

文藝動靜

Culture and Arts

中外藝術珍品 薈萃中華宮

本報記者 張帆

▲「中華藝術宮」大字與中國館紅色斗拱相輝映 本報攝

經過了近兩年的改建，前身為世博會中國館的中華藝術宮近日正式對外開放試展。法國奧賽博物館的珍藏下月將亮相。

上海市文廣局局長胡勁軍介紹，二〇一〇年世博會期間，中國館接待觀眾近一千七百萬人次，成為全球最有知名度的場館之一，現今改造後的中華藝術宮，在規模和配置上與美國大都會、法國奧賽等知名藝術博物館接近，總建築面積十六點七萬平米，共設二十七個展廳，展示面積六點四萬平米。

在功能定位上，中華藝術宮主要為負責收藏保管、學術研究、陳列展示、普及教育和對外交流為基本職能的藝術博物館。除了將之前長期存放庫房的諸多名家精品全部展示出來外，還為上海乃至全國近現代藝術精品提供充足、優質的展示空間；同時亦與外國著名藝術館合辦展覽。

《拾穗者》等名畫將訪滬

記者從中華藝術宮了解到，十一月，與羅浮宮、龐比杜藝術中心並稱法國三大國立博物館的奧賽博物館將有八十七件、總價一點八五億歐元的展品在此展出。名為「米勒、庫爾貝和法國自然主義——奧賽博物館珍藏展」是中華藝術宮繼國慶五大開幕展之後的又一重量級展覽。

法國奧賽博物館國際交流部主任奧利維·西蒙斯介紹，此次來滬作品中僅被列為重點作品的就有二十二件，其中不少展品在法國當地也難得拿出展覽。如在世界美術史擁有舉足輕重地位，並被編入中國的教科書為中國觀眾所熟悉的米勒作品《拾穗者》，還有萊爾米特的《收割者的報酬》、庫爾貝的《泉水》和《受傷的男人》，以及被法國作為歷史教科書封面的《帕斯卡》肖像畫，都是難得一見的藝術珍品。值得一提的是，本次展覽從中方提出設想到真正實現，僅用了十一個月時間，這對動輒要策劃兩三年才能辦一個展覽的國際展覽界來說算是奇跡。西蒙斯坦言：「一些重量級展覽對一個全新的博物館而言是多麼重要，中華藝術宮硬件已達國際一流，我們毫不猶豫把重要館藏拿了出來。」

展示近代藝術名家佳作

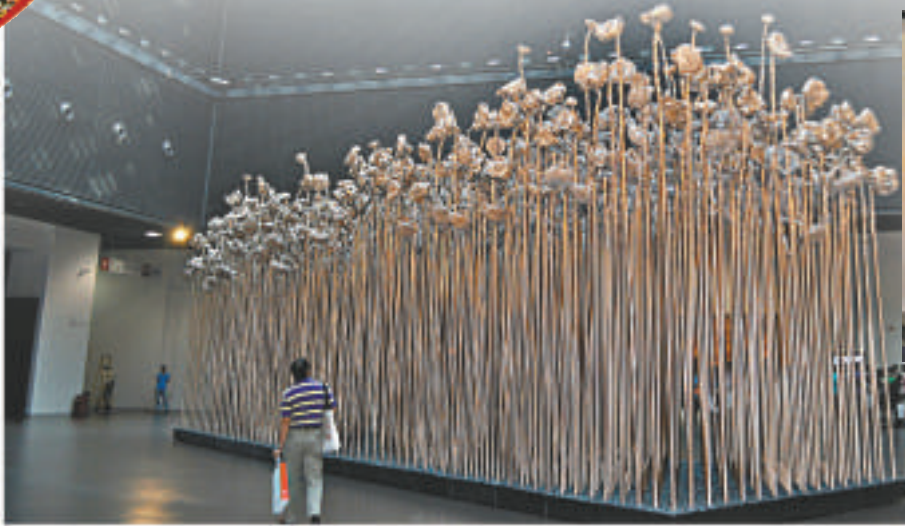
中華藝術宮舉行的開幕大展包括：「錦繡中華——行進中的新世紀中國美術」、「海上生明月」、「上海歷史文脈美術創作工程作品展」、「名家專館專展」和「來自世界的祝賀——國際美術珍品展」，展出作品總數一千四百多件。

為了紀念一批在中國近代美術史上有突出貢獻的藝術家，中華藝術宮一層特設名家館，第一期推出的藝術家有賀天健、林風眠、滑田友、關良、謝稚柳、程十髮、吳冠中等七位藝術大師，展出作品三百餘件。此外，在零米層南側二樓展廳，還有一批著名華人藝術家作品的聯展，包括華君武、張樂平、李青萍、汪亞塵、朱屺瞻、呂蒙、俞雲階、沈柔堅、賀友直、賀慕群、夏陽等。

