

# 大學生課外活動 從上莊走到社會棟樑



兒女剛進了大學大半個月，難得中秋一家人團聚晚飯，冷不提防老爹居然問女兒一句：「阿女，您上咗乜嘢莊？」大學生的父母懂得問這一句，確實回應了這專欄的名字：「家長新思維」。

撰文：香港浸會大學教育學系高級講師 許為天

香港大學生有「大學五件事」的說法：上莊、住Hall、走堂、拍拖、兼職。有些勤力的學生會將「讀書」放入去替換其中之一，但似乎「上莊」（擔任社幹事）應該是不會被替代的了。確實的是，在香港大學學習，上莊此類「課外」活動讓學生能獨立處事、學懂人情世故及團隊合作。如果三四年內的大學生活中竟然未上莊，不止是年輕時候「那些年」若有所失，現實地履歷上此項的空白也被僱主看低一級。所以，如果阿女真的回答：「冇打算」，作父母的也要輔導輔導。

對新生而言，上莊之道多始於迎新活動的「組爸」、「組媽」（即作組長的師兄姊），或者是宿友的鼓勵；亦有在會社收會員時，新生就自己的興趣主動參與並有意試莊。大學的會社確是林林總總，家長要明白到莊也有大中小之分。如果子女在中學沒有什麼領導經驗，當然應該是由小做起，如100人以下的系會及會社。一般而言，上莊至落莊的流程會是領莊、成莊、Promote（競選）、投票、上莊、Inaug（就職典禮）、活動、AGM（周年大會）、組莊（組織下屆候選人內閣）至落莊。

## 洽商籌辦典禮 上成長的一課

在成莊及競選時，要拍獨照合照作宣傳，有些還拍錄像放在網上，候選幹事個個淑女紳士、競選口號句句獨特創新，此等規模已非一般中學活動可及。及至就職更是一個很好的典禮籌辦經驗：訂房、邀請嘉賓及會員自然是基本分內事，更重要的是

尋求各類型的贊助，令到與會者在場時飲食無憂、離場則紀念品滿載而歸。

內向的學生可能連向相關的教授要求贊助也難於啓齒，這便是一個好好的學習經驗。一般的莊員便會接着學長傳下的清單，向有可能提供贊助的單位作電話或電郵的cold call。至於飲品食物的贊助，則會直接到附近的食肆聯絡，面對面洽談的成與敗，便是讀書測驗體會不到的成長經歷。還有一點，就是大學的會社幹事要對外洽商，通常都印備名片作自我介紹及日後聯絡，這又是成長的一課。

當子女有一定的上莊經驗時，要上一些中莊（院會及宿舍會等）及大莊（學生會及學生報等）就一定要提升自我期望、敢於接受挑戰。除了是時間的分配外，將會更多事務及人事上的處理，這些肯定會增強學生的人際技巧及辦事能力。一到學生會的層次，則更會涉及與大學校方的抗衡、社會事件的參與甚或社會行動的組織，這一點作為家長的應有心理準備。



▲「上莊」是大學生不可多得的課外活動，能學習和體驗書本沒有的成長課

「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善」，作為未來的社會棟樑，大學生要「親民至善」也必須有適當的裝備，一切由大學生活中上莊開始。有新思維的家長，不妨贈剛上莊的兒女22字，正是明代學者顧憲成題在東林書院門前的一副對聯：「風聲雨聲讀書聲，聲聲入耳；家事國事天下事，事事關心」。

## 闖闖新天地

### 垃圾桶

鐘聲慈善社胡陳金枝中學 蒙金泳

垃圾的家在哪裡？毫無疑問，當然是垃圾桶！在香港，垃圾桶無處不在，有大的、小的、圓的、還有方的；顏色有黃的、紅的、綠的……21世紀更推出了各種動物形狀的垃圾桶，可愛極了！儘管如此，古往今來，本來只是一個普普通通的桶子就被人們列入黑名單，人們越來越討厭它，討厭它的髒、它的臭。

但我敬佩垃圾桶，就如敬佩在邊疆駐守著我們的家園的解放軍叔叔。試問哪個不想有一份好的工作，可以安穩的生活，又常可以與家人團聚？但我們當中就有一些人選擇犧牲這些東西。不管是寒冬還是烈日，他們總是默默無聞地守衛著我們的家園，為我們帶來了和平的社會、安穩的生活；即使很久才回一次家鄉，他們都毫無半點怨言。他們的無私奉獻，在無形之中流露了出來。

