

三百銅鏡展 春秋

文藝動靜

Culture and Arts

近三百面涵蓋商周、春秋戰國、兩漢隋唐、宋元明清等各個歷史時期的珍貴銅鏡亮相深圳博物館老館，其中絕大多數展品屬首次面世。

這些銅鏡基本涵蓋了商周至明清等各個歷史階段的主要鏡種，絕大多數展品屬於首次公開展出，具有較高的歷史、藝術和科研價值。

多數藏品首次亮相

中國銅鏡是我國古代青銅藝術的一朵奇葩，至今已走過四千年歷史。中國古代銅鏡紋飾刻畫精細雋秀絢麗多姿，銘文書寫文體優美辭旨溫雅，文化底蘊精深博大，澆鑄工藝鬼斧神工。在滿足了人們作為生活用品的基本訴求的同時，還滿足了世世代代人們對文化審美的需求。在祭祀、飲食及其他生活用的青銅器具因替代品的出現而結束歷史使命之後，青銅鏡卻唯一地延續下來，並不斷地推陳出新，向前發展，出現了一次又一次的高峯，不間斷的延續數千年，創造了無比燦爛和舉世無雙的中國銅鏡文化，讓人們從中體會到了中華民族的偉大創造力。正因為此，所以從宋代開始，銅鏡便作為一個收藏品類被人們倍加珍護。

該展覽匯聚楊傳耕、劉東二人收藏的銅鏡二百八十多面，涵蓋商周、春秋戰國、兩漢隋唐、宋元明清等各個歷史時期的主要鏡種，絕大多數展品屬於首次公開展出，為銅鏡研究者提供了新的參考資料。

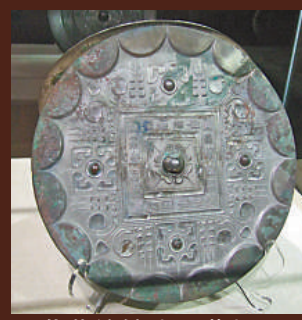
劉東說：「戰國及早期鏡中的幾何和禽獸紋飾，都直接或曲折地反映了先民對自然和自然生物的敬畏和崇拜；漢鏡的背紋則充滿了神人和靈獸仙禽以及道教羽化升仙的神秘而莊嚴肅穆的氣氛，不同字句不同格調的銘文則直接抒發了對持鏡人、對國家乃至對銅鏡本身的歌頌讚美和良好祝願；隋唐鏡的瑞獸鸞鳥、鸞繞花枝和狩獵紋則散發出濃郁生活氣息和喜慶吉祥的情景，西域和佛教文化元素的融入又使隋唐銅鏡別開生面；兩宋遼金及元明清的鏡飾中，雙魚雙龍紋、人物故事紋、鑄地坊名紋以及四字吉語銘文的大量出現反映出銅鏡紋飾更加注重實用化、民俗化和商業化。」

鑄工精湛煥發光彩

楊傳耕介紹，銅鏡精湛的鑄造工藝與藝術的表現力令人驚嘆。戰國鏡輕薄的鏡體上刻畫出層次分明的細密地紋和粗重主紋，精緻中透着豪放和俊美；西漢鏡以線雕為主表現的禽獸花草配以凹面的幾何紋飾和凸出的乳釘，既增強了鏡飾的方位感，又使各方紋飾均細膩雋秀，清雅動人；由螭龍鏡演變而來的星雲鏡則有寥廓星空之感；厚鏡大鈕的東漢鏡開啓了高深浮雕的新時代，神人神獸、車馬畫像以及龍虎禽鳥都因浮雕而形態逼真；隋唐銅鏡，不僅在形制上突破束縛，而且把高浮雕工藝和透雕工藝推向了新高峯，還出現了多種特種工藝，創造出了璀璨奪目和富麗堂皇的盛唐銅鏡；兩宋遼金以降，盛唐氣象一去



▲雙魚紋鏡（金）



▲草葉紋鏡（西漢）



▲「尚方作竟」八乳四神禽獸紋鏡（東漢）



▲海獸葡萄鏡（唐）

▲「吾作明鏡」鑲金神人神獸紋鏡（東漢）

不復，粗紋漫飾，注重實用，偶爾見到精雕細刻的官家精品，已是寥若晨星。

記者看到兩面難得一見的古代銅鏡——東漢的「神獸鏡」和唐代的「海獸葡萄鏡」。楊傳耕說，這兩面銅鏡是中國古銅鏡中精品中的精品，是深邃的思想文化和完美的藝術工藝結合的典範。「神獸鏡」創造了上有銘文的半圓方枚和內側有斜立高圈的鏡緣，高浮雕的銜綱巨獸和神人護從，形象突出，眉目清楚，甚至神情可辨，工藝極為精細。而盛唐時期的「海獸葡萄」，明顯地帶有西域文化元素，是中西文化互相融合在銅鏡上的反映。