「海上生明月——中國近現代美術的起源」長期陳列於十二樓、十樓共八個展廳裡，從清末以降的「海上畫派」到歷經現代美術教育的文化啟蒙，從新興版畫的救亡圖存到商業美術的貼近生活，從新中國時期主題創作的宏大敘事到筆墨再造的時代新篇，展示的六百餘件近現代上海美術作品一定程度上也凝聚着中國美術的精華。

中華藝術宮沿用免費開放、限額參觀、網上預約、定點發票、憑票入場的觀展模式，每日出票限額一萬二千張。

▼中華藝術宮內四十九米層展廳，中央陳列了中國美院院長許江的大型雕塑作品 本報攝



▲讓·弗朗索瓦·米勒的《拾穗者》，法國奧賽博物館藏



▲吳冠中《長江山城》，上海美術館藏



▲零米層的程十髮專館 本報攝



▲參觀者正在觀賞法國兩果博物館的展品 本報攝



▲深堀隆介及其立體金魚作品



▲深堀隆介於海港城即席為觀眾示範製作巨型金魚畫

深堀隆介「金魚繪思」

近年崛起的日本藝術家深堀隆介擅長在透明樹脂上描繪金魚，其金魚畫驟眼看來真像難辦，他於網上示範製作金魚畫的短片點擊率更高達一百萬次，精湛的繪畫技巧及耐心均得到讚賞。

「海港城·美術館」與 Gallery IDF 合作，正舉辦「金魚繪思」藝術作品展覽，深堀隆介日前於海港城即席為觀眾示範製作三米乘三米之巨型金魚畫，展示他的優秀技藝，並分享創作意念。

金魚是深堀隆介的靈感之源，亦是他最具代表性的作品題材。日本的傳統玩意「撈金魚」，是夏日祭典中必不可少節目，幾乎每個日本人都嘗試過在夏祭中撈金魚，並帶回家飼養，深堀隆介也不例外。他的第一件金魚作品，便是從中獲得靈感，由此啓發他踏上以金魚為題的藝術之路。

深堀隆介將傳統與現代藝術互相结合，利用顏料在透明樹脂上描繪金魚的動態，一層又一層地形成3D立體效果，栩栩如生。他比喻金魚變幻無窮的形態就像是注入了生命的雕塑一樣，美麗而多變，使他靈感不絕。金魚的千姿百態激發他不斷思考金魚的本質，創作出一系列具強烈個人風格的作品。

深堀隆介一九九五年畢業於日本愛知縣立藝術大學設計系，擅長以金魚為創作題目，曾於多間日本知名畫廊及百貨公司作展覽，近年亦受邀於多個國家，包括於英國及德國的畫廊舉辦個人展覽。

是次展覽展示深堀隆介最新的創作，當中包括以日本清酒器皿和木盆盛載的立體金魚作品，以及多張以不同媒介繪畫的平面畫作。「海港城·美術館」現化身成充滿日本文化氣息的空间，與參觀者分享深堀隆介的創作世界，展期至十一月五日。查詢電話：21188666。



▲用木盆盛載的立體金魚作品

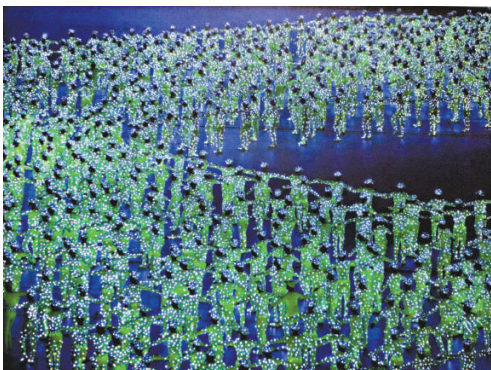
泰國公主展才華 攝影分享兩國情



【本報訊】記者王麗麗海口報道：「泰國詩琳通公主攝影作品展覽」在海口美麗島藝術中心舉行。海南省國際文化交流中心副主任雲墨、泰國王宮秘書處代表符曉星等領導嘉賓出席活動並剪綵。

詩琳通公主是泰國國王普密蓬·阿杜德的次女，曾來訪我國三十五次，今年四月份國家副主席習近平在會見詩琳通公主時，曾表示她堅持學習中國語言文化，是當之無愧的中國「人民友好使者」和「十大國際友人」。

