



# 奧運獎牌、橄欖枝與勝利女神

▼置放羅浮宮的《薩莫特拉勝利女神》



## 2012 奧運獎牌小資料

剛剛落幕的倫敦奧運會金牌其實是由銀製成，銀的比例佔了92.5%，真正的純金只佔1.34%；一塊金牌的實際價值為660美元（約5200港元）；如果全部由純金製成，價值將高達21200美元（約16萬港元）。與2008年北京奧運相比，全球黃金價格大幅飆漲了90%。2012年倫敦奧運與殘障奧運總共製作了4700個獎牌，使用的黃金、銀、銅總量達到8公噸。奧運獎牌的正面是希臘勝利女神奈基跨出泛雅典運動場的圖案，背面則是浮起的倫敦奧運會徽，中間搭配的曲線代表著泰晤士河。至於懸掛獎牌的緞帶選用的是英國皇家專用的紫色，為的是紀念英國女王登基60周年。



## 奧運聖火照亮和平友誼

說到奧運會，除了獎牌，不得不提的就是在主場地裡那象徵著光明、團結、友誼、和平、正義的奧林匹克聖火。根據希臘神話，火是神聖不可侵犯，也是宙斯用來照亮天空的道具。而宙斯禁止人類使用火，即使普羅米修斯懇求賜人類火種，宙斯也沒有答應，最後普羅米修斯出於不忍和無奈，幫人類偷取了火。現代奧運會點聖火儀式始於1920年，當時，為了紀念在第一次世界大戰中陣亡的協約國官兵，在比利時安特衛普（Antwerp）第七屆奧運會的開幕式上，第一次點燃了象徵光明的火炬。1928年國際奧委會通過決議，今後每屆奧運會都要在主會場上點燃聖火，一直到奧運會結束。直到1936年柏林第11屆奧運會時，奧運聖火才第一次正式採用接力傳遞火炬的形式，在終點主會場點燃聖火。接力傳遞火炬和點燃聖火也從此成了奧運會開幕式上一項隆重、壯觀的儀式，而且是各屆奧運會最重要的活動。因為奧運象徵光榮、勇敢和活力，於是乎從開幕到閉幕，聖火要晝夜不熄、照耀運動場上空，祝福人類的和平和友誼。



▲女祭司採集奧運聖火火種



## 獎牌設計不一 但寓意不變

福建中學（小西灣） 4A 黎燕敏

眾所周知，奧運會每個項目結束都會頒發金、銀、銅三面獎牌，然而，歷屆奧運會的獎牌都有所不同，在設計、大小以及製造的材料各方面都有分別。由古希臘時期，橄欖枝冠作為金牌到現在的金牌，這一個過程中獎牌的製作及設計都有很大的進步。不斷改善、不斷創新，不但顯示了現代人們的睿智，而且還顯示人們追求進步的決心。

獎牌是為了鼓勵各參賽者努力展現自己，證明自己的能力，為了自己而拼搏。每個運動員為的不是獎牌，更重要的是為了自己的國家榮譽而貢獻一分力量，向大家展現自己。即使獎牌再怎樣改變，它的寓意都是沒有改變的。從古希臘到現在，獎牌都離不開守護神雅典娜、勝利女神奈基和競技場。守護神代表的是賜予人類和平與幸福。勝利女神是在比賽場上拚搏，展現自己，同時亦象徵勝利，給人更大的鼓勵。競技場是奧運會不可缺少的；沒有競技，如何能得知自己的能力和價值？

當然，在競技場上進行拚搏的同時，亦要注重各國之間的友誼，不能因為別人得到獎牌而不甘心，用言辭抹黑別人的選手，例如因為自己得不到金牌而認為那個選手服了禁藥。這行為是不應該出現的。得不到金牌是要自我檢討及再努力，而不是因不甘心而抹黑別人，亦不可以為了獎牌而犯規。

每屆奧運雖然獎牌都各有千秋，但是所代表的意義都是一樣的，我希望每屆奧運都圓滿舉行，將奧運精神傳承下去。

在夏日空調的嗡嗡轟鳴中，開一瓶冰啤酒、坐在沙發和家人共賞各國最優秀的選手同台競技，應該是不久對奧運會的記憶。正是因為有獎牌的爭奪，才讓奧運會從專業的競技變得特別有看頭。那麼，奧運會獎牌何時產生？歷史上又有哪些有意思的獎牌呢？筆者為您娓娓道來。