至於眾人都討厭的垃圾桶，正有著解放軍叔叔那種無私奉獻的精神。每當我們捂着鼻子把垃圾扔進垃圾桶再急忙走開時，有沒有認真想過，是誰幫我們解決了垃圾丟棄的問題？是誰幫我們安置好垃圾？正是我們偉大的垃圾桶啊！它才是一個名副其實的「環境小衛士」啊！比起守衛邊疆的解放軍叔叔，它更是不管狂風暴雨還是赤日炎炎，都是一動不動地駐守著自己的崗位——保衛著我們的環境。它總是24小時全心全意為人民服務。優美的環境和清新的空氣，絕對少不了它那份功勞，可是它從來沒有要過什麼名譽頭銜。這一切的一切都是垃圾桶的無私奉獻啊！我們還有什麼資格說它臭、說它髒？我們憑什麼討厭它啊？

換個角度想一想，所有事情都可以變得美好的。就像我們的垃圾桶，它除了臭、髒，最重要的是有着一種無私奉獻的精神。所以我們應該讚美它，感激它！

## 文康資訊

### 香港化石——地質歷史印記

專題講座

講者：地質學及古生物學家、香港地質學會前會長李作明

日期：10月7日（星期日）

時間：下午3時至4時半

地點：香港中央圖書館地下演講廳

查詢：29210351

註：座位先到先得

## 進學篇

### 借助表演克服恐懼

遇上樂器演奏、比賽、考試，緊張焦急是常遇到之心理問題，故焦慮成了普遍存在的現實問題。有些學生希望於比賽、考試中出類拔萃；有些學生因事前準備不足，種種因素令他們產生壓力，這種恐懼會妨礙學生演奏之流暢及完整，長遠及持久之方法才是處理壓力的最好辦法。

本會經常安排對內外各類音樂活動予學生參與，以訓練他們「習以為常」之狀態，從而增強自信、克服恐懼。但對不同性格學生需要不同形式活動作配合，例如安排一位極度恐懼演出之學員作首次大型商場獨奏，他只會被環境氣氛嚇壞，弄巧反拙。故此，我們應安排不同程度之表演機會讓學生循序漸進地克服恐懼；例如兩位學生之間互相彈奏、小型交流會面對幾位朋友彈奏、協會內大型音樂活動、比賽，更高挑戰的便是對外比賽、表演。同時，本會積極鼓勵學生參加義務演出，令表演成爲一種「習慣」。不過，安排表演機會次數絕不能失衡；太少太疏會失去「循序漸進」之效果；太多太密則會令學生筋疲力盡，甚至厭倦。

導師能直接幫助學生怎樣面對演奏壓力，起了關鍵作用。作為導師，我們應該選擇一些適合學生程度之比賽及表演，既具挑戰性，亦能在他們能力內，這樣可排除不必要之心理負擔。此外，每逢演出後，不要立即提出反面意見，即使學生有改進之地方，我們應給學生留下美好之演出經驗，對比賽、考試留下正面印象。最重要是提點學生懂得享受表演、比賽之樂趣；一些頗有實素之學生遇上比賽都寄予厚望，可知能否得獎要集合「天時、地利、人和」才能成事，常常抱有「非得獎不可」之心，只會令自己更添壓力，事與願違。

現今香港功利主義橫行，學習樂器要快、要成績好、要得獎，把學習音樂之原意抹去，這樣只會把學生、家長、導師推向死胡同。學習音樂是興趣；演奏音樂是令人愉快，是分享樂趣及累積經驗之途徑。共勉之。

香港藝術音樂協會

## 徵稿啟事

《活力校園》誠向各學校及學生徵稿：

- 「學校動向」講述學校咸水史及活動情況
- 「布告板」助學校推廣活動（點列式刊登）
- 「闖闖新天地」刊載學生佳作
- 「真我風采」刊出學生攝影、畫作等美術作品（需附作品簡介）

投稿者請於稿件內附上資料（學校、聯絡人、電話、電郵），寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2期3樓大公報《活力校園》，或電郵至ed@takungpao.com.hk

