

書海遨遊

第二屆《讀書樂》學生讀書隨筆比賽展開

嘗試解決問題 平常心應付障礙

——讀《別哭，星星會升起》

獅子會中學 6C 彭佳欣

當遇到不快的事而哭泣時，天上的星星是否真會出現？我懷着一顆好奇心，一口氣看完它。

《別哭，星星會升起》的主人公——英子，是一位失去父親的孩子，與母親及（兩）個年幼的弟弟相依為命。為了生活，英子母親不得不以擺攤來維持家計，日以繼夜地工作，照顧（兩）個弟弟的重任全落在英子身上。忍受同學的嘲笑及兼顧家中大小事的英子，不但毫無埋怨，（更）以一顆平常心去看待一切發生在她身上的不幸之事，笑迎生活。因為，英子知道哭泣並不能讓命運好轉！

看完整本書後，心中不禁激起（陣陣漣漪）。英子那一份堅毅、勇敢、永不退縮的精神，實在不得不令人生起敬佩之意。即使面對社會的黑暗和失去了至親，但這（些）痛苦經歷仍未能就此讓她向命運低頭。在她眼裡，只有讓自己充滿知識才能改變命運，用知識好好裝備和充實自己。

想到這裡，我才發覺到原來自己是多麼（愚）不可及啊！與英子相比，我真的感到自己幸福得多，但同時也很失敗。每當遇到不順心的事，就會想着是否應就此放棄。對於寧可放下一切煩惱與苦悶的我，從不曾嘗試從問題中尋得解決的辦法和原因、勇敢迎戰，

（只）有逃避的心理。但自從看完這本書後，我是否也應認真檢討自己呢？也許，是時候好好冷靜下來，反省自己，認清自己了。

人生不如意十有八九，我們總不可能求自己一路平坦（、）事事順利。那樣的話，人生還有（什）麼趣味？從英子身上，讓我如獲新生希望，即（使）遇到再大的坎（坷）、再多的挑戰，即（使）是在黑暗的角落裡頭，我們也不能輕易哭泣，向厄運低頭。因為，態度決定人的一切。當前方（有）障礙物出現，既然我們無以選擇躲避它，倒不如以平常心來應付，勇敢地跨出一大步，說不定，勝利的曙光就在前路不遠處。

不經歷風雨又怎見彩虹？相信只要頑強地活下去，踏實每一塊土地，終有天定能開（闢）屬於自己的一片天空！

這是一本能讓人恍然大悟的書，十分值得我深深品味一番。而英子亦成為我動力的泉源，從此藏在心深處，一直鼓勵着我前進。

簡評

——同學嘗試用個人經歷配合所讀內容，進而思考人生。在分享中，同學多次提及自己被英子的故事所感動，並就此將英子的遭遇與自己的人生態度作出對比，有其意義，亦



作者：辛相權（譯者：都勇）
出版社：新苗文化
出版日期：2005年5月10日

會將這種珍惜生命，勇於面對困難的精神延續下去。

（中學教師 許承恩）——本文作者找出了全書的重點，悟出了人生的大道理。此外，作者更與主角英子建立了深厚的「友情」，以她為生命之正能源。

（中學教師 李偉雄）——「不經歷風雨又怎見彩虹？」這句勵志的話，能帶給人希望，引領我們走多或者許是突然困境的一步。這一步如何邁出？作者強調了「只有讓自己充滿知識，才能改變命運，用知識好好裝備和充實自己。」可謂深得我心。性格影響命運，縱遇到困難，能積極面對的往往贏得及時的幫助。作者深刻的體會具示範作用。（中學教師 鄧錦輝）



作者：劉智鵬、周家建
出版社：中華書局
出版日期：2009年5月1日
公共圖書館索書號：739.1277287

書的價值，同學知道作者運用了珍貴文獻，又發現作者特別介紹了日治時期的新界。這是讀過不少相關题目的圖書才能做到的。

（中學教師 鄧錦輝）——作者通過簡單的實例，讓讀者了解日治時期港人的艱苦歲月。文章讓歷史說話，且短小精悍、感情真摯。

（中學教師 李勇紅）——本文列出了多方面的論點，解釋作者喜歡本書的原因。我欣賞本文在行文之中，他能從內容、撰寫方法、情感三方面入手，指出本書的特色。（中學教師 李偉雄）