眾所周知，古希臘是奧運會的發源地。但當時，它的獎品卻與現在的奧運會有很大不同。古代奧運冠軍的橄欖枝冠，大概相當於現代奧運冠軍的金牌了。在古希臘人看來，橄欖樹是守護神雅典娜（Athena）賜予人類和平與幸福的象徵。編織桂冠的橄欖枝很有講究：必須由一名雙親健在的12歲兒童，用純金的刀子從神樹上割下來。第一塊奧運金牌也採用了橄欖枝的圖案。到了古奧運會後期，奧運冠軍才獲得了一些更實際的獎勵：他們被免去稅務或其他義務，還在劇場和節日盛會上擁有榮譽席位。與近日部分國家相似的是，少數城邦還為有功績的運動員提供終身津貼。

### 首枚金牌靈感源自傳說

第一枚現代奧運金牌出現在1896年雅典奧運會上。獎牌為圓形、直徑約50毫米，由法國藝術家夏普倫設計。其圖案的設計靈感來自古代奧運會的起源傳說。相傳古代奧運會由祭拜宙斯的宗教大典演變而來。這枚奧運金牌的正面以宙斯頭像為主體，他右手托舉著地球，地球上面站著手持橄欖枝的勝利女神奈基（Nike）；背面是衛城圖案，並刻有希臘文字。不過，這枚奧運金牌並不是貨真價實的「金」牌。主辦方希臘認為黃金的含義與古代奧林匹克運動的精神不符，所以授予冠軍的是銀質獎牌和橄欖枝環，亞軍是銅質獎牌和月桂花冠，季軍則只有銅牌。

第一枚真正含有黃金的奧運金牌出現於1904年的第3屆聖路易奧斯運會。奧組委考慮到通俗習慣和統計的方便，決定給冠軍頒發純銀鍍金的獎牌。其直徑為30毫米，設計綜合了1896年雅典奧運會及1900年巴黎奧運會兩屆獎牌的特徵。正面為一名站在台階上的運動員，左手高舉象徵勝利，右手拿着一個橄欖枝環。遠處是一座光芒四射的希臘神廟。獎牌背面為帶翼的奈基女神，她腳踏地球，左手舉著月桂花冠，右手持棕櫚葉；正前方有一個大橄欖枝環，環中標有各個競賽分項的名稱，身後則是一尊放置在柱基上的宙斯半身像。