另外，逢周三的《讀書樂》歡迎學生寫下閱讀隨筆，參加「學生讀書隨筆比賽」，請將投稿連同個人資料電郵至tkp.reading@gmail.com；稿例詳見《讀書樂》版面。

## 美德你得

### 談「化」

中國文字是中國文化的載體，融會了無數先民的集體智慧。透過文字，我們能了解中國人的思維模式和道德取向。世界各地的文字起源都是源於圖像，如米索不達米亞的「楔形文字」和埃及的「方尖碑」文字。這些文字最初都是「圖像」文字，但隨着人類思想的複雜化，它們都發展不下去，失傳或轉爲拼音文字，再不能望文生義。但只有中國文字自3000年前的甲骨文開始一直發展，沿用至今。幾萬個的中文確實是寶貴的世界非物質文化遺產。

「化」字是個象形字，如兩個人，一個在上，一個在下，好像兩個人磨破了腳，躺在一起。「化」的意思是變化、有質的改變。我們常常發生的「化」是消化。「消」者是指把食物磨細磨碎，主要是口腔、牙齒和胃的工作；「化」是指吸收，是小腸的工作，是把有用有益的養分化成「谷精」，以供應全身各器官。但有些人消化不良、不懂吸收，甚是可惜。

中國人很重視培養下一代，教育是一種「教化」的過程，要使孩子改變氣質、不再是蠻不講理的野人，而是知書識禮、文質彬彬的君子。中國的教育特別重視優秀的教師，主要靠老師的薰陶，學習需要真真實實的榜樣，良師是教子弟

「做人」，經師只懂傳授「知識」。時至今日，社會大眾都希望老師春風化雨。老師的影響就像春天的微雨細風，滋潤萬物。其實，我們亦對文化和文明兩詞有不同的理解，有人說兩詞大同小異，但有人認爲兩者不同、不可混爲一談。但我認爲簡單來說兩者是有一定分別的：文明是civilization，是人類不斷發展的過程。梁啟超把古代的重要文明總結並提出四大文明古國，包括古埃及、古巴比倫、古印度和中國，不同的文明有許多創造，改善生活，使人類能夠不斷繁衍，包括語言、文字、發明工具、器物等，這些人類的行爲有不少共通性，可以互相學習，如耕種的工具和方法。文化是culture，和文明有許多相似之處。不過，更重要「化」，即內化（internalized），主要包括國家的山川地理歷史的沉澱。人生活在不同的氣候和生存的環境，含有不同的生活習慣、風俗和信仰，更影響到建築、飲食……

文化是祖先一代一代積累而成，可以博大精深，也可以簡單膚淺。晚清至民國曾經有「全盤西化」，唾棄中國固有文化的激進主張。現在也有「全球化」的超級烏托邦。德育及國民教育的路如何走下去？在現今「麥當勞化」、「荷里活化」的社會，豈不難乎？

天才教育協會會長 陳家偉

## 心同此理

### 快樂中秋？

今年中秋在農曆閏八月的星期天，適逢翌日國慶，港人有連續四天的假期。濃濃的節日氣氛遇上天涼氣爽，心情特別愉快。

筆者家族傳統會回長洲祖居過節。近年由於孩子愈來愈多，祖居的設施已不敷應用，部分要租住度假屋。經驗得知，節日假期的訂房最少要在一個月前，若如今次的黃金假期，好的房間要幾個月甚至半年前預訂。弟第一家原先來不了，後來在假期前一天才加入尾班「撲房」族，幾經辛苦找來的是所設施破舊卻收費如五星酒店的房間，但爲了家族於佳節團聚，其他都不重要。度假屋負責人說近年內地旅客多了，所以房租價不斷飆升。

筆者憶起兒時的長洲十分寧靜，最大的聲浪是清晨第一艘渡輪開行的笛鳴。恬靜的環境，清幽的生活極像詩人陶淵明在《歸園田居》中的描述：狗吠深巷中，雞鳴桑樹巔；戶庭無塵雜，虛室有餘閑。野外罕人事，窮巷寡輪鞅，白日掩荆扉，虛室絕塵想。

