



自然，是最好的釀酒師

尼雅产地生态葡萄酒

每一滴尼雅，均源自新疆天山北麓小产区生态葡萄，年地2,800小时的日照，万年冰川融水的灌溉，带污染的高海拔环境，8.0PH碱性土壤，与同处北纬44度的法国波尔多，美国加州并称为“世界三大天堂级葡萄酒产区”，如此得天独厚，方成就了尼雅葡萄酒的卓越出众。每一滴尼雅，均源自新疆天山北麓小产区生态葡萄，年地2,800小时的日照，万年冰川融水的灌溉，带污染的高海拔环境，8.0PH碱性土壤，与同处北纬44度的法国波尔多，美国加州并称为“世界三大天堂级葡萄酒产区”，如此得天独厚，方成就了尼雅葡萄酒的卓越出众。每一滴尼雅，均源自新疆天山北麓小产区生态葡萄，年地2,800小时的日照，万年冰川融水的灌溉，带污染的高海拔环境，8.0PH碱性土壤，与同处北纬44度的法国波尔多，美国加州并称为“世界三大天堂级葡萄酒产区”，如此得天独厚，方成就了尼雅葡萄酒的卓越出众。



舊作業 曝莫言曾想「玩戰爭」

▲在莫言研究生時期的作業裡，他表達了自己側重過程的人生態度

【本報訊】據新京報消息：16日下午，北京師範大學舉行「祝賀校友莫言獲2012諾貝爾文學獎座談會」。作家李洱、中國社科院文學所所長陸建德、文學評論家白燁、《當代作家評論》主編林建法以及從事莫言作品研究的相關人員和北師大文學院師生一起參與了該座談。

座談會伊始，莫言攻讀文藝學碩士學位時的導師，患病的北京師範大學教授童慶炳特意從醫院發來視頻錄像作為慶賀，並表示他個人認為，當下對於莫言「魔幻現實主義」的標籤，應更多著重於現實主義，而非「魔幻」。文學評論家張樟表示，他個人更喜歡莫言早期的中短篇小說，感覺這些作品已經把莫言的特質發揮得淋漓盡致。他對莫言作品印象最深刻的是，他一直在用一種歡樂的文體表達苦難的經驗。

曾在魯迅文學院與北師大中文系合作的作家研究生班，給莫言授過課的何鎮邦和韓兆琦也都提起莫言當學生時的一些故事。教授古典文學的韓兆琦披露了當時的莫言交過的一份作業。作業的題目是看《史記》的體會。在文章裡，莫言對「劉邦與項羽」的成敗有著自己的理解，他認為劉邦體現出的一種追求結果的活法，而項羽則體現出一種追求過程的活法，這兩種態度決定了不能簡單地將成功歸給劉邦，失敗歸給項羽。他覺得項羽並不是一個失敗者。文中，他還表達了當下很多人在說「玩電影」、「玩電視」，而他想做的是「玩戰爭」，這裡的玩其實就是側重於過程的一種態度。

座談會上，很多人提及莫言遭遇的巨大爭議。作家李洱認為這是因為每個讀者都期待從一部作品中看到自己的個人經驗或者生活，這是一件非常困難的事。至於有相關評論家認為莫言的魔幻寫法會稀釋對於現實複雜性的批判，他認為，莫言的魔幻是一種想像，也是一種記憶的生長，所以說它是對複雜現實的反應更為妥當。更有一些學者表示，所謂的魔幻傳統並非都來自西方，從六朝志怪、唐傳奇、明清筆記中，都能找到中國本土的魔幻傳統。

對自己下狠手 敢揭內心陰暗面

莫言新作《我們的荊軻》上市

【本報訊】中國作家莫言獲諾貝爾文學獎引發的「莫言熱」還在持續。17日，莫言最新文集和劇作集《我們的荊軻》在北京首發，為這股熱潮再添「一把火」。在這本新作自序中，莫言自稱要「盯着人寫」，並表示今後將「敢對自己下狠手，用放大鏡盯着自己寫。」

據中新社消息，與時下熱鬧的「莫言熱」形成鮮明對比，這位新晉諾獎得主的新作當日在北京德勝門附近的一家小書屋中悄悄地上市了。由於首日獨家發售100冊，一早便有發燒友來到書店搶購。

預計銷量 50萬冊

實際上，在莫言獲諾獎的第二天，這本新作就開始網上預售。據北京精典博維文化發展有限公司營銷總監陳望治介紹，截至17日中午，當當網的預售已有3000冊左右，京東商城預售已超2000冊，當晚還將在亞馬遜、國美、蘇寧等各大網上商城上架銷售。

陳望治告訴記者，莫言獲得諾獎後的這部新作也是他的首部劇作集，預計有望賣到30至50萬冊。為此，這部新作首印20萬冊，將於下周在全國各大城市書店發售。

陳望治透露，莫言在獲得諾貝爾文學獎的前一天，收到了《我們的荊軻》稿稿。在那樣緊張的情況下，他依然第一時間回覆郵件，並且細緻到挑出裡面一個字的錯誤。

將自己當罪人寫

在這本新作自序中，莫言表示，揭露社會的陰暗面容易，揭露自己的內心陰暗面難。幾十年來，自己一直在寫他人，寫外部世界，這一次是寫自己，寫內心，是吸納批評，排出毒素，是一次「將自己當罪人寫」的實踐。而在幾天前，莫言在獲獎後對媒體也曾表示，「一個作家應該立足寫作，立足寫人，應該包