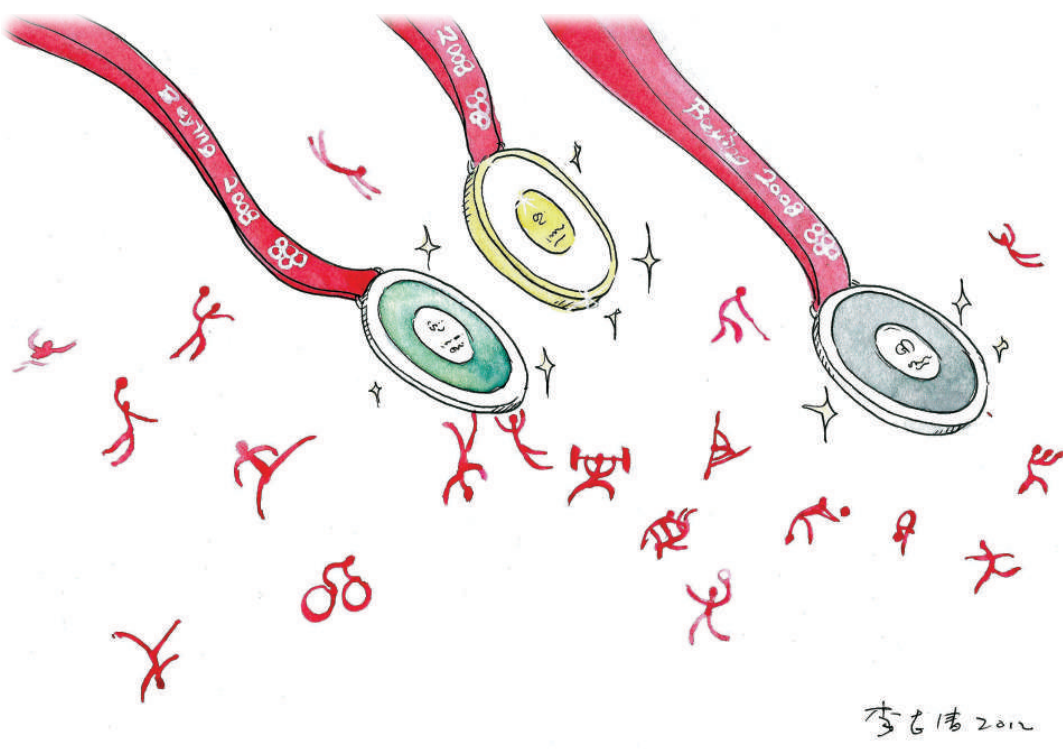
### 08年獎牌中西合璧富特色

奧運獎牌中，除了各種造型奇特的圓形獎牌，也有「異類」的存在，那就是方形獎牌。唯一的方形獎牌出現在1900年第2屆巴黎奧運會。獎牌正面為張著雙臂的勝利女神，雙手托著月桂花冠，背景圖案為巴黎景色和世界博覽會紀念物。獎牌背面為一名奧運冠軍站在領獎台上，他的右臂高高舉起，手上握著月桂花冠，背景圖案為體育場和雅典衛城。

使用時間最長的獎牌是1928年的阿姆斯特丹奧運會獎牌。獎牌正面為傳統的勝利女神，她左手持棕櫚葉，右手拿著勝利者佩戴的花冠。1928年到1968年，奧運會獎牌樣式一直沿用了1928年的設計。直到1972年奧運會，當時的慕尼黑組委會突破原有設計，採用了包浩斯建築學派代表人物格哈德·馬克思（Gerhard Marcks）的設計，更改了獎牌背面圖案。至今最重的奧運獎牌是2002年鹽湖城冬奧會上，金銀牌各有567克，銅牌454克。

最有特色的獎牌當屬北京2008年奧運會獎牌，直徑為70毫米，厚6毫米。獎牌正面為國際奧委會統一規定的圖案——插上翅膀站立的希臘勝利女神和希臘潘納辛納科競技場。獎牌背面鑲嵌著取自中國古代龍紋玉璧造型的玉璧，背面正中的金屬圓形上鑲刻著北京奧運會會徽。形象詮釋了中華民族自古以來以「玉」比「德」的價值觀，是中華文明與奧林匹克精神在北京奧運會形象景觀工程中的一次「中西合璧」。

撰文：成野



李吉備 2012



## 「放下」金牌的體育精神

上周，我又到誠品書店看看有什麼新書出版，補充一下家中書房的收藏。每次去到誠品，我都先看法鼓山出版的書籍，那裡是本地售賣聖嚴法師作品最齊全的地方。聖嚴法師的著作是我最愛讀的佛教書籍，他提出的「心五四運動」、「心靈環保運動」等禪宗主張，深深地影響著我的人生觀及每人的生活。禪強調人心的開悟，但並不是一悟之後就萬事大吉，悟了以後還要進行解脫。我常抱著「能放下是解脫，能提起也是灑脫」的人生觀，讓自己每天皆過著心境平靜的生活。在剛過去的奧運會中，我發現，雖然有不少中國的運動員明明已獲取了銀牌或銅牌的佳績，但仍表露出一臉不快之表情，是一種不能「放下」的表現。我想看看佛學的書籍，或許有助學會放下。徐光興的《東方人的心理療法——禪的智慧與啟示》（上海：世紀出版社，2004年）是一部禪學的入門書，教我們學會放下。

現代人的痛苦不安，有時是由於內心太執著、肩背上背得太多、手裡提得太重、心中填得太滿，這樣怎麼會不感到壓力和痛苦

呢？就像環形跑道上的奔馬，不自覺地陷入永遠是徒勞無功的狂奔苦逐之中。由於可得者有限，在離開那個跑道之前，欲罷不能，內心深處充滿了焦慮不安。因此，現代人的最大煩惱不是貧乏，而是來自於所追求，所擁有的太多而造成的痛苦。

首先，能解脫太執著之方法，是要懂得人的一切不是受制於物而是取決於人。運動員如果成為金牌的奴隸，他就不再是他自身的主人，也就不能主宰自己的命運了，生命就缺乏了真實的意義和價值；當未能奪金時便會產生失落感。其次，必須要有真誠、自然，沒有矯揉造作、口是心非的念頭。所以，能「放下」，是禪的最方便的法門。只要能在第一時間放下手中或心中的執著，就可將煩惱拋諸腦後。

最後，我以無門大師的詩作結語：「春有桃花秋有月，夏有涼風冬有雪；若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」

人生破執之法，總收在詩中，期望讀者亦能有所得者。 香港通識教育會 李偉雄 henrilee@graduate.hku.hk

