

讀書樂



書海遨遊

第二屆《讀書樂》學生讀書隨筆比賽展開

高中組

嘗試解決問題 平常心應付障礙

——讀《別哭，星星會升起》

獅子會中學 6C 彭佳欣

當遇到不快的事而哭泣時，天上的星星是否真會出現？我懷着一顆好奇心，一口氣看完它。

《別哭，星星會升起》的主人公——英子，是一位失去父親的孩子，與母親及（兩）個年幼的弟弟相依為命。為了生活，英子母親不得不以擺攤來維持家計，日以繼夜地工作，照顧（兩）個弟弟的重任全落在英子身上。忍受同學的嘲笑及兼顧家中大小事的英子，不但毫無埋怨，（更）以一顆平常心去看待一切發生在她身上的不幸之事，笑迎生活。因為，英子知道哭泣並不能讓命运好轉！

看完整本書後，心中不禁激起（陣陣漣漪）。英子那一份堅毅、勇敢、永不退縮的精神，實在不得不令人生起敬佩之意。即使面對社會的黑暗和失去了至親，但這（些）痛苦經歷仍未能就此讓她向命運低頭。在她眼裡，只有讓自己充滿知識才能改變命運，用知識好好裝備和充實自己。

想到這裡，我才發覺到原來自己是多麼（愚）不可及啊！與英子相比，我真的感到自己幸福得多，但同時也很失敗。每當遇到不順心的事，就會想着是否應該放棄。對於寧可放下一切煩惱與苦悶的我，從不曾嘗試從問題中尋得解決的辦法和原因、勇敢迎戰，

（只）有逃避的心理。但自從看完這本書後，我是否也應認真檢討自己呢？也許，是時候好好冷靜下來，反省自己，認清自己了。

人生不如意十有八九，我們總不可能求自己一路平坦（）、事事順利。那樣的話，人生還有（什）麼趣味？從英子身上，讓我如獲新生希望，即（使）遇到再大的坎（坷）、再多的挑戰，即（使）是在黑暗的角落裡頭，我們也不能輕易哭泣，向厄運低頭。因為，態度決定人的一切。當前方（有）障礙物出現，既然我們無以選擇躲避它，倒不如以平常心來應付，勇敢地跨出一大步，說不定，勝利的曙光就在前路不遠處。

不經歷風雨又怎見彩虹？相信只要頑強地活下去，踏實每一塊土地，終有天定能開（闢）屬於自己的一片天空！

這是一本能讓人恍然大悟的書，十分值得我深深品味一番。而英子亦成為我動力的泉源，從此藏在心深處，一直鼓勵着我前進。

簡評

——同學嘗試用個人經歷配合所讀內容，進而思考人生。在分享中，同學多次提及自己被英子的故事所感動，並就此將英子的遭遇與自己的人生態度作出對比，有其意義，亦



作者：辛相權（譯者：都勇）

出版社：新苗文化

出版日期：2005年5月10日

會將這種珍惜生命，勇於面對困難的精神延續下去。（中學教師 許承恩）

——本文作者找出了全書的重點，悟出了人生的大道理。此外，作者更與主角英子建立了深厚的「友情」，以她為生命之正能。

（中學教師 李偉雄）

——「不經歷風雨又怎見彩虹？」這句勵志的話，能帶給人希望，引領我們走多或者許是突然困境的一步。這一步如何邁出？作者強調了「只有讓自己充滿知識，才能改變命運，用知識好好裝備和充實自己。」可謂深深得我心。性格影響命運，縱遇到困難，能積極面對的往往贏得及時的幫助。作者深刻的體會具示範作用。（中學教師 鄧錦輝）

初中組

從17位港人看日治時期

——讀《香聲忍語——日治時期香港人的集體回憶》

香港布廠商會朱石麟中學 3B 丁子暢

1945年聖誕節，港督楊慕琦投降，長達三年零八個月的日治時期正式開始……

書中通過各種文獻資料，簡介日治時期香港的民生概況，通過17位經歷過日治時期老一輩香港人的訪問，回憶當時的苦難歲月。

在17個訪問片段中，我認為現任香港索償協會主席吳溢興的訪問最值得介紹。吳先生說日軍經常會捉一些婦女當「慰安婦」，十分可怕。吳先生還說當時在街上遇見日軍，就要向他們鞠躬，否則就會被他們掌摑和罰（站）；如果人們逃走，日軍更會開槍殺死他們。當日本無條件投降後，軍票全都變成廢紙，吳先生家裡是從商的，他爸爸賺回來的軍票一夜間變得一文不值，吳爸爸最後鬱鬱而終。之後吳先生會多次向日本追討，但最後也是無功（而）回。

為什麼這本書那麼吸引我？首先，這本書用詞精煉易明，加上輔以大量插圖，使人一看便懂。

其次，這本書參考了很多文獻來整合內容，令內容更充實，使讀者更全面地了解日治時期的艱苦歲月。

加上，這本書除了在文獻資料介紹日治時期的歲月外，更特別訪問了17位經歷過日

治時期的老一輩香港人，透過他們的回憶除了令讀者了解更加真實的歷史記錄，更可彌補文獻記載之不足。

最令我感興趣的是，大部分有關日治時期的書都忽視了介紹日治時期的新界，而這本書卻介紹了，令我更加了解當時新界的情況。

時至今日，日本依然沒有對受難者作出任何交代，甚至有日本官員膽敢說從沒有「三年零八個月」的出現。我期望日本當局終有一天會對受難者作出交代，還他們一個公道。

簡評

——近日社會人士多關注釣魚島領土爭議，更為丁同學所分享的書本添加意義。丁同學選了一本發人深省的書本，當中提及我們上一輩香港人擁有的「集體回憶」。期望在回顧過往的過程中，一方面我們像丁同學曾提及的，日本應還受害者一個公道；另一方面我們也展望未來，思考如何令世界更和平，不會再有戰爭。（中學教師 許承恩）