初中組

從17位港人看日治時期

——讀《吞聲忍語——日治時期香港人的集體回憶》

香港布廠商會朱石麟中學 3B 丁子暢

1945年聖誕節，港督楊慕琦投降，長達三年零八個月的日治時期正式開始……

書中通過各種文獻資料，簡介日治時期香港的民生概況，通過17位經歷過日治時期老一輩香港人的訪問，回憶當時的苦難歲月。

在17個訪問片段中，我認為現任香港索償協會主席吳淦興的訪問最值得介紹。吳先生說日軍經常會捉一些婦女當「慰安婦」，十分可怕。吳先生還說當時在街上遇見日軍，就要向他們鞠躬，否則就會被他們掌摑和罰（站）；如果人們逃走，日軍更會開槍殺死他們。當日本無條件投降後，軍票全都變成廢紙，吳先生家裡是從商的，他爸爸賺回來的軍票一夜間變得一文不值，吳爸爸最後鬱鬱而終。之後吳先生曾多次向日本追討，但最後也是無功（而）回。

為什麼這本書那麼吸引我？首先，這本書用詞精煉易明，加上輔以大量插圖，使人一看便懂。

其次，這本書參考了很多文獻來整合內容，令內容更充實，使讀者更全面地了解日治時期的艱苦歲月。

加上，這本書除了在文獻資料介紹日治時期的歲月外，更特別訪問了17位經歷過日

治時期的老一輩香港人，透過他們的回憶除了令讀者了解更加真實的歷史記錄，更可彌補文獻記載之不足。

最令我感興趣的是，大部分有關日治時期的書都忽視了介紹日治時期的新界，而這本書卻介紹了，令我更加了解當時新界的情況。

時至今日，日本依然沒有對受難者作出任何交代，甚至有日本官員膽敢說從沒有「三年零八個月」的出現。我期望日本當局終有一天會對受難者作出交代，還他們一個公道。

簡評

——近日社會人士多關注釣魚島領土爭議，更為丁同學所分享的書本添加意義。丁同學選了一本發人深省的書本，當中提及我們上一輩香港人擁有的「集體回憶」。期望在回顧過往的過程中，一方面我們像丁同學曾提及的，日本應還受害者一個公道；另一方面我們也展望未來，思考如何令世界更和平，不會再有戰爭。（中學教師 許承恩）

——讀書要有心得，最重要能讀懂圖書的結構，指出圖書的價值。丁同學能清晰指出本

文學活動

愛情小說，女讀者的「鴉片」？ 香港文學講座系列「小說三問」之二

講者：梁佩瑚、梁望峰；（主持）黃擎天
日期：10月27日（星期六）
時間：下午2時半至4時半
地點：香港中央圖書館地下演講廳
查詢：2921 0323
註：座位先到先得

閱讀點滴

鄰居篇

沒有木頭，支不起帳房；沒有鄰居，過不好日子

——藏族

不要選擇房屋，而要選擇鄰居

——日本

陰險的鄰居比兇惡的敵人更可怕

——拉丁美洲

上書房

從左偏旁學寫字

如果能將漢字的一筆一畫寫得好，就好像一幅畫有完整構圖。今次我們以左偏旁部首學習寫字。左偏旁的部分較整個字稍短和窄。

（一）人部，單人旁：例「俊」



1. 先寫「亻」：①短撇，起筆稍按，向左下方撇出，收筆時力量逐漸減輕，筆尖撇出，勿太長。②豎畫，為垂露豎，起筆稍按筆，接着下行，收筆時稍頓，因末端好像掛着一滴露珠，所以稱「垂露」。

2. 後寫「夂」：上及中部分較小，下部分較大。

上部：③㇏④加上點畫，不要寫得太長。中部：⑤短撇⑥點畫，起筆由輕而重。下部：⑦長撇⑧橫撇，要橫短撇長，先寫橫畫，轉折處頓筆，接着寫撇畫，要一筆寫成。⑨斜捺，起筆稍輕，向右下行筆，由輕而重，到最重時，又由重而輕，平捺而出，最後要露鋒，（⑦長撇⑧橫撇底部要平）。其他例子有：供、伐、佞等。

（二）木部，木字旁：例如「梢」

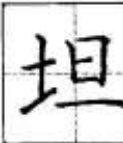
1. 先寫「木」：①橫畫，較短。②豎畫，垂露豎。③撇畫④

捺改為點，「撇畫」和「點畫」的起筆靠近「橫畫」與「豎畫」的交叉點。



2. 後寫「肖」：上部分「艹」較寬而矮，下部「月」窄而高。「艹」⑤短豎畫⑥點，左邊為「斜點」⑦撇，右邊為「撇點」，「斜點」和「撇點」要對準短豎畫，並要寫得對稱。「月」⑧豎撇，起筆稍按，向下行筆，寫到下端時向左方撇出，略帶弧度。⑨及⑩都是短橫畫，並靠在

豎撇。其他的例子有：格、株、核等。



（三）土部，土字旁：例如「坦」

1. 先寫「土」，要靠在中部部位：①「橫畫」，上橫畫寫成略短斜橫。②「豎畫」勿太長。③「橫畫」，下橫畫寫成挑畫。2. 後寫「旦」：「日」：上稍寬，下稍窄。④短豎畫⑤橫折⑥短橫畫，勿太長⑦橫畫，封口。「一」：長橫畫。寫在底部，要像胳膊一樣展開，伸到左旁提尖之下，長而直。其他的例子有：均、坩、坤等。

