

魯迅文化基金會成立

賈慶林勉勵提升中華文化國際影響力

【本報訊】魯迅文化基金會成立會議暨2012「魯迅論壇」26日在北京召開。中共中央政治局常委、全國政協主席賈慶林出席並講話。

據中新社北京二十六日消息：魯迅文化基金會是以魯迅名字命名的全國性文化基金會，以弘揚魯迅精神，推動現代中國文化創新發展為宗旨，由北京、上海、紹興市政府和魯迅家屬聯合發起，歷時3年籌建設立；總會設址北京，上海設秘書處。

為熱愛魯迅者提供平台

今年6月6日，該基金會經國務院辦公廳核准，8月8日獲得國家民政部登記證書。基金會業務範圍主要包括：吸納社會公益資本；鼓勵創新性理論研究；開展宣傳推廣活動；進行國際文化交流；支持人才教育培訓等。據悉，魯迅文化基金會管理機構為理事會，常設辦公廳、秘書處、聯絡部、學術部、事業部等。魯迅長孫周令飛任基金會秘書長，理事長則為魯迅兒媳馬新雲。馬新雲昨日在會上表示，基金會的成立，為每一個熱愛魯迅、熱愛國家、關心民族命運的人提供了一份力、盡一份心、做一點事的平台。

賈慶林向魯迅文化基金會的成立表示祝賀。他指出，魯迅先生是偉大的文學家、思想家、革命家，是中國近現代文化戰線、思想戰線的偉大戰士，是享譽中外、深受敬仰的一代文化大師，是中國現代文化史上的一座巍然屹立的豐碑。魯迅不懈呼喚民族的覺醒，不懈嚮往社會的光明，不懈追求崇高的理想，為實現民族解放和社會解放作出了突出貢獻。魯迅是中華民族的驕傲，是我們當之無愧的「民族魂」。

賈慶林表示，成立魯迅文化基金會，充分表明我們對魯迅的深切懷念和崇高敬仰，充分體現了對魯迅遺留下來的思想文化瑰寶的無比珍視。基金會的成立



▲賈慶林(中)勉勵魯迅文化基金會大力弘揚和踐行魯迅精神，切實提升中國文化的國際影響力 新華社

，必將對繼承魯迅文化遺產、弘揚魯迅思想精神，促進文化改革發展、加強中外文化交流，起到積極的推動作用。

十八大將關注文化改革發展

賈慶林又透露，中共十八大將對當前和今後一個時期黨和國家事業發展作出全面部署，也將對推進文化改革發展提出明確要求。他希望魯迅文化基金會認真貫徹中央決策部署，堅持圍繞中心、服務大局、廣泛動員海內外資源，積極開展公益活動，全面提升工

作效能，為促進社會主義文化繁榮發展、推進中國特色社會主義事業作出應有的貢獻。基金會要牢記建會宗旨，大力弘揚和踐行魯迅精神；發揮優勢作用，扎實推進文化改革發展；促進文化交流，切實提升中國文化的國際影響力；加強自身建設，不斷提高基金會工作科學化水平。

全國政協辦公廳、中宣部、文化部、民政部、國家廣播電影電視總局、新聞出版總署、共青團中央、全國婦聯、中國文聯等相關部門負責人，海內外魯迅研究界代表等300餘人與會。

深警將協助城管執法

【本報記者王一梅深圳二十六日電】為解決長期以來對違法者難於處罰的問題，深圳將建立公安協助城管執法，以及與司法配合的常態機制。深圳公安局計劃設立或者指定專門機構，專門負責協助和配合城管綜合執法，而深圳法院則計劃設立城管綜合執法法庭或者專業審判庭。此一建議已獲市人大通過。

深圳城管局科研處處長胡振華表示，傾向建立以警察為執法主體的城市管理綜合執法體制，違法者拒絕配合執法的，綜合執法人員可以通知公安局門進行現場協助，警察應當在15分鐘內到達現場並協助綜合執法人員執法，以解決城管執法難問題。

深圳盛唐律師事務所張鵬律師說，在法律關係上，城市管理部門仍然是城市管理的唯一行政主體；警察是專門負責協助和配合綜合執法部門執法，相信會取得較好的效果。但也存在專家擔憂，警察協助執法會否導致城管的權力擴大，埋下權力被濫用的隱患，進而加劇城管與被執法人之間的矛盾。

此外，深圳當局還將改革處罰機制，對逾期不繳罰款者，除現有的加處罰款、將查封扣押的財物拍賣所得款項抵繳罰款、申請法院強制執行等措施外，還將增加列入個人信用記錄、通報單位和社區等措施。



