

從音樂到影像 接受不同事物

張亞東暢談跨界創作路

【本報訊】記者周怡報道：在「從音樂到影像——張亞東的跨界創作路」暨第四屆「年輕作家創作比賽」評審分享講座臨結束前，張亞東為記者題字紀念：「初見即別離，且行且珍惜」，字裡行間透着他淡淡的悲觀。

旅遊攝影集出版

九歲開始學習大提琴，十三歲離開家參加民工團、歌舞團，二十二歲獨自來到北京發展。從學習大提琴開始接觸古典音樂起，張亞東就相信自己會一輩子熱愛音樂，離不開音樂，並從他「不快樂」的現實生活中尋找到一種精神上的寄託。如今的張亞東認為以前的自己是個「嚴重」不開心的人，或許是年紀輕輕便面對人生的許多抉擇，或許是生活中有太多的無聊、無奈。

在他作為製作人創作音樂的過程中，沒有絲毫的浪漫或者美侖美妙，更多的是「要死的感覺」。笑說自己「見光死」，天黑才精神，喜歡通宵在黑夜中苦幹的他，極享受黎明來臨的那一剎，「那種安靜，沒有任何雜音的清晨，讓我感覺很美好，很幸福」。始終認為生命很悲涼的張亞東，雖然悲觀，但也是承受範圍內，他會希望自己像孩子一樣樂觀地去看待周圍。「所以我很矛盾，也很糾結，可能希望就是失望，這種感覺難以用語言描述」。

現實生活中許多事物是讓人極為反感的，張亞東有時覺得，連吃飯這樣反反覆覆的事情都足以讓他厭倦，有時他連做夢都希望能成為另一個人，他不要再原地踏步，為此他開始「尋找」自

己。抱着對生活的追求、對世界的好奇以及對創作的熱情，張亞東開始嘗試去接受任何事物，也嘗試不同的創作如繪畫、拍微電影、攝影等，近期他推出了結合照片與散文詩的旅遊攝影集《初見即別離》，當中包括了他遊走於比利時、德國、法國、迪拜等地的二百多處風景人物，通過對拍攝對象的觀察，讓他聯想到記憶中的自己以及現在的生活狀態，對他來說，每一個人、物走進他的攝影集中，都是一種緣分。

藝術創作相關聯

張亞東認為，任何形式的藝術創作都是相關聯的，音樂的創作需要一個人沉靜，獨自一人關在房間裡，而攝影能夠讓他暫時忘記自己，與拍攝的對象溝通、交流，並在這個過程中，帶來更多音樂創作上的靈感。跨越音樂的領域，並不是想冒充藝術，而是張亞東希望活出真正的自己。

攝影讓他發現了生活中更多美好的事物，有些甚至是自己身邊微小的但卻又很重要的東西，走到哪裡拍到哪裡，讓他感受到「擁有」的感覺。這種「擁有」是短暫的，又是永存的。可能經過一處見到的人或事，瞬間即過，以後可能無法再相遇，但是這個瞬間被照片紀錄下來，便是美好的。因此書名也透露了他「初見即別離」的傷感，雖然不樂觀，卻有些憂傷之美。

張亞東此次作為「年輕作家創作比賽」的評審之一，他希望年輕的一代能夠有自己的特色，堅持自己的道路。而在作品的風格上，他期待看到最自然的表達，若能與音樂有所聯繫更好。



敲擊樂嘉年華連演三場



泛亞交響樂團將演出和介紹不同的敲擊樂器

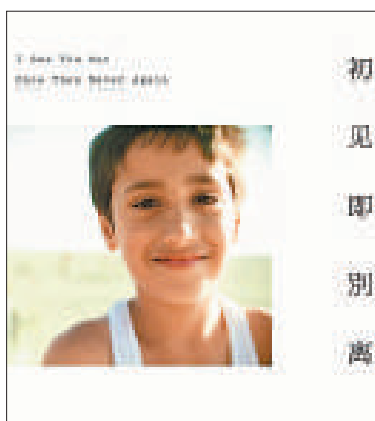
【本報訊】康樂及文化事務署於十月獻上泛亞交響樂團三場音樂會，名為「敲擊樂嘉年華」，由團員演出和介紹不同的敲擊樂器。

在客席指揮羅保著帶領下，泛亞交響樂團將加入敲擊樂的元素來演奏一系列的經典音樂作品。節目包括布列頓的《青少年管弦樂隊指南》選段、史特勞斯的《雷聲與閃電波爾卡舞曲》、貝多芬的《第六交響曲第四樂章》選段和《威靈頓的勝利》、聖桑的《化石》（選自《動物狂歡節》）、巴赫的《雙小提琴協奏曲第一樂章》（改編為雙馬林巴琴）、柴可夫斯基的《特雷巴克舞曲》（選自《胡桃夾子》）和《西班牙舞曲》（選自《天鵝湖》）以及德伏札克的《第五斯拉夫舞曲》。