（偏旁部首寫字系列·一）
小雪

最新消息

下周「談天說書」刊作家岑暢訪談，另公布10月贈書獲獎者名單

學生讀書隨筆比賽(上學期)正在徵稿 歡迎投稿！

學生讀書隨筆比賽（2012學年上學期）現正徵稿，入圍作品將陸續於「書海遨遊」刊登，稿例如下：

- 分組及字數下限：高小組100字、初中組300字、高中組500字
- 須附所選書籍出版資料（作者、出版年份、出版社等）及書介（200字為限）
- 投稿須附個人聯絡資料（姓名、學校、電郵及電話）
- 截稿日期為2012年11月28日
- 稿件請電郵至 tkp.reading@gmail.com
- 隨筆定義：非面面俱到的讀書報告，講求有感而發的感想和回應，文字可長可短。
- 嚴禁抄襲

另外，歡迎老師及家長投稿「樂在讀書」，分享讀書心得（800字為限，投稿請附個人聯絡資料）；查詢可致電28311650。

顧問名單

作家聯會首屆會長曾敏之、作家阿濃、聯合出版社退休老總關永圻、天地圖書總編輯孫立川、中文大學中文系教授黃坤堯及理工大學雙語系教授黃子程

輪選評委名單

中學教師李偉雄、李勇紅、許承恩、鄧錦輝及鄧飛



樂在讀書

讀完這依賴 我看着你離開

——讀《目送》

深圳大學經濟學院學生 凌欣元

龍應台給人的基本印象是强悍而犀利的，但面對親人時卻顯出無限的柔情。《目送》中寫道，兒子從幼兒園時期的「他背着一個五顏六色的書包往前走，但是他不斷地回頭」到「我的頭只能貼到他的胸口，好像抱住了長頸鹿的腳，他很明顯地在勉強接受母親的深情」，再到「他戴上耳機——只有一個人能聽的音樂，是一扇緊閉的門……他的內在世界和我的一樣波濤深遠，但是，我進不去」。時間在走，世界在變，當你覺得你最親近的人，一步步成為你曾經最親近的人，是一種怎樣的切膚之痛。但也只能看着他，淡出你的世界，他用背影默默告訴你：不必追。

更令人動容的是她對父親的描述，那個曾經送女兒上學，總覺得車子不夠體面，寧願停在學校邊的巷子裡不讓女兒丟臉的父親，她卻只能看着他成為一個失禁的老人，看着他被迫送進去不復返的火化爐。「所謂父女母子一場，只不過意味著，他和她的緣分就是今生今世不斷地在目送着他的背影漸行漸遠啊！」

人注定孤獨。人生是一輛行駛的列車，有人上車，有人下車，卻沒有人可以一路陪你從始發站走到終點站。你依戀你的父母，他們陪着你上車，但會在中途下車；你眷戀你的愛人、朋友，但你從不知道他們何時上車，何時下車。人生在世，悲歡離合。當你目送着一個背影黯然神傷時，你也慢慢成為別人眼中的另一個背影。

龍應台的文字平淡樸實，情感真摯質樸。《目送》彷彿一卷素描畫，素淡卻誠懇地記載着她的拳拳深情。就像一股溫泉淌過臉龐，留下溫暖，也不着痕跡地帶走了眼淚。就像一陣清風拂過心頭，輕輕的觸感、深深的觸動。場景的白描，凸顯了多少的失落；以往與現在的對比，對兒子與對父親的對比，簡單的一句「不必追」包涵了多少的深情和多少的無奈，豈止是不必追呢，也追不上呀！但是我想，在這樣的作品面前，任何的寫作技巧都是無力的，因為打動人的永遠不是冷硬的技巧，而是真實的、能觸動每個人心中那塊柔軟的情感。月有陰晴圓缺，人有悲歡離合，人生路上，每一個「別人」都是我們的「路人」，曾經的親密，最終都會成為目送。就像一句歌詞中說的那樣：讀完這依賴，我看着你離開。面對這一切，我們雖然無奈，卻也只能豁達。



我書我寫

《法庭趣聞》（增訂版）

陳曼如 著 天馬文化 出版



揭開法官、律師莊嚴背後的真面目！列舉法庭內外百態，世界各地奇趣官司。以輕鬆手法認識法律，絕對是你看過最有趣易讀的法律小品。

第一部份是作者執業期間的所見所聞，揭露法庭內外軼聞趣事、秘聞，庭上幽默對答，令人捧腹！第二部分搜羅各國離奇古怪案件，聞所未聞，讓你大開眼界！

資料由天地圖書出版公司提供
（此書為《讀書樂》10月份贈書之一）