

「天和傳九州」音樂會向「魔笛」致敬

91歲陸春齡 寶刀未老

藝術賞析

Culture and Arts



▶陸春齡（前排左五）率領笛子家聯同樂團演繹笛子齊奏《喜報》
◀陸春齡被稱譽為「魔笛」
▼陸春齡與青少年國樂團排練

最近在文化中心音樂廳觀賞了一個很有意思的音樂會，音樂會名稱是「天和傳九州」，副題「向陸春齡致敬暨國慶音樂會」。

上半場節目包括——陳永華作品：樂隊合奏《朗月耀九州》，陸春齡的創作及編曲作品：笛子與小組伴奏《梅花三弄》、《小放牛》、《鸚鵡飛》、《中花六板》、《歡樂歌》、《行街》。而下半場節目都是樂隊合奏樂曲，計有：陸春齡創作、徐堅強配器、香港首演的《天和》，樂隊與笛子協奏或合奏《奔馳在草原上》、《月夜思親人》、《今昔》、《江南春》、《節日舞曲》、《喜報》等。

《天和》描寫昇平景象

主辦單位為「中樂友」，全場演繹了多首由陸春齡大師創作或編曲的作品，由陳永華教授執棒，指揮香港青少年國樂團演繹全場樂隊部分，亦有「中樂友」的伴奏小組參與表演。此外，還請來了多位笛子名家如朱文昌、陳鴻燕、陳子旭、趙慶中、巫致廷等人獻藝，以及請來了林谷珍擔任普通話導賞、陳雋騫擔任英文導賞，全場近百樂手以及觀眾，向這位一代笛子宗師致以崇高的敬意。

陸春齡是享譽世界的殿堂級笛子演奏家及作曲家，並享有「魔笛」美譽，演奏及創作俱佳。在是次音樂會中，已屆九十一高齡的他，仍登台為觀眾吹奏了多首名曲，讓觀眾大飽耳福，也顯露了一代宗師寶刀未老的風範。

音樂會節目由陳永華的作品《朗月耀九州》揭開序幕，由作者親自指揮演繹自己的作品，原本是極好的配搭，不過指揮似乎有意抑壓樂隊的聲量，使原本應該出現的「朗月」變成了「雲中月」，有彩雲配襯，讓音樂添加了幾分溫柔，也許這是作者自己的主意吧，為了迎合下半場第一首樂曲《天和》，所以決定把朗月柔化成陰月，以便合成了音樂會的主題：「天和傳九州」。

香港首演的《天和》，是陸春齡二〇〇七年的作品，樂曲描寫了天籟地和、人們永慶昇平的美好景象。是陸春齡步入藝術生涯八十周年的生活願景。作為香港的首演，陳永華對這首樂曲的處理拿捏得恰到好處，香港青少年國樂團在他的指揮棒引導下，首段變成了溫柔的鄰家小女孩，次段又變成了淘氣的小伙子，而獨奏的笛子音韻，就恍如一個滿面笑容，睜起雙眼，滿足地坐著品茗、閱歷無數的長者。笛韻其實就是作曲者的自況，場面令人動容。

陸春齡登場輕鬆演出

多首以小組伴奏形式的笛子獨奏，都是以致敬心意的演出，場面輕鬆，具有音樂嘉年華的感覺。就連陸春齡的親自登台，都是以「玩」音樂的輕鬆心態去演奏，他所奏的三首樂曲：《行街》、《節日舞曲》及《喜報》，都是在節日氣氛之下展現出來的，我相信觀眾是滿意的。

身為一位帶給我們生活上、精神上養分的一代宗師陸春齡，再次以「魔笛」的身份，展現笛子演奏的魔力；他又創作了音樂佳作，讓大家體會世界美好一面。當我們聽完《奔馳在草原上》，就有一種敢於豪邁奔放的力量，而當我們聽完《江南春》，就有一種「湖海洗我胸襟」的情懷，這就是人們喜歡陸春齡的原因。也值得大家向他致敬，祝願他在一百有一時仍能來香港發表新作。