▲莫言最新文集和劇作集《我們的荊軻》17日在北京首發，限量100冊 中新社

▼莫言新版個人文集序言為作家親筆手寫 中新社

含了各種各樣的社會問題」，「我一直是站在人的角度上，立足於寫人」。

莫言同時認為，自己在這幾部劇本中，自我批判得還不够徹底。今後必須向徹底的方向努力，敢對自己下狠手，不僅僅是懺悔，而是剖析，用放大鏡盯着自己寫，盯着自己寫也是「盯着人寫」的重要部分。

新視角解讀歷史

據悉，這本劇作集包括《我們的荊軻》、《霸王別姬》、《鍋爐工的妻子》三部劇本。《我們的荊軻》除了大段內心獨白，舞台設計也採取寫意寫實結合的方法。與以往的荊軻題材的話題不同，該劇作集以一種全新的視角，全新解讀那段熟悉的歷史。荊軻將

不再是捨生取義的俠義精神，而是一舉成名的心態。《霸王別姬》同樣是歷史故事新說，莫言在該劇中將刻畫人物的理念運用到極致，向讀者展示出一個為愛而生、為愛而死的真摯。《鍋爐工的妻子》是一部現實題材的劇本，也是三部劇中唯一還沒有和觀眾見面的，講述了一個女知青在社會變遷中的多舛命運。

作為莫言作品內地唯一全版權簽約商，北京精典博維文化發展有限公司不僅拿下了莫言所有圖書的出版權以及電子版權，同時還包括作品的延伸權，例如影視、戲劇改編的推薦權。該公司文學部策劃人張成洋告訴記者，莫言獲得諾獎後，有50多家影視公司爭相邀約，欲將《豐乳肥臀》、《蛙》、《生死疲勞》等熱門作品改編為影視劇。



▲岳岳中學的孩子們正在語文課堂上交流分享感受 資料圖片

課堂變學堂 校園變樂園 「君山課改」引導學生樂學



撤除講台、撤掉講桌，不再提倡教師為教學中心，而是轉變為以學生為中心……中國四大名樓岳陽樓附近的岳陽市君山區，大膽改革傳統課堂，將課堂變成學堂，將校園變成樂園，探索出一條素質教育的新路。

「君山課改」是近年來中國不斷探索素質教育的一個縮影。「古之學者必有師，師者，所以傳道、授業、解惑者也。」這是千百年來，中國傳統的教書育人觀。君山區教育局局長蔡國興介紹，學校一改過去教師教什麼學生學什麼的僵化狀態，把學習的自主權交給學生，創造寬鬆的學習氛圍。教學資源，學習的內容、目標、方式和教學管理、評價全面實現了開放。

蔡國興說，過去常強調教師課堂上的「奉獻」，認為是燃燒自己，照亮學生。現在，君山的課堂已成為啟迪師生智慧、交流彼此思想、激發師生靈感的「生命場」。

記者走訪君山區許市中學、採桑湖中學及一些小學高年級發現，這裡的學校教室一改教師講台高居、學生正襟危坐的「師道尊嚴」的會堂型布局，撤除教師講台，搭建學生展示平台，構建圓桌型課堂，並加裝黑板，增添多媒體和網絡設備，課堂空間大為拓展。

學生家長金仲平高興地說，自家的孩子由厭學變為樂學了。老師努力營造的師生平等、互動、寬容的課堂氛圍，引導孩子主動地探究式學習，孩子的興趣高漲了，思維活躍了，真正體驗到了學習的快樂。

蔡國興說，新課堂沒有拖教育的後腿，反而成為了學校教育教學品質提升的加速器。2008年以來，教育部門進行了兩次教學品質抽檢，數據表明，全區教學品質均有較大幅度提高，兩所課改實驗學校品質提升尤為明顯。

「君山課改」引起教育主管部門和業內人士關注。湖南省教科院專家認為，「君山課改」經驗「為素質教育的前行打開了窗口」。

君山區委書記趙岳平認為，課堂教學改革使教師、學生和社會三方共同受益。課改為教師成長搭建了平台，由只相信自己，轉變為既相信自我，更信任學生；將過去「傳道授業解惑」的育人模式拓展為「喚醒引領交流」的成長模式。學生則從過於沉重的課業負擔中走出來，還給他們應有的自由時空。（新華社）

後繼乏人 魚龍混雜

傳統醫藥民間偏方難傳承



年過七旬的「土郎中」張吉諷自幼師學中醫，習得幾個偏方。幾十年來，小到燙傷、跌打損傷，大到肝胃重症，張吉諷都能憑方對症下藥。然而，他的兒子卻不願繼承衣鉢，將偏方發揚光大，凝聚了他畢生心血的偏方面臨着傳承的困境。

