的住所、建築工地、火車站的電話亭等場景，其中還擺設了高仿真的農民工造像。

## 「農民工」出生於1984

在孕育與發展展廳，還特別展出農民工稱謂的最初起源。一份文物格外引起關注，一本1984年第1期的《社會學通訊》，「農民工」這一稱謂的最早表述來自這裡。

張寶穎表示，此次收集展品專門從全市抽調了六十多人負責，從三萬五千多件展品中精選逾萬件（包括圖片、圖畫及實物等），既有輸入地廣東省內的農民工展品，也有來自農民工輸出地湖南、湖北等地的展品，反映農民工生活經歷、人生軌跡的人和事。博物館開放首日吸引了許多市民前來參觀。



▲農民工博物館於中秋節免費開放

袁秀賢攝

▲館中展示的農民工證件

袁秀賢攝

## 勾起回憶 引發敬意

「這些展示的勞動工具我曾用過，這具茶壺、飯盒都用過。我的飯盒編號是288，寓意易發發，這個吉祥號碼十多年後仍記憶猶新。」農民工陳輝表示。他早在九十年代初赴深圳打工，看到這些展品，倍感親切。

六十多歲的李伯表示，城市的髒、重等工作都是農民工做，他們對城市建設貢獻大。如果沒有農民工，難以想像城市會變成怎樣。農民工博物館不僅記錄農民工的故事，亦彰顯他們對城市發展貢獻。

「東南西北中，發財到廣東」。廣東是全國農民工最集中的地方，是農民工業績最突出的地方，去年6月，廣東省委書記汪洋提出在廣州選擇具有代表性的「城中村」，保留其原貌，並着手研究建立農民工博物館，集中展示改革開放以來廣大農民工的生產生活發展狀況及對現代化建設的重要貢獻。



▲南下候車室雕塑傳神

袁秀賢攝

## 為中國變革留影

車間工地，農民工用過的錘子、寫過的家書，還有那蔚為壯觀的火車站民工潮雕塑……這些留給歷史的「信物」，不僅透視出廣東改革開放前沿發生的巨變，更是整個中國時代變革的縮影。在30日開放的廣東農民工博物館裡，我們看到這個站在農民工肩膀上壯大起來的經濟大省，誠懇地矗立起億萬農民工巨大貢獻的見證之殿。

如果把中國的現代化建設進程比作一首交響樂，那麼農民工群體的參與、奉獻，無疑是其中最激昂的樂章之一。改革開放三十多年來，源源不斷地從廣袤的農村流動出農民工大軍，他們在城市的每個角落撒下汗水，詮釋出平凡中的偉大、樸實中的崇高、奮鬥中的快樂。在努力實現夢想的時候，他們也改變着中國的財富版圖和世界的經濟版圖。相關統計顯示，中國農民工群生產出了世界20%的冰冰箱、30%的洗衣機、40%的襪子、50%的摩托車、60%的青黴素、75%的鐘表、80%的拖拉機、90%的打火機和鈕扣，就連美國太空穿梭機的銅製零部件，也有產自中國農民工手中的產品。

然而，他們的付出與收穫卻不成正比，即便中國已經躋身經濟大國行列，但農民工們卻未能水漲船高地分享「大蛋糕」。調查顯示，目前全國平均每個農民工每年創造的GDP是2.5萬元，每年1.2億農民工創造的GDP就是3萬億元。但在現實中，一個農民工的工資往往僅夠日食三大碗麵，就連這點少得可憐的血汗錢，還經常面臨被拖欠被黑掉的風險。正是他們用「廉價」的脊梁背負起中國產品的低廉成本，才奠定了聞名世界的「中國製造」的基石。而在精神層面，「城鎮內二元結構」，更常常讓農民工們無端被「打入另冊」，無法享有同等的權利和公共服務，歸屬感和幸福感嚴重欠缺。

三十多年來，索多給少，無論是從經濟收入還是權利地位上，這個社會都對農民工們留下了太多欠帳。如今，是時候梳理一下歷史，讓人們知道，農民工為國家和世界做過什麼、犧牲過什麼、而他又將得到什麼。修建農民工博物館，讓這個群體登堂入室，享受社會的尊重和紀念，可算是獻給他們一份豐厚的公益禮物。

近年來，內地多省都曾提出建設農民工博物館的意向，當中卻夾雜着爭議。有人擔心異化成「形象工程」，一味展示農民工的幸福生活和時代進步，與現實生活落差巨大，最後弄成一份官方正史的展覽，失去了農民工博物館的真諦。

所幸，廣東所建造的農民工博物館並未迴避工業化、城市化所必經的陣痛，孫志剛事件、「富士康12跳」、南海本田停工等標誌性事件，均可在展覽中找到詳細介紹，從中不難感受到時代發展中的脈動、觸及到不可迴避的經驗和教訓。

當然，修建博物館不應該是向農民工們致敬的全部。實事求是地講，對於普通個體來說，擁有屬於本群體的博物館，所能帶來的興奮未必能持續多久，但每天都要面對的就業、教育、醫療等現實難題，卻是迫在眉睫不容延緩。因此，敬畏勞動，最關鍵是要善待農民工，拿出更多匹配政策，建立城鄉一體化的平台。這是這個國家對他們表示感恩的最好方式。

鄭曼玲

曼玲  
時評

# 熱烈慶祝

## 中華人民共和國成立63周年



 新鴻基地產

以心建家

