

藝術賞析

Culture and Arts



◀《Tiffany》是以女性為主體的故事

◀彭秀慧的舞台藝術觀在《Tiffany》中盡情表現

◀《Tiffany》由舞者王榮祿（右）以形體舞蹈演繹男友的形象

Tiffany 演繹愛情掙扎

佛琳

於女主角的選擇。她的選擇沒有對錯或好壞之分，更重要是能為自己的命途作出決定。

體驗劇場美感

彭秀慧以往的獨腳戲，頗多分飾角色扮演的場面，似乎藉此表現彭秀慧的表演技巧。《Tiffany》並沒有太多角色扮演，只因彭秀慧很有技巧地建構每個分場的情景，尋找到合適的說話對象。例如開場時，Tiffany 擔任友人婚禮的司儀，藝術中心壽臣劇院遂變成婚宴現場，劇場觀眾亦成為了飲宴的賓客。於是，「四舅父」或「五姑姐」都在觀眾席上出現，Tiffany 的角色與觀眾融為一體。另一場次，Tiffany 在茶餐廳結識到新男友，然後二人在碼頭月下談情，Tiffany 向男友的說話綺麗纏綿，再一次建立到清晰的說話對象。

就因為大部分情景都能有很明確的溝通對象，因此雖然全劇主要由彭秀慧一人演出，但觀眾仍能感受到生動的戲劇場面，舞台上充滿了生活動態。

綜合藝術亦是彭秀慧的舞台藝術觀。《Tiffany》全劇有大量背景音樂，配合部分場面的投影效果和幾何式布景轉換，演出的電影感十分強烈。另外，彭秀慧也不將演出局限於「獨腳戲」的框架之內，因此邀請了舞者王榮祿以形體舞蹈的方式，表現 Tiffany 男友的形象。這個安排有別於由演員扮演角色，而是以舞蹈的藝術形象，展現男女的生活狀態和兩性關係。這種處理方式配合彭秀慧在另一環節以形體動作表現 Tiffany 的感情掙扎，可見彭秀慧除了着重述說故事，亦希望以各種劇場元素作為藝術合成，讓觀眾在感受劇中人物的心路歷程之外，亦可獲得劇場的美感體驗。

照片由 Yankov Wong 攝
Kearen Pang Production 提供

我一直認為凡獨腳戲（個人表演）都有其特別目標，要不就是有些非常個人的觀點或經歷要與觀眾分享；又或是有些獨特的表演方式，只有獨個兒才好進行（例如馬塞馬索的默劇）。獨腳戲對演員亦是一項巨大挑戰，不單在表演技巧，亦是演員的身心磨練。由是，獨腳戲並不易為。若能好好發揮，其感染力較一台人多勢眾的演出，可以過之而無不及。

展示舞台藝術觀

自我選擇，沒分對錯。彭秀慧進行第四齣獨腳戲《Tiffany》，就是展示了她的舞台藝術觀。

正如彭秀慧的三齣前作（《29+1》、《再見不再見》和《月球下的人》），《Tiffany》也屬於女性為主體的故事。Tiffany 是一位自小不被父母諒解的女生，成長後從事 Wedding Planner（婚禮策劃人）的工作。全劇就是圍繞追求愛情、籌備婚禮等細節而成。與前三齣獨腳戲比較，《Tiffany》的故事並不刻意表現女性如何追求獨立自主的生活，反而更細緻刻畫現代社會如何影響兩性的婚姻關係。

彭秀慧於劇中除了演繹 Tiffany 的角色，亦分飾婚禮策劃公司的女主人 Stephanie，藉此角色表現商業社會的功利主義，如何影響着一雙雙戀人的愛情經歷。Stephanie 代表着物慾、奢望和浮誇，令到很多本來是簡單純潔的婚禮，最終因為經濟因素而變質。

《Tiffany》的故事並不複雜。女主角南柯夢醒之後，在追尋自己短暫失憶的過程之中，重新發現自己當初如何選擇任職婚禮策劃人，並且復見自己如何結識男友，但其後因為生活的不協調而與男友分開，最終卻在婚禮策劃公司重遇男友，並需要為男友與另一女士的婚禮擔任策劃人。全劇的命題在

▶《Tiffany》是彭秀慧第四齣獨腳戲



◀「宋詞雅韻」通過音樂、舞蹈、吟誦、表演等形式，將宋詞情感體驗與人文體驗立體展現

眉山誦響「宋詞雅韻」

「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」、「明月幾時有，把酒問青天」……在蘇軾名作《陽關曲》的古琴演奏中，「宋詞雅韻」晚會在「三蘇故里」四川眉山舉行了首場表演，一首首或慷慨激昂、或溫柔婉轉的宋詞，將觀眾帶入獨有的情感體驗與人文體驗中。

這個以宋詞為主題的舞台演出，分為「一帶江山如畫」、「只願君心似我心」、「一蓑煙雨任平生」、「流光容易把人拋」、「當年萬里覓封侯」五個篇章，選取了《念奴嬌·赤壁懷古》、《水調歌頭》、《定風波》、《破陣子》、《敘頭風》、《聲聲慢》、《望海潮》、《漁家傲》、《滿江紅》等蘇軾、辛棄疾、李清照、柳永、范仲淹、陸游、岳飛等宋代大家的二十二首名篇。

