

# 鄭穎芬廣州獨唱



鄭穎芬廣州獨唱音樂會海報

【本報訊】香港歌壇名家鄭穎芬應廣州珠江交響樂團邀請，將於本月三十一日在廣州大劇院舉行「珠江交響之夜——鄭穎芬廣州獨唱音樂會」。鄭穎芬先後在維也納金色大廳、香港文化中心音樂廳和北京國家大劇院舉辦過大型的個人演唱會專場。

粵港兩地文化的交流，歷史悠久。鄭穎芬高興地說：以歌聲作為橋樑來推動兩地的文化交往意義深遠。美麗的珠江、優雅的白雲山，廣州作為二〇一一年亞運主辦城市現在面貌煥然一新，能在最新落成的廣州大劇院舉行演唱會也是她歌唱生涯的重要一頁。

這次她帶給羊城聽眾的有五組歌曲：「君在我心」、「外國名曲」、「花之旋律」、「情滿珠江」和「東方之珠」。每組歌曲都經過精心挑選，例如「君在我心」的五首鄧麗君金曲，重新編曲，其效果與別不同。

值得一提的是：鄭穎芬還將在音樂會上展示自己的演奏才華。音樂會最精彩的部分當屬古箏彈唱《菊花台》，古箏彈唱是鄭穎芬的拿手好戲，在維也納金色大廳演出時曾憑藉電視劇《紅樓夢》曲目《枉凝眉》技驚四座。在此次廣州音樂會中，鄭穎芬將演繹周杰倫的《菊花台》，她將《菊花台》重新配曲，以交響樂團伴奏其古箏彈唱，將令觀眾耳目一新。

# 國家大劇院辦首屆舞蹈節

【本報記者吳昊辰北京二十三日電】由國家大劇院策劃主辦的首屆舞蹈節將於本月二十四日至十一月二十四日在京舉辦。舞蹈節以「經典·創新」為主題，精心策劃了十三台三十場來自世界各地的演出，並設立了豐富的普及活動，打造真正的「立體化」藝術節。二十三日，有「舞蹈女神」之稱的楊麗萍在北京首都博物館舉行了本屆舞蹈節的首場公益普及活動，講述開舞劇《孔雀》的創作歷程。楊麗萍的舞蹈成名之路始於獨舞《雀之靈》，本月二十四日她將在舞蹈節開幕式上演出大型舞劇《孔雀》，並成為她的離別舞台之作。

本屆舞蹈節的作品風格多樣，既有「老經典」又有「新力作」。舞蹈總監趙汝蕪表示：「在舞蹈節裡，觀眾能夠看到很多舞蹈藝術家，有中國的也有歐美的，還有一些活躍在國際上的中國舞者，他們帶來的最新最好的作品，一方面感受到國際舞蹈的最新潮流，另一方面我們作為中國舞蹈界也感到十分自豪。」她強調，此次大劇院舞蹈節的劇目是在經過精心梳理之後，用心策劃的結果，每一個節目都有不同的看點。

## 展示舞蹈最新潮流

在芭蕾舞方面，舞蹈節將上演一系列新古典主義風格的作品，打破芭蕾舞原有的程式化模式，用更加動情的方式詮釋了複雜而深刻的故事。其中包含漢堡芭蕾舞團藝術總監、編舞大師約翰·諾伊梅爾的兩部作品《茶花女》、《小美人魚》，分別由德國斯圖加特芭蕾舞團和中國國家芭蕾舞團演繹。

現代舞方面，包括了《哈利·波特與火焰杯》的動作編導韋恩·麥克格雷戈爾的《本質》；意大利阿岱舞蹈團新銳編導毛羅·比貢澤蒂創作的《春之祭》；希薇·紀蓮與三位當今著名編舞大師威廉·弗賽斯、依利·基里安、馬茲·艾克合作的最新作品《六千英里之外》。

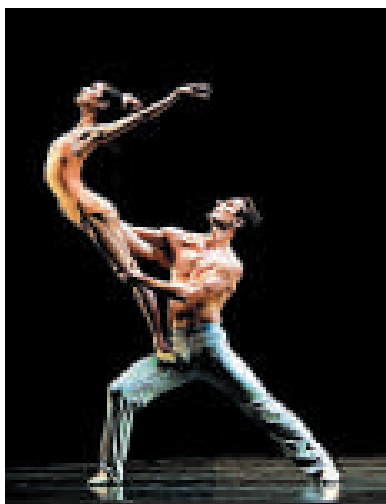
此外，舞蹈節還吸納了一系列活躍在國內外的中國編舞家的作品，除了楊麗萍的最新力作《孔雀》，由林懷民創建的雲門舞集2《雲門新聲》將開展首次大陸之行，北京奧運會開幕式《畫卷》篇編導、美籍華裔編舞家沈偉也將帶領其舞團首次來到中國內地演出。