本次展覽選取了詩琳通公主二〇〇六年至二〇一一年間在多個國家拍攝的七十六幅作品，主要涉及世界各地的重大事件、風土人情乃至一些詩琳通公主隨手捕捉的有趣畫面，如北京奧運開幕式盛況的《熒光人》、上海世博會的《人民等待參觀世博展館》、汶川地震的《地震之後》以及展現泰國風情等作品。



▲記錄北京奧運開幕式盛況的《熒光人》

▲詩琳通公主作品《存放佛骨的寶殿》

詩琳通公主在一次中國之行中，參觀鐵路建設時，她正拍攝的現場人員也恰好拿着相機在拍攝她，她把這幅有趣的對攝作品命名為《門攝》。

符曉星希望以後可以在香港展出公主的攝影作品，促進兩地的文化交流。在海口的攝影展展期至本月三十一日。

曼哈頓香港音樂節初探紐約



▲香港著名鋼琴家吳美樂於記者會上演奏中國音樂

【本報訊】記者黃曉敏紐約報道：由香港藝術發展局和紐約曼哈頓音樂學院聯合舉辦的首屆曼哈頓香港音樂節，即將於十月三十日至十一月三日在紐約拉開帷幕。音樂節期間，兩地音樂家們將會舉行七場公開演出以及多場的藝術交流活動。

曼哈頓香港音樂節得到了香港駐紐約經濟貿易辦事處的全力支持。在紐約舉行的新聞發布會上，陳淑華處長表示，此屆音樂節的舉辦，正值香港特區政府慶祝成立十五周年，將為香港和紐約的音樂家和藝術家提供更多面對面的交流及切磋機會，促進港美更緊密的文化聯繫。

紐約視角香港活力

香港著名鋼琴家吳美樂在發布會上，即席表演了由中國民樂改編的鋼琴曲《彩雲追月》和《五魁》，讓記者們聽得如痴如醉，也讓主辦單位的曼哈頓音樂學院副院長馬莉曼女士嘖嘖稱奇。馬莉曼對記者表示，此次音樂節最初由他們倡議發起，去年訪港時得到了香港藝術發展局的響應，經過將近一年的籌備，很快就將拉開帷幕，她感到非常興奮，同時也非常期待，並相信活動一定會取得圓滿成功。音樂學院院長史洛塔表示，他希望音樂節能夠增進兩地藝術文化交流，同時增進紐約民眾對香港及東方音樂的了解。

馬莉曼表示，相信通過創新和異彩紛呈的節目，可以為兩個國際文化中心提供互動對話的機會。節目的鋪排，是要用紐約的視角，呈現香港活力多姿的一面。

國際雙城首次合作

陳淑華表示，很高興見到兩個國際城市首次在音樂領域上的合作將結出碩果。她說為期五天的音樂盛宴，將中國和西方的音樂經典共冶一爐，反映了兩個大都會城市極其活潑多姿的文化內涵。她說今次音樂節的舉辦非常有意義，香港音樂家和藝術家展現的才華和創造力，見證了香港回歸以來在音樂和文化領域的蓬勃發展。

音樂節藝術總監潘明倫教授在記者會上介紹了音樂節的精彩節目

在音樂節中，他將指揮曼哈頓音樂學院交響樂團及香港音樂精英共同演出融合西方經典、備受讚譽的香港作曲家的作品，例如香港新進作曲家林丰的作品《明》，以及享譽西方的《梁山泊與祝英台》小提琴協奏曲；香港近來炙手可熱的女高音葉葆菁將演唱莫扎特及史特拉汶斯基為人喜愛的歌劇選段；享譽國際的青年小提琴家李傳頌將在《梁祝》中擔當獨奏。

五天節期七場演出

十五名來自香港的著名音樂家，在為期五天的音樂節中，將與紐約的音樂家一起，聯合在卡內基音樂廳、林肯中心和曼哈頓音樂學院內，舉辦七場音樂會，演奏作品包括不同年代傑出的香港作曲家，以及五位知名美國華裔作曲家作品。他們也將演奏中國和西方古典曲目，展示充滿活力的東方和西方文化，凸顯香港東西文化薈萃的特點。演奏曲目除了《梁祝》小提琴協奏曲，還有莫扎特、布拉姆斯、舒曼、史特拉汶斯基等經典曲目以及一些現代、充滿異地情調的中國音樂。

該音樂節詳情可瀏覽：www.manhattanhkmusicfestival.com/eng/或www.msmnyc.edu/Concertgoer/Manhattan-Hong-Kong-Festival。



▲曼哈頓音樂學院院長 Robert Sirota (史洛塔) (左起)；音樂學院副院長 Marjorie Merryman (馬莉曼)；香港駐紐約經濟貿易辦事處處長陳淑華及音樂節藝術總監潘明倫介紹音樂節內容