「宋詞雅韻」通過音樂、舞蹈、吟誦、表演及再現三蘇祠和宋朝都市鄉村實景等形式，突出宋代建築的風格與特點，所有

朗誦者、演唱者、舞者均以古裝造型表演，主持人也以文人雅士相聚暢談、情景對話的模式串連節目。

「宋詞雅韻」文學顧問周嘯天表示，晚會雖以詩詞朗誦為主要元素架構，但不限於單一的朗誦形式，並配以川劇唱腔和京劇旁白，對宋代不同時期、不同作者、不同風格、不同流派的代表性作品進行藝術化的詮釋，展示了宋詞的發展與特點。

四川省文聯藝術團副團長寒露表示，這節目作為中華經典誦讀系列作品之一，冀引起觀眾對經典誦讀的興趣。該節目還會安排在其他場地演出。

省文聯還計劃在成都市部分小學試點開辦省文聯「國學堂」經典誦讀班，並為高校群體組織經典誦讀專題講座。此外，經典詩詞誦讀晚會將與四川旅遊景區合作，把當地獨有的文化元素及旅遊產業與詩詞文化結合。



▲在蘇軾名作《陽關曲》的古琴演奏中，《念奴嬌·赤壁懷古》拉開「宋詞雅韻」序幕



▲演繹《滿江紅》

本報記者 陳明、向芸

師生作品展

【本報訊】記者洪捷報道：嶺南派大師楊善深在世時，每年到了農曆九月二十一日，學生們都會為老師慶祝誕辰。儘管楊善深已去世八年，大家仍未忘懷這位一生只愛藝術的名家，在接近他一百歲壽辰之際，舉行「楊善深老師百年誕辰紀念暨弟子作品展」。

弘揚嶺南畫派藝術

楊善深的妻子劉蘭芳，大家都親切地稱她「師母」，早已到場接待大家，她告訴記者，這次共有五十多名學生參展，自己也畫了數幅參加，有那麼多學生支持，感到安慰。

劉蘭芳致辭時表示，老師（指楊善深）走了八年大家仍記得他，令她很感動。劉蘭芳聲音帶點哽咽地說：「老師未必是稱職的父親、丈夫，卻是一位百分百的畫家，花了百分百的精力在藝術之上。老師走了，他的精神仍在世界上，今年是他誕辰一百周年，希望到了他誕辰二百周年、三百周年，老師仍在人們心中。」

聯合出版集團總裁陳萬雄致辭時表示，舉辦這個展覽，在表彰楊善深的藝術成就之外，還有更深的意義。嶺南畫派在近代中國藝壇上地位重要，而香港是發揚嶺南派的大本營，因此政府、社會及藝術界應弘揚嶺南派藝術，繼續培養一代又一代的嶺南派畫家。

自籌資金港穗辦展

負責策展的春風畫會主席何海瑤表示，在籌劃過程中，得悉尋求官方資助失落後，大家雖感徬徨，卻在短短一個月內籌集到足夠資金在本港及廣州舉辦展覽及紀念活動，更得到兩地顧問團支持，還有收藏家及同學借出的楊善深作品展出，令展覽內容特別豐富。

楊善深的學生之一陳青楓，為紀念老師誕辰百周年，撰寫了由商務印書館出版的《楊善深的藝術世界》一書，分享二十八年中自楊善深身上所學的各種藝術技巧，以及為人處世哲學，此外也刊登了不少研究楊善深藝術的論文，包括盧延光、曾杜昭、陳萬雄等的論文。書中圖文並茂，要進一步了解楊善深及嶺南派，一定得到不少收穫。

「楊善深老師百年誕辰紀念暨弟子作品展」，現於香港中央圖書館展覽館舉行，展期至十月二十八日下午六時。之後，展覽會移師廣州，將於十一月十三日至十八日（至下午三時）在廣州藝術博物院（廣州市麓湖路十三號）舉行。

紀念楊善深

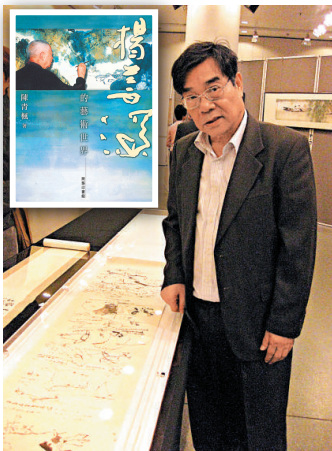


▲參展的畫家與嘉賓大合照

本報攝



◀楊善深所畫的荷花，由何海瑤收藏



▲陳青楓借出收藏的楊善深長卷參展，他還撰寫新書紀念老師

本報攝

◀劉蘭芳的山水畫

今日文化節目精選

■中國國家話劇院晚上八時在大會堂劇院演出《兩隻狗的生活意見》。

■鄧樹榮戲劇工作室晚上八時在文化中心劇場演出形體劇場《舞·雷雨》。

■大細路劇團下午三時及八時在沙田大會堂展覽廳演出《你是我最好的朋友》。

■「塑據格格」展覽在文化中心大堂展至十月二十九日。

■香港粵藝協會於文化中心展覽館舉行「足印藝術」書畫展，展期至十月二十九日。



▲李垂誼（左）與盛宗亮惺惺相惜

李垂誼首度演奏《燦影》

【本報訊】著名作曲家盛宗亮為大提琴及弦樂團而創作了樂曲《燦影》。此曲靈感源自中華考古學的瑰寶——敦煌。樂曲的世界首演由李垂誼與慕尼黑黑室樂團今晚（十月二十六日）在香港大會堂音樂廳演出，這是今年新視野藝術節節目之一。

配合是次的世界首演，垂誼社將舉辦及支持一系列的延伸活動，包括今天專為學生而設的公開綵排，十月二十七及二十八日於保良局蔡繼有學校舉行的樂團訓練計劃及於香港科技大學舉行的講座與示範。