## 舞蹈節明星璀璨

在本屆舞蹈節的策劃過程中，國家大劇院廣發「英雄帖」，邀請到舞林各界的「掌門級」人物加盟。這其中，最大牌的是風靡世界的希薇·紀蓮。她是當今舞壇身價最高的女星，號稱百年不遇的天才，曾經是巴黎歌劇院和英國皇家芭蕾舞團的首席演員。此次舞蹈節，大劇院精選了她與三位編舞大師合作的現代作品《六千英里之外》，以及《瑪格麗特與阿芒·練習曲》，讓人們領略到這位百變女郎不同側面的舞蹈魅力。

在斯圖加特芭蕾舞團帶來的經典劇目《茶花女》中，已四十五歲的韓籍首席舞蹈員姜秀珍將再度登台，出演女主角瑪格麗特。她從十九歲開始加入了斯圖加特芭蕾舞團，在二十多年的芭蕾舞生涯中，她憑著東方女性的堅韌和倔強在高手如林的西方舞壇贏得了一席之地。

此外，舞蹈節還邀請了紐約城市芭蕾舞團的首席阿什莉·鮑德、亞德里安·達奇、華林、美國舊金山芭蕾舞團的達米安·史密斯，來自荷蘭的舞蹈家盧比納德·普隆克等世界名團的明星演員。



▲舊金山芭蕾舞團演出《三個女人與四個編舞——穿越大陸》



▲斯圖加特芭蕾舞團演出《茶花女》



▲希薇·紀蓮舞蹈《六千英里之外》

## 今日文化節目精選

- 春天實驗劇團晚上八時於屯門大會堂演奏廳獨唱戲《蔓珠莎華》。
- 創藝文化動力晚上七時半於上環文娛中心劇院舉行「良朋共聚十一哥演唱會」。
- 鳳軒藝舍晚上七時十五分於沙田大會堂演奏廳舉行「黃麗冰師生演唱會」。
- 香港話劇團晚上八時於上環文娛中心黑盒劇場演出《臭格》。
- 陳少君主講「音樂講座系列：透視德布西」，晚上七時三十分於香港太空館演講廳舉行。
- 康樂及文化事務署及華南電影工作者聯合會合辦的「中國電影展2012」新生代導演作品展，晚上七時半於香港電影資料館電影院放映《耳朵大有福》。

# 藝術賞析

## Culture and Arts

# 《2月14》角色投入演奏佳

二月十四日的情人節，是很多男女苦樂參半的日子。七年前，《最後晚餐》編劇鄭國偉和香港話劇團合作，以馮蔚衡的創作構思為藍本，寫了《2月14》這齣音樂劇，並找來《我和春天有個約會》音樂人鍾志榮出任音樂總監，曲與詞均由他一手包辦，執導是傅月美，還有王廷琳、趙浩賢為作品編舞，在當年稱為「二號舞台」系列的原創作品中最為矚目。本月，觀塘話劇團把此劇重現舞台，製作資源雖不能和旗艦劇團相比，但是，筆者相信，劇團只要掌握劇本的命題，再由有能力和有知名度的演員配合，一樣可以製作令人難忘的劇目。筆者更相信劇團監製呂志剛深明此道，所以經他揀選的劇目總會有吸引力，如去年該團搬演賴聲川的《在那遙遠的星球·一粒沙》和荒誕劇大師尤涅斯科作品《禿頭女高音》，便可見一斑。

## 故事簡單在情在理

劇團是次製作的焦點，除了「最佳編劇」得主鄭國偉的早年作品外，更加請來鋼琴家陳雋騫負責現場演奏，藝人楊天經擔綱演出。說實話，筆者在觀眾席上翻閱場刊時才得悉他們的參與。不過，他們的出現也不會影響筆者的評論角度。

作品是講述愛情態度各異的三位白領儂人Doris（郭麗敏飾）、Fiona（梁穎智飾）和Venus（馮兆珊飾）在情人節結伴出遊，三人分別談到自己的感情問題：Doris任職教師的男友逃婚，Fiona不懂對愛情專一，Venus則婚姻破裂，於是三人約定，在明年的情人節誓要在尋尋覓覓的愛情路上開花結果。故事戲軌簡單，所有劇情的發生對筆者而言，都是在情理之內發生。