散落各地 傳承堪虞

問題還不止這些。各種打着「祖傳秘方，藥到病除」旗號的江湖騙子讓患病群眾真假莫辨，也使許多人深受其害，結果導致很多人不敢認同民間偏方的作用。張吉諷說，社會上一些庸醫濫竽充數，影響了患者對偏方的信任，更導致中醫的地位下降。

目前在廣東韶關行醫的張吉諷的境遇比較有代表性。長期關注偏方、驗方的生存發展問題的山東省中醫學院副院長張偉說，中醫藥是中國特色的醫學科學和優秀傳統文化，民間優秀的偏方、驗方減輕了病人的痛苦，然而隨着社會發展，大量偏方、驗方散落各地，受多種因素影響，傳承堪虞。

張偉告訴記者，民間偏方、驗方，指藥味不多，對某些病徵具有獨特療效的方劑，在中國傳統的醫學寶庫中，以其藥源易得、使用方便、價格低廉、療效顯著、易學易用推廣的特點，幾千年來廣泛流傳於民間。

這些醫病良方包括長期用於預防和治療疾病，有臨床實踐經驗積累，但未形成系統的傳統醫學理論，以及未被典籍所錄載，具有獨特療效的驗方和診療技術，如針灸、拔罐、推拿、牽引、熏洗、灌腸、刮痧、點穴、放血、灸灸、蜂療技術等，分為民間流傳、祖傳、臨床經驗、劑型改進等類別。

收集不易 優劣難辨

然而，收集這些偏方、驗方卻並不容易。據了解，濟南市1985年時有關部門曾組織過大規模的挖掘秘方活動並蒐集到上千個秘方，經歷五年的整理後分類投送到各家醫院應用，但其療效和影響甚微，而獻

方者仍以原方在給人醫病，卻療效明顯。

專家們認為，民間優秀的偏方、驗方在整個中醫發展歷程中起到了重要推動作用，應當挖掘並進行保護和推廣。同時，在民間流傳的雖不乏救死扶傷的珍品，但也確實存在着品種混雜、用法不規範、宜忌不明確等現象。面對這樣優劣難辨的「寶庫」要做到慧眼獨具也是令人非常頭疼的現實問題。

張偉建議，組織一次全面的、關於民間偏方、驗方的普查，對散落在民間的偏方、祖傳秘方進行收集、篩選、審查、確認，對於確有價值的固定配方，可提供相關政策支持，在正規醫療機構或由具備行醫資格的醫生進行推廣，讓患者受益。

他認為，有獨特療效，不外傳的民間祖傳秘方，有一技之長的民間「郎中」，應制定特殊的政策，保護這些秘方使用者的知識產權和行醫權，使民間醫生行醫有法可依。（新華社濟南17日電）

國家級非遺傳統醫藥項目

項目名稱	地區
中醫診法（葛氏捏筋拍打法、王氏脊椎療法）	北京等
中醫傳統製劑方法（定坤丹製作技藝、六神丸製作技藝等）	山西、上海等
針灸（陸氏針灸療法）	上海
中醫正骨療法（武氏正骨療法、張氏骨傷療法）	山西、浙江等
藏醫藥（藏醫骨傷療法）	雲南
蒙醫藥（蒙醫傳統正骨術、血衰症療法）	內蒙古、遼寧
苗醫藥（癩癩療法、鑽節療法）	湖南

本報記者吳辰辰表

隨着現代化步伐加快，曾在農耕時代發揚光大的中華民間文化傳統技藝，目前卻瀕臨失傳危機。文化部有消息稱，在已命名的1488名國家級非物質文化遺產傳承人中，已經有133名離世，部分技藝也隨之入土為塵。

文化部非物質文化遺產司司長馬文輝在接受記者採訪時表示，當前，中國正處於經濟轉軌、社會轉型的發展變革期。隨着工業化、城市化步伐的加快，源於農耕文明、主要靠口傳心授方式傳承的非物質文化遺產的生存土壤及其生態環境都受到了嚴重衝擊，面臨巨大的生存危機。首當其衝的就是一些非物質文化遺產項目後繼乏人。

他表示，傳承人在傳承鏈條上，「傳」和「承」的環節都存在問題，尤其是「承」的環節後繼乏人。現有傳承人年歲偏大，年輕人因收入偏低、掌握技藝時間長等原因對傳承非物質文化遺產熱情不高，存在收徒難、傳承難等問題。

以傳統工藝美術為例，在列入全國非物質文化遺產項目的764個品種中，已有52.49%陷入瀕危狀態；365位國家級工藝美術大師已有20%去世，在世的工藝美術大師平均年齡也達到60歲左右，其中仍在從事創作和授徒的也只有25%左右。

馬文輝說，隨着一些國家級傳承人的離世，人走歌息、人亡藝絕的現象確實存在。「不能否認，個別的傳承人去世以後，把東西也帶走了。」

傳統技藝「人亡藝絕」留憾

本報記者 吳辰辰