楊傳耕表示，銅鏡雖已退出歷史舞台，但是銅鏡的藝術之美仍然煥發。他說：「銅鏡是中國青銅鑄造藝術史的一朵奇葩，其藝術水平不僅在中國，在世界冶金史上、美術史上都應佔有重要地位。」

「鏡涵春秋——青峰泉、三鏡堂藏中國古代銅鏡展」正於深圳博物館古代藝術館（同心路6號）展出，展期至明年二月二十二日。

本報記者
王一梅 文、圖



▲「水銀陰精」八卦紋方鏡（唐）

▲連荷鴛鴦綉帶紋葵花鏡（唐）

電話簿變成雕刻作品

電話簿可變成雕刻材料？美國藝術家 Alex Queral 創作了多件以世界古今名人肖像為主題的立體電話簿雕塑藝術品，讓港人了解這種特殊的藝術創作。

由即日起至十月七日期間，屯門市廣場變身為全港首個電話簿雕塑館，一樓中央廣場化身為星光大道，展出由美國藝術家 Alex Queral 設計並以電話簿雕塑而成的立體人臉雕刻，展品包括披頭四樂隊成員約翰連儂、英國樂壇變色龍大衛寶兒及國際笑匠 Mr. Bean 等；此外 Alex Queral 亦特別製作了六款以港人熟悉的名人肖像為主題之電話簿雕塑品，包括李小龍、姚明、劉德華、劉翔、鄧小平及毛澤東，使展覽更具香港特色。屯門市廣場於展品背面加設生動有趣的場景，讓參觀者遊走於立體人臉雕刻與鬼馬布景之間，尋找最佳拍照位置。

「名人電話簿雕刻展」是全港首個電話簿雕刻展覽，輪流在屯門市廣場、藍灣廣場、粉嶺碧湖商場及帝庭軒購物商場舉行，與大眾共慶中秋與國慶節。展出時間及地點如下：屯門市廣場一樓中央廣場展出至十月七日，藍灣廣場高層地下將由十月十二日舉行至二十三日，碧湖商場地下大堂及帝庭軒購物商場一樓將由十月二十六日舉行至十一月四日。



▶參觀者可在展場觀看立體人臉雕刻作品



▲ Alex Queral 示範用電話簿製作雕刻品

▼ Alex Queral 以名人李小龍的肖像製作電話簿雕刻作品



陳德泉扭骰扭出新創意

【本報訊】記者洪捷報道：家長總是忠告孩子：玩物喪志！那倒未必，八年前開始玩扭計骰的陳德泉（Kim），不僅玩出了醒腦腦筋，靈活雙手，還玩出了全新創意，甚至玩出了人生的幸福。現正舉行的「馬賽克藝術——向領袖致敬」展覽，四幅扭計骰馬賽克作品，便是 Kim 以心靈手巧砌成。

扭計骰變馬賽克裝置

問 Kim 為何有此奇思妙想，他坦言這並非一種獨創，之前在外國已有人用扭計骰來拼砌馬賽克，只是香港較少嘗試，這次是配合「扭計出戲藝術節」的「扭計骰亞洲錦標賽」及其他扭計骰展覽及活動，他趁機以香港人覺得較新鮮的方式推廣扭計骰。

毛澤東、林肯、曼德拉、甘地，是 Kim 創作的對象，「現在正值國慶期間，我想起了以國家領導人為創作題材，毛澤東是我們熟悉的領袖，其餘三位都是具代表性的人物。」馬賽克並非 Kim 的專長，卻又難不倒他，開朗健談的 Kim 分享創作過程如何解決疑難：

深圳上演兩齣兒童劇

【本報訊】記者薛鈺文深圳報道：節假日期間，深圳文藝表演好戲連場，十月四日和五日，大型童話劇《拇指姑娘》和歡樂親子劇《三隻小豬》將在深圳少年宮分別連演兩場。

《拇指姑娘》在去年榮獲黑龍江省戲劇大賽第五屆丁香獎評獎活動優秀劇目獎。該劇講述拇指姑娘在燕子媽媽、草仙子等的幫助下，戰勝鼯鼠和田鼠，過上幸福、快樂生活的故事。一個多小時的演出，告訴小朋友在逆境中也要心懷對美好未來的無限憧憬，保持一顆積極

「先用電腦圖像軟件把人像的相片變成馬賽克形式，比較困難的是只能限制運用六種扭計骰的顏色，包括紅、橙、黃、綠、藍、白，就算不要這些顏色，也要限制在六種以內，調校色彩也花了不少時間。然後，根據完成的圖像，將扭計骰逐個扭出需要的色彩格子，然後拼合成一幅畫。」

一幅面積約一米多的作品，要逐隻把扭計骰砌到適合的格子，以為 Kim 要花很長時間，卻原來只要一、兩天便完成，反而是前期電腦處理調色工作，卻要花一星期時間。雖然製作的過程有點沉悶，看到自己的親手努力終於完成，非常感動。」四幅作品花了近千個扭計骰製成。