樂子語



森山大道「反射與折射」

獲譽為亞洲最具影響力的攝影名家——森山大道在港舉行首次的個展「反射與折射 森山大道寫真展」，正在太古坊ArtisTree舉行。

為回應森山大道的寫真展，香港國際攝影節2012邀請了十一名本地資深攝影師，連同早前於「由森山大道到皇后大道／公開攝影比賽」勝出的三組作品，在太古坊外的林肯大廈天橋舉行「由森山大道到皇后大道／香港寫真回應展」。

是次「反射與折射 森山大道寫真展」首次在港展出森山大道的《自拍》和《向日葵》系列，作品中的粗顆粒、模糊、晃動、失焦及對比強烈的特色，是其經典的風格。當中，《自拍》中的相片是森山於鏡前或睡前拍下的；而《向日葵》則是其作品中關於花及女性的系列。

該展覽策展人本尾久子來港出席了寫真展的開幕式，她表示：「森山老師的街拍系列極具影響力，當中《自拍》和《向日葵》充分表現個人特色，這兩組作品是了解森山攝影精髓的重要作品。希望香港的朋友會喜歡。」

除此以外，香港國際攝影節公布了「由森山大道到皇后大道／公開攝影比賽」的三組得獎作品：由森山大道親自選出的「森山最愛作品獎」、由香港國際攝影節籌備委員會作為評審選出的「香港國際攝影節最愛大獎」以及由公眾投票的「網絡人氣大獎」。這三組作品聯同另外十一名本地資深攝影師（鄧鉅榮、謝至德、余偉建、梁家泰等）的作品，於同期進行的「由森山大道到皇后大道／香港寫真回應展」展出，探討攝影與城市之間的關係。

「反射與折射 森山大道寫真展」展期至十一月四日，展場位於太古坊ArtisTree港島東太古坊康和大廈1樓。

「由森山大道到皇后大道／香港寫真回應展」展出至十月二十日，地點在港島東太古坊林肯大廈天橋。

香港國際攝影節由十月至十一月期間舉行。今年共有六個大型展覽，帶引各攝影愛好者及普羅大眾一同放眼香港本地的攝影發展，並關注國際的攝影潮流。詳情可上網查詢：www.hkipf.org.hk。



▲森山大道早前訪港出席講座
香港國際攝影節供圖



▶作品《向日葵》
香港國際攝影節供圖



▲作品《自拍》
香港國際攝影節供圖



▲森山大道訪港的街拍組相五
香港國際攝影節供圖

化建國水墨深圳展出



▲《騷動的池塘之十四》

【本報訊】記者王一梅深圳報導：由河南省文化廳主辦、河南省美術館和關山月美術館承辦的「騷動的池塘——化建國水墨展」正在深圳市關山月美術館舉行。此次展覽的創作化建國為河南省開封人，現為河南省美術館、河南省雕塑書畫院院長、河南省美術家協會副主席、河南省收藏家協會理事、中國美術家協會會員。此次展出的是他近期創作的三十三幅荷花抽象水墨作品，展期至本月二十一日。化建國自上世紀八十年代起，作品得到業內人士肯定及認可，多次獲得國內外獎項，並被海內外收藏家收藏。

化建國近年來新創作的的水墨畫《騷動的池塘》，是其在創作題材從田園轉向城市的代表作。作者用某種不安和騷動代替了田園題材作品中的寧靜。化建國認為「人到了知天命的時節，往往看問題已到了透徹的境界，可有時對一些事物，內心深處還有很多不安定的騷動，還保留著『憤青』時的某些本性。好比秋天的荷塘，看去一片瑟瑟，但泥土深處，卻湧動著各種生命的爭奮勃起。」對於這樣一種混合了人生體驗和心理感受的複雜狀態，很難用語言和思想表述，而化建國則借助於水墨畫的多變筆墨和複雜的圖像結構，來表達這種「欲說還休，卻道天涼好個秋」的人生感悟。