這樣的意境一去不復返，今天的長洲是個遊人如鯽、商業化的度假天堂。筆者在賞月夜、燈火通明的碼頭大街上，找不到昔日三五成羣提着花燈的小孩。去了哪？原來他們玩了幾分鐘的燈籠已交給大人們，繼續去吃喝玩

樂、玩手机遊戲。筆者抬頭向樓房的窗戶陽台探索，極目也只能找到一兩戶人家懸掛着幾個用電燈泡照亮的塑料花燈。心正在狐疑之際，小侄兒已得意地說：「燈籠不潮，沒人玩了！」

這話真令聽者心酸。筆者唯有轉戰沙灘，發現十居其九都是青少年，他們都在自己的「領土」上挖個深深的沙洞，將大把燃着的蠟燭塞進洞內，按方式加火，遠看像個小火爐，玩的人十分興奮。此地賞月吃月餅玩燈籠的玩意只屬幼稚園孩子和他們的父母或老人家，年輕人大都在沙灘上追逐叫器，或騎着戴耳筒聽音樂，或圍圈而坐談天說地，或繼續玩手机遊戲作樂。

「看啊！海水發光了！他們把螢光棒投進海裡啊！魚兒吃了會中毒的，人吃了毒魚會死的！」小侄兒驚呼起來。筆者留心細望，發現整個沙灘和海水都充滿了光的暗的直的圓的螢光棒，夾雜着食物飲品蠟燭膠袋等殘餘廢物，中秋詩意的浪漫氣氛感受不到，滿目瘡痍的災後淒涼景象卻觸目可見。

一夜無眠，追月日清晨再走到沙灘看，令人傷心的是，公德心爲什麼在今天只留給幾個年老的清道夫？快樂爲什麼可以凌駕品德規矩秩序？

集仁深 psyche9191.reader@gmail.com

## 創意出狀元

### 主動性決定知識獲取量

開學已經一個月了，各位同學應該投入到新學習中。科創中心新學年的培訓計劃亦於十月開展，爲具有科學興趣及創意思維潛質的同學提供爲期一年的特別培訓。

科創中心成立以來便開展一系列的培訓計劃，「良師啓導計劃」便是其中之一，今年踏入第7屆。「良師啓導計劃」作爲科創中心爲中學生設計的培訓課程，多年來培育出不少優秀的學員，包括「星之女」李安琪正是通過計劃來自我增值並提高自身能力，繼而於各類型的比賽中大放光芒。

相信不少的家長和同學都知道「導師配對的學習模式」（Mentorship Program），而「良師啓導計劃」正是爲學員配對導師的學習計劃。整個計劃會招收30位學員，對象爲全港的中二至高二、所有對科學研究及創造發明有興趣或潛質的同學，科創中心歡迎參與。招收學員後，科創中心會爲每個或每一小組的同學配對導師，計劃中的導師都是大專院校或科研機構的教授、學者及研究員，配對成功後進行爲期一年的學習。計劃更會安排不同的優秀學員參與海外比賽和交流計劃，例如「亞太青年

科學家會議」和「國際師生學習交流計劃」等。

整個計劃的重點在於配對導師之後，學員和導師之間的互動。計劃中，學員會被安排到各大院校或科研機構與導師見面，學員能夠在計劃中學到多少知識，將會由他們每個人的主動性來決定。因此我今天想和大家說的是，學習除了有技巧有方法以外，更重要的是要主動去學習。

#### 記下有趣事物 尋找答案

我們香港的學生一直以來為人詬病的方就是欠缺主動性，不論從小學到中學，或是入讀大學後，很多學生還是對老師和教授存在依賴性，長時間處於一個被動學習的狀態，結果是所學到的都非常有限。作爲教育工作者，我們一直強調學生應該自主學習，因此我鼓勵每位同學多主動發問、多主動尋找知識；我也鼓勵同學隨身攜帶筆記本，見到有趣或者不了解的事物立刻記下來，然後主動尋找答案。

不論是做科學研究或是學習文史藝術，我們都應該保持一種主動學習的心態，只有主動從不同途



▲同學對實驗室中的生物實驗有濃厚興趣

徑獲取知識，才能夠更大的擴闊自己的知識面，真正達到學習的最大成效。

香港新一代文化協會科學創意中心總監 黃金耀