不過，筆者忽發奇想，當年馮蔚衡對此劇創作的構思可能是緬懷《我和春天有個約會》而萌生，因為現在劇中的三位女主角的友誼關係和追求幸福日子故事格局，很有《我和春天有個約會》中三名女主角姚小蝶、金露露和蓮蓮的影子。至於鄭國偉寫情的筆觸，亦與杜國威有很多類近之處，他們喜歡在戲的早段便埋下很多劇情的伏線，又喜愛藉食品比喻五味人生和愛情等。不過，筆者最

欣賞鄭國偉套用了情人節出處的爱情故事。

情人節又譯為聖瓦倫丁節，相傳節日命名源於古羅馬時期，青年基督教傳教士Valentine冒險傳教時被捕入獄。他的英勇行為感動了老獄吏及他一名雙目失明的女兒，獲得他們悉心照顧。面對行刑前，Valentine寫信給失明女生示愛。處死當天，失明女生在他墓前種下一棵開紅花的杏樹寄託情思，這天就是二月十四日。編劇將女主角的失明變成現在男主角的失聰，既聰明又能夠帶出「真愛是毋須聽得到看見，而是要心領神會」的道理。

## 鋼琴演奏靈魂人物

演繹者臨場表現方面，筆者最欣賞陳雋騫的現場鋼琴演奏，他可以稱得上是全劇的靈魂人物，他具豐富情感的琴聲，充滿生命力，令角色的心情透過琴聲表達或產生互相呼應的效果，成功地觸動了觀眾的情緒。難怪曾經有劇場音樂設計師和筆者閒談時透露，在一個演出中，即使他們多努力營造音樂氣氛，只要一個樂器在現場奏響，他們的努力就會白白浪費，因為現場樂器的聲音代表著另一種「人性化」的參與，陳雋騫的演奏正是如此。

至於演員，要角郭麗敏、梁穎智和馮兆珊三位女子都十分投入，演員對角色的演出感覺和情緒也掌握得很對；反觀另一焦點男演員楊天經，他的臨場表現則令筆者感到失望。筆者還記得當年觀看他演出《天之驕子》時，他的表現十分穩定，想不到首次看他時裝演出，他未能全面理解飾演角色的獨特性和愛情觀，導致他和男主角做唯一對手戲時說服力欠奉，未能演繹那場戲他飾演的角色的功能，就是刺激男主角重新審視和女主角的關係，拿出勇氣走出一小步。筆者建議，楊天經可以多些進入劇場以觀眾身份感受，有感染力的演員如何處理角色，再透過不同的機遇實踐演技，享受演出的樂趣。

曲飛



▲男主角鄧耀興和三位女主角合唱時表現出色應有的內斂性格



▲楊天經（右）在劇裡飾演一名公眾人物，和他現實生活中有相近情況

▲男主角努力向女主角示愛，不斷重複說出「Tiramisu」（意即：請帶我走），充滿詩意

# 當代畫院版畫在深展出

「自信與堅守——2012中國當代畫院版畫展覽學術研討會」在深圳關山月美術館舉辦，應邀參展的三十四位畫家在年齡結構、藝術取向及版種類型等方面均有一定的代表性，每位畫家展出代表作品五幅，並附有其藝術簡歷、展覽、獲獎、收藏、出版等資料，使參觀者較全面了解中國畫院版畫的整體態勢。

為了展示畫院版畫的藝術成果，交流創作經驗，深圳市文體旅遊局和深圳大學策劃舉辦了此次活動。

近年來，畫院由於缺少學院擴招的優勢，加之改制的呼聲日高，編制緊縮，創作隊伍老化而後繼乏人。尤其是現代主義藝術風靡九州之際，一些畫院畫家有落伍之感，如趨趕潮頭又缺少學院年輕師生那樣的現代觀念與知識結構；堅守傳

統又擔心被視為保守，一度困惑彷徨，這是近年畫院版畫式微的主症。但其實畫院版畫作為中國當代版畫史上的主流版畫，對推動全國版畫的發展功不可沒，在上世紀五十年代中期至六十年代前期，畫院版畫異軍突起，以四川、江蘇、北大荒版畫為代表，形成畫院版畫的第一次高峰。而七十年代末至八十年代又出現第二次高峰，除以上三地外，雲南、貴州、山西、安徽、內蒙、廣東等地的畫家，均在鄉土寫實與風情描繪中創出新成績。

畫院版畫在貼近生活的社會性、具象寫實的真實性、追求完美等方面形成了自己的特色與優勢，只是近二十年由於主客觀原因在取向分流中特色開始淡化，優勢未得彰顯。是次展覽將展至十月二十八日。

本報記者 王一梅



▲陳浩《秋色飄香》石版畫二〇〇七年



▲陳龍《魚》綜合版 二〇一二年

▲班琴《大富貴》絲網版 二〇〇八年