中央美術學院教授、中國美術家協會理事殷喜喜評價道：化建國這一代水墨畫家在現代水墨畫方面的努力，是對林風眠開啓的二十世紀中國畫革新傳統的延續。不是對自然的摹擬，而是畫家心中的風景。

「舞·火花」訪港 跳足15場

【本報訊】記者李夢報導：拉丁舞和社交舞團「舞·火花」(Burn the Floor)昨起至二十八日，在香港演藝學院演出十五場。這是該舞團繼二〇〇六年首演後，第二次造訪香港。自一九九九年成立後，該團已先後登上亞、歐及非洲三十多個國家的舞台，並曾五次去到中國內地演出。「我們每年有約三百四十場演出。」昨日記者會上，節目製作人Harley Medcalf說。

狐步探戈拉丁

「舞·火花」團隊稱自己的舞蹈風格為「國際舞蹈風格」。這一舞蹈風格從上世紀二十年代開始在舞蹈比賽中被採用，包括狐步和探戈等五種標準社交舞，以及Cha Cha、鬥牛舞和Rumba等五種拉丁舞。「我們一直不停在編排新作品。」監製兼編舞師Jason Gilkison說。

這次帶來香港的舞作，有三隻是全新編排的。「噢，怎麼這段舞我都没見過？」兩舞者現場演出某華爾茲選段後，Medcalf笑道。

談及「舞·火花」由來，還要從Medcalf一九九七年參加英國搖滾明星Elton John的聚會談起。在那次聚會上，Medcalf見到一群年輕人跳拉丁，被那種熱情活力的氛圍感染。兩年後，這位會與皇后樂隊和Kenny G合作的知名製作人成立「舞·火花」舞團，請來澳洲、英、美和東歐等國家舞者參與，並開始世界巡迴。

Medcalf說，舞團起初的日子並不好過，直到一檔名為《Dancing with the Stars》的電視

節目大熱，才有越來越多觀眾熟悉並喜歡上社交和拉丁舞。他還說，如今演出日程排得滿，舞者和歌者既要練舞又需克服舟車勞頓，不容易，全因對舞蹈的熱情，才得堅持至今。

台上台下互動

可能，這樣每周平均八至九場的演出，對歌者比對舞者的挑戰更大，因為舞者生病了，可以請他人替代出場，但歌者只有Peter Saul和Vonzell兩人。「誰都得保證演出期間身體不出狀況。」Peter說。

兩人都是兩年前入團，雖然每年要至少隨團巡迴十個月，但因覺得這樣亦歌亦舞的演出模式有趣，不覺疲累，反能時時從與舞者與觀眾的互動中找到新鮮感。

台上台下的互動，亦是舞者珍視的。來自南非的Keoikantse Motsepe和澳洲的Kallyanne Brown一對搭檔，今年初開始合作。當時Motsepe剛入團，得到已進團三年的女舞伴Brown幫助。兩人此前都曾嘗試過其他風格的舞蹈，比如芭蕾舞和現代舞等，卻都不喜歡，直到遇見社交舞。

Motsepe今年一月在家鄉看了一場「舞·火花」的演出後，決心要加入這個舞團。「舞者在台上那麼有力量那麼奔放，我終於發現，這是我想要的。」Motsepe說，是社交舞，「推開了我的那扇門」。「舞·火花」將在香港演藝學院歌劇院演出十五場。查詢可瀏覽www.lunchbox-productions.com。

▲Brown(左)和Motsepe今年初開始搭檔
本報攝



▲Harley Medcalf(中)和Jason Gilkison(左)介紹節目詳情
本報攝



▲舞者現場演出舞作片段
本報攝



▲全體舞者在記者會後合影
本報攝