於香港出生的羅保著於美國伊利諾大學厄本那香檳分校攻讀合唱指揮，師從阿維斯教授和史杜茲斯教授。她在學習期間多次獲挑選赴美國及歐洲參加當地舉行的大師班，並獲三藩市多個巴洛克合唱及樂器團邀請作鋼琴手。羅保著於最近與香港泛亞交響樂團、伊利諾交響樂團、伊利諾大學交響樂團及伊利諾室內樂團的客席指揮演出均得到觀眾讚揚。

音樂總監葉惠康是本地傑出的音樂教育家。過去三十年，樂團在這三十多年間經常在香港大會堂以及各區會堂及文娛中心演出。樂團經常邀請不少國際知名的指揮家和獨奏家合作在港演出，並透過流行音樂及教育式的講解，樂團成功地向普羅大眾介紹管弦音樂作品。

泛亞交響樂團「敲擊樂嘉年華」音樂會，將於十月十二日（星期五）晚上八時，在牛池灣文娛中心劇院；十月十三日（星期六）晚上八時，在西灣河文娛中心劇院；及十月十四日（星期日）下午三時，在大埔文娛中心演奏廳。門票於城市電腦售票處發售。節目查詢可電二二六八七三二一。



張亞東攝影集《初見即別離》

張亞東（右）認為，任何形式的藝術創作都是相關聯的。圖左為三聯書局副總編輯李安

本報攝



張亞東希望活出真正的自己

本報攝

今日文化節目精選

- 中樂友主辦的「向陸春齡致敬暨國慶音樂會·天和傳九州」，晚上七時四十五分於香港文化中心音樂廳舉行。
- 香港交響樂協會主辦的「香港交響樂協會青少年管弦樂團周年音樂會」，晚上八時於西灣河文娛中心劇院演出。
- 演藝專場主辦的「中國京劇藝術基金會成立二十周年中國京劇藝術團匯報演出」，晚上七時四十五分於香港大會堂音樂廳舉行。
- 輝映劇團主辦的粵劇《包公怒斬陳世美》，晚上七時十五分於沙田大會堂演奏廳演出。
- 康樂及文化事務署主辦的「百部不可不看香港電影」之《似水流年》，晚上七時三十分於香港電影資料館電影院放映。
- 房角石協會主辦「愛·希望」慈善攝影展，中午十二時於西灣河文娛中心文娛廳展出。

檢察院展覽室 校園交流計劃



歡迎各院校師生積極參與

本院展覽室以圖文形式展現澳門特區檢察院的歷史、法律地位、組織及人員架構、對外交流圖片等；展廳內設有證物櫥窗，展示了部份於回歸前嚴重暴力案件中使用的武器、假貨幣、通訊工具、以及回歸前檢察官用過的卷宗；此外，還設有多功能視廳室用作播放檢察院宣傳片以及人員培訓基地之用。

檢察院一貫秉承司法為民的宗旨，為了提高青少年知法守法的意識，及更好地發揮展覽室的平台作用，本院將與本澳各中學及大專院校開展定時定點的來訪參觀交流計劃，攜手合作共同宣傳預防犯罪意識，歡迎本澳有興趣參與之院校師生積極參與。

預約熱線電話：87978265（何先生／陳小姐）

地址：宋玉生廣場皇朝廣場二樓（由仙德麗街本院樓梯正門進入） 電郵：info@mp.gov.mo

紫荊

2012年10月號 總第264期

釣島專題

朱成虎少將分析釣島事端走向
中日釣魚島危機隨時激化？
釣島海域已納國家監測範圍

政治風雲

立會選舉後的九大認知誤區
公民黨有麻煩了

神州北望

國企擴張輔業 難免“不務正業”

國際述評

美佈局亞太指向三大目標

香江脈搏

內地惠港政策為何遭遇反彈
影響港租金居高不下新因素
香港單身人口漸顯社會影響

經濟綜述

高房價正在推羅中國經濟

軍事天地

亞太海軍鎮懾掃掃
美反導系統難敵中俄多彈頭導彈

台海觀潮

台五分一年輕人認同中華人民共和國身份

文化大觀

2012 諾貝爾文學獎花落誰家？

網址：<http://www.zijing.org>

各大報攤、書店有售

訂 閱：紫荊雜誌社
地 址：香港干諾道中200號信德中心西座1001室
電 話：2858 3902 傳 真：2546 4582

10月1日出版
每冊港幣20元

熱烈慶祝 中華人民共和國成立63周年

香港中醫眼科中心
香港瞳仁堂

致 意