▲深圳計劃以警察協助城管執法，解決城管處罰難問題。圖為城管取締非法擺賣 王一梅攝

杜絕虐童事件 浙規定幼師持證上崗

【本報訊】據中新社杭州二十六日消息：10月26日，浙江省教育廳召開溫嶺虐童媒體通氣會，浙江省教育廳副廳長吳永良在會上表示，浙江省教育廳對虐童行為非常憤慨，深感內疚，從現在起浙江各地將建立師德風專項檢查制度，同時新進教師必須具有教師資格證，並將作為錄用的前提條件。

24日，溫嶺藍孔雀幼兒園小2班老師顏麗紅，雙手拎着一名小男孩的雙耳，將他雙腳離地面約10厘米，還叫同事拍下照片。此事被網友披露後，溫嶺教育局當日即決定將兩名女老師辭退。

25日，溫嶺市公安局發布消息：顏麗紅因涉嫌尋釁滋事犯罪，對其予以刑事拘留。

吳永良向記者介紹說，浙江省教育廳對此事高度重視，25日已組成調查組前往溫嶺展開調查，並對相關責任人和負責人作出嚴肅處理。浙江省教育廳基礎教育處副處長劉惠玲則表示，據去年底數據，該省幼兒園教師無教師資格證者約佔總數4成，人數在4萬左右，從今起浙江將加強對無教師資格證者進行培訓，力爭早日使幼兒園教師全部持有教師資格證。

據悉，浙江省教育廳將於26日下午下發通報，要求該省各地各校吸取事件教訓，強化師德教育，完善教師准入門檻，健全相關管理制度，杜絕類似事件再次發生。



◀浙江溫嶺市幼兒園教師顏麗紅的虐童行為，引起各界憤慨 網絡圖片

馬路「紅燈」超時欺行人

【本報訊】據新華社杭州二十五日消息：「湊夠一撮人就可以走了，和紅綠燈無關」的「中國式過馬路」現象近日引起熱議。專家認為，行人衝紅燈現象不能全歸責於行人素質，交通信號燈中紅燈時長超行人忍耐限度也是導致這種現象發生的原因之一。

「中國式過馬路現象其實幾年前就已經凸顯。」同濟大學交通運輸工程學院教師倪穎表示，早在2007年，他們就成立了課題組，並在2008年至2010年期間，對上海和杭州兩地進行了「信號控制交叉口行人過街等待時間研究」。

這項長達3年的研究表明，「紅燈等待時間是影響行人行為的最敏感因素之一。當等待時間超過行人可忍受時間時，行人違章率會顯著上升。」

中國行人比德英「能忍」

「比如在杭州，通過現場觀測和虛擬實驗表明，

◀「湊夠一撮人就可以走」的「中國式過馬路」引起熱議，有專家認為是行人交通燈紅燈時間過長所致 資料圖片

行人對紅燈可忍受等待時間約為70-90秒，但現實中不少路口的紅燈時長超出這個限度。」倪穎說。

課題組還把這一現象與國外進行了比較。結果發現，中國行人算是「能忍族」，比如德國行人的忍耐時間限度是60秒，而英國行人忍耐限度更低至45秒。

「國內在交通信號燈的設置上更加偏向機動車，這就會導致行人被動違規。」倪穎說。

記者近日走上杭州街頭求證，結果發現多個鬧市區路口紅燈時長超過100秒，有的更長達145秒。記者觀察到，在這些地方，行人闖紅燈的現象較為普遍，尤其是上下班高峰時。

「我們行人也趕時間呀，這麼多紅燈，要是一個個等，上班肯定要遲到。」一位上班族向記者解釋其衝紅燈的理由。

倪穎認為，「中國式過馬路」現象背後更深層是行人與機動車馬路權益的問題。「城市機動車越來越多，行人作為弱勢群體，他們的權益更應該得到保障。」

集體回憶有市場

穗老建築變身旅遊景點

【本報記者黃寶儀廣州二十六日電】隨着城市發展變遷，見證了廣州昔日工業輝煌的舊建築、舊碼頭、舊廠房漸漸沒落，不少原本難逃拆卸命運。然而，在集體回憶與懷舊大有市場的今天，這些「老古舊」們紛紛「脫胎換骨」，變身各種文化區、創意園，展示歷史文化的同時，又充滿了現代都市氣息，成為市民娛樂休閒的新天地。

在廣州著名地標「小蠻腰」（即廣州塔）附近，鬧市中隱藏一個綠樹成蔭、清靜優雅的地方，那裡散落這一棟棟紅磚廠房，周圍是機械零件雕塑、廢舊瓦片鋪成「紋路」形狀地板點綴，還有隨處可見的老式牆畫、黑板報，置身其中，既有上世紀工業快速發展時期的懷舊感，又能清晰感受到無處不在的創意和生機。這就是廣