「好骰同盟」會員逾千

扭計骰曾在香港盛行一時，對於 Kim 來說，早已成為他生活中的一個部分，不會因潮流或起或退有所改變，「就像打籃球，人們會視作恆常的興趣，會令我有得着、覺輕鬆，於是保持着，令自己精神煥發。」

在 Kim 的心目中，扭計骰是益智玩具，能

向上、堅持不懈的心。
《三隻小豬》根據同名童話故事改編，講述的是森林裡三隻小豬在離開媽媽的日子裡，用智慧和團結共同戰勝了想要吃掉他們的大灰狼的故事。讓每個小觀眾都參與表演是這齣經典童話劇的一大特色。

穗動漫節開展連串活動

【本報訊】記者黃寶儀廣州報道：以「動漫大展，時尚創意」為主題的第五屆中國國際漫畫節即日至十月八日在廣州舉行，期間舉辦開幕式暨第九屆「金龍獎」原創漫畫動畫藝術大賽頒獎禮、中國漫畫家大會、動漫版權交易

培養人手腦協調、邏輯思維、增加耐性，他笑言：「比打機健康多了。只要停下一段時間不練習，就會遲鈍好多。」

Kim 說，現時扭計骰最快世界紀錄是五點六秒，他的最快紀錄是十三秒。扭計骰技術就如運動員，要花時間練習，才會更靈活，一般是三歲就可以開始學習，發展至十二、三歲最高峰。「香港的推廣只能是街頭形式，也有一些教學班，但內地四、五年前已開始流行，學校也舉辦興趣班，還有社區中心及比賽項目。」經常開設一些教學班，Kim 發覺自己無形中表達能力也提高了。

作為世界扭計骰協會首位及香港唯一一名委員，Kim 很自豪地說，他對扭計骰的認知程度、產生的影響力、舉辦活動的能力及作出的貢獻，得到該會的認同。他領導的「好骰同盟」雖有一千多會員，但 Kim 坦言活躍會員只有數十位，會員在舉辦活動時往往都須自掏腰包。

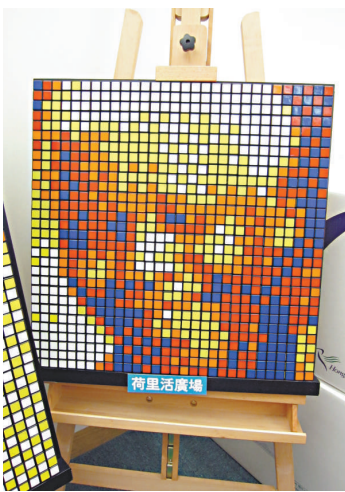
付出不少，收穫也甚豐，Kim 告訴記者，他快結婚了，新娘子也跟他一起玩扭計骰，「我打算用扭計骰砌一幅我們二人的結婚照，作為紀念。」記者覺得這幅結婚照在展覽同時展出，讓所有觀眾為他倆祝福。

「馬賽克藝術——向領袖致敬」展覽，即日至十月七日中午十二時至晚上十時，在鑽石山荷里活廣場一樓明星廣場舉行。

會、閉幕式暨大學生原創動畫大賽頒獎禮等系列活動。

本屆漫畫節由新聞出版總署和廣東省政府主辦，以「培養動漫人才、展示原創成就、激勵創新精神、拓展動漫市場、做強動漫產業」為宗旨，搭建以綜合創意成果交易和人才推介為主要內容的動漫產業平台，倡導健康向上的動漫新型消費，進一步促進廣州動漫產業的繁榮與發展。

金龍獎原創漫畫動畫藝術大賽是面向全球華語地區推出的動漫大賽，吸引了內地和港澳台以及歐美、東南亞等地區眾多華語動漫創作者參賽，收到的作品達到八千五百多件。



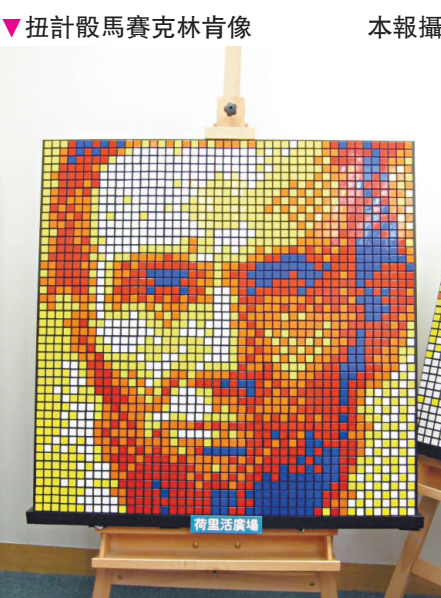
▲看得出嗎？這是曼德拉像 本報攝



▼印度領袖甘地像 本報攝



▲ Kim 攝於毛澤東扭計骰馬賽克像前，他手上拿着的是自己慣用的扭計骰 本報攝



▼扭計骰馬賽克林肯像 本報攝