——讀書要有心得，最重要能讀懂圖書的結構，指出圖書的價值。丁同學能清晰指出本



作者：劉智鵬、周家建

出版社：中華書局

出版日期：2009年5月1日

公共圖書館索書號：739.1277287

書的價值，同學知道作者運用了珍貴文獻，又發現作者特別介紹了日治時期的新界。這是讀過不少相關題目的圖書才能做到的。（中學教師 鄧錦輝）

——作者通過簡單的實例，讓讀者了解日治時期港人的艱苦歲月。文章讓歷史說話，且短小精悍、感情真摯。（中學教師 李勇紅）

——本文列出了多方面的論點，解釋作者喜歡本書的原因。我欣賞本文在行文之中，他能從內容、撰寫方法、情感三方面入手，指出本書的特色。（中學教師 李偉雄）

入圍作品

文學活動

愛情小說，女讀者的「鴉片」

香港文學講座系列「小說三問」之二

講者：梁佩瑚、梁望峰；（主持）黃擎天

日期：10月27日（星期六）

時間：下午2時半至4時半

地點：香港中央圖書館地下演講廳

查詢：2921 0323

註：座位先到先得

閱讀點滴

鄰居篇

沒有木頭，支不起帳房；沒有鄰居，過不好日子

——藏族

不要選擇房屋，而要選擇鄰居

——日本

陰險的鄰居比兇惡的敵人更可怕

——拉丁美洲

上書房

從左偏旁學寫字

如果能將漢字的一筆一畫寫得好，就好像一幅畫有完整構圖。今次我們以左偏旁部首學習寫字。左偏旁的部分較整個字稍短和窄。

(一) 人部，單人旁：例「俊」

1. 先寫「亻」：

① 短撇，起筆稍按，向左下方撇出，收筆時力量逐漸減輕，筆尖撇出，勿太長。② 橫畫，為垂露豎，稍頓，因末端好像掛着一滴露珠，所以稱「垂露」。

2. 後寫「𠂇」：上及中部分較小，下部分較大。

上部：③ 𠂇 ④ 加上點畫，不要寫得太長。中部：⑤ 短撇 ⑥ 橫畫，起筆由輕而重。下部：⑦ 長撇 ⑧ 橫撇，要橫短撇長，先寫橫畫，轉折處頓筆，接着寫撇畫，要一筆寫成。⑨ 斜捺，起筆稍輕，向右下行筆，由輕而重，到最重時，又由重而輕，平捺而出，最後要露鋒，(7)長撇(8)橫撇底部要平。其他的例子有：供、伐、佞等。

(二) 木部，木字旁：例如「梢」

1. 先寫「木」：① 橫畫，較短。② 積畫，垂露豎。③ 撇畫 ④

捺改為點，「撇畫」和「點畫」的起筆靠近「橫畫」與「豎畫」的交叉點。

2. 後寫「肖」：

上部分「𠂇」較寬而矮，下部分「月」窄而高。「𠂇」⑤ 短豎畫 ⑥ 點，左邊為「斜點」⑦ 撇，右邊為「撇點」，「斜點」和「撇點」要對準短豎畫，並要寫得對稱。「月」⑧ 豎撇，起筆稍按，向下行筆，寫到下端時向左方撇出，略帶弧度。⑨ 及⑩ 都是短橫畫，並靠在

豎撇。其他的例子有：格、株、核等。

(三) 土部，土字旁：例如「坦」

1. 先寫「土」，要靠在中心部位：

① 「橫畫」，上橫畫寫成略短斜橫。

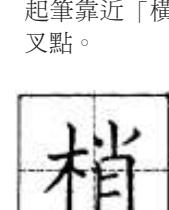
② 「豎畫」勿太長。③ 「橫畫」，下橫畫寫成挑畫。

2. 後寫「且」：「日」：上稍寬，下稍窄。④ 短豎畫 ⑤ 橫折 ⑥ 短橫畫，勿太長。⑦ 橫畫，封口。

「一」：長橫畫。寫在底部，要像胳膊一樣展開，伸到左旁尖之下，長而直。其他的例子有：均、坤等。

(偏旁部首寫字系列·一)

小雪



梢

我書我寫

《法庭趣聞》(增訂版)

陳曼如 著 天馬文化 出版



揭露法官、律師莊嚴背後的真面目！列舉法庭內外百態，世界各地奇趣官司。以輕鬆手法認識法律，絕對是你看過最有趣易讀的法律小品。

第一部份是作者執業期間的所見所聞，揭露法庭內外軼聞趣事、秘聞，庭上幽默對答，令人捧腹！第二部分搜羅各國離奇古怪案件，聞所未聞，讓你大開眼界！

資料由天地圖書出版公司提供
(此書為《讀書樂》10月份贈書之一)