州TIT創意園，它前身是建於1956年的廣州紡織機械廠，總佔地9.34萬平方米，廣州市舊工業廠區的典型代表之一。

保留老工廠懷舊氣氛

TIT創意園遵循「修舊如舊，建新如故」的原則，最大程度地保留了老工業廠區有價值的原始建築和優美的原生環境，將舊廠區改造成以服飾、創意和文化為主題的時尚產業園。新園區傳承了嶺南紡織服裝悠久的歷史，還吸引國內外大批服裝設計師在此開設工作室，打造中國服裝新品牌，並定期舉辦大型時裝表演、品牌服裝訂貨會等活動。同時，利用廢棄工業設施和獨具特色的紡織機械設備改造而成的雕塑，創造出優雅獨特的環境，又為市民和遊客提供了一個休閒娛樂的好去處。

在廣州，像TIT創意園這樣的改造項目還有很多，如由原英商太古洋行始建於1904年的廣州太古倉碼頭，幾年前還是吊機轟鳴、貨車穿梭，如今已變成一個集文化、創意、飲食

、貿易為中心的特色園區；前身是鷹金錢食品廠的紅磚廠，則化身成為集舞蹈室、畫廊、藝術工作室、各種展廳、私人藏館、攝影棚、書店等於一體的藝術生活區，這些融合了藝術、創意和歷史沉澱的新區域，已經成為新興的休閒旅遊景點，每逢節假日都會吸引四方遊客慕名而來。

舊廠房讓路高端產業

不過，並非所有古舊建築物都有幸被改建成旅遊景點。記者從廣州傳統工業區——海珠區獲悉，目前對舊廠房改造主要採取公共休閒空間改造建設、拆重建和修舊如舊等模式，該區70家「退二」（即縮小第二產業規模）工業企業已關停或搬遷，騰出約136萬平方米發展用地，打造總部經濟、會展金融、文化創意、商貿服務和高新技術等高端產業，並帶動海珠區由傳統的工業區向現代化中心城區轉變，實現了城市、經濟、社會的可持續發展。

◀由舊紡織廠改建而成的TIT創意園 網絡圖片

►屈汀南在舊廠房改造而成的工作室內設計出充滿古老元素的衣服 黃寶儀攝

舊廠房改建的休閒景點

廣州北岸文化碼頭

- 原南方麵粉廠、澳聯玻璃廠和員村熱電廠
- 佔地45.5公頃全球最大文化創意產業園

太古倉碼頭

- 由太古洋行建於1904年
- 設葡萄酒批發基地、濱水電影院、遊艇俱樂部等

珠江—英博國際啤酒博物館

- 華南最大啤酒文化創意藝術區
- 介紹啤酒的起源、自然發展、工業化生產及現代化生產4階段

設計師舊廠房找新靈感

【本報記者黃寶儀廣州二十六日電】囊括了清代至民初的嶺南服裝代表樣式的嶺南服飾博物館，坐落在一個青磚紅牆和鋼鐵混合的舊廠房裡，這裡不僅是一個體驗嶺南傳統服飾風情的好地方，也是獲得聯合國組織頒發「二十一世紀設計大獎」設計師屈汀南的設想室。就在這個充滿歷史的地方，屈汀南用最前衛的語言，設計出具備古老元素的衣服。

也許是做設計的人都對歷史有特別的偏好，因此當TIT創意園的人找到屈汀南合作，他看過園區規模和硬件後，就很快答應將設計室和嶺南服飾博物館搬到園區內，因為這裡清靜，有歷史沉澱，有獨立辦公室，非常適合做創意和設計工作。青磚紅牆內，陽光從樹縫中透進辦公

桌上，在這樣的工作室開展工作，即使在炎熱的盛夏也不會感到煩躁。就在這樣一個充滿趣味的地方，屈汀南告訴記者，隨着近年市民經濟實力增強，生活品味提升，大家對設計的理解和接受程度也不斷提高，因此設計師需要一個平台展示自己的產品，這也是一個設計師和觀眾、市場互動的地方。不過，在舊廠改造的進程中，創意園的概念一次又一次被提起和運用，屈汀南有着自己的擔心。作為設計師，他說自己對建築結構、對環境綠化和周邊的藝術氛圍配套都有不一樣的的要求，在他看來並非所有舊廠房或者二手市場都適合轉型成創意園，他希望這些項目改造時不要「一窩蜂」，更不要大商業化。

