

# 羅晶古箏演繹「眩彩」

【本報訊】記者周怡報道：演出前，羅晶一身牛仔衣，爽朗、帥氣，但也更清瘦，她說這都是累瘦的。從十歲開始與古箏「結緣」，羅晶覺得自己也有一定的沉澱和感受了，想過創作曲目，想過很多與古箏有關的更多延伸，但現下「真的太忙了」

。前日，羅晶率領她的古箏藝術團，在香港大會堂劇院演出了「眩·彩」古箏音樂會。翌日，馬不停蹄前往西安，將於本月三十一日在西安音樂廳交響樂大廳舉行「眩·彩」古箏音樂會。

## 不用麥克風求真實

在香港大會堂劇院演出，相比今年三月份沙田大會堂的場地面積要小許多。「地方不大，但卻更能凝聚觀眾與表演者之間的距離，而且此次演出，我們將不用麥克風，讓演出更加真實、自然」。羅晶喜歡「自然」，來自古箏撥弄時自然的韻律，來自彈奏古箏時抒發自然的情感，還有此次音樂會「眩·彩」中的「眩」：「日字旁的『眩』，我想通過這個字表達古箏自身多姿多彩的光芒，這是它的本色」。

而在古箏與崑曲首次合作的演出中，羅晶同樣希望達到「自然的狀態」，這樣的狀態需要演奏與演唱之間的平衡。羅晶說，能夠與崑曲、京劇藝術家鄧宛霞合作也是一種緣分，也算是自然的驅使。

此次古箏音樂會共有九首曲目，由羅晶帶領八名樂手一同演繹合奏、多重奏、箏與崑曲等演奏方式，《快樂的姑娘》首先將觀眾帶入了新疆維吾爾族人民歡歌載舞歡快的場面，接着是表達撫今追昔情懷的《古城之憶》，《讓我們蕩起雙槳》讓在場觀眾追憶起自己的童年，而《聲聲慢》讓大家再次感受到李清照離亂的苦楚和憂患的悲哀，當中亦有日本風情的《琴四重奏曲》，其獨特的彈奏方式充分展現了樂手們對古箏技藝的掌握程度，《月兒高》則展示了古箏在演繹古曲方面的自然與優美，《拔根蘆葦花》明快、奔放、昂揚的音調讓觀眾想

聞樂起舞，《遊園》的重新演繹則讓羅晶重溫了她大學美好的時光，而結束了最後一首《哀江頭》後，在觀眾熱烈的要求之下，她再次帶領樂手演繹了加場曲目《海南江畔慶豐收》。

## 每首曲目不同「陣勢」

整場音樂會中的九首曲目，每首曲目演奏時，古箏及樂手都以不同的「陣勢」亮相，曲目演奏結束，觀眾又開始新的期待。

除了部分在大會堂演奏的曲目，西安的音樂會帶去《綠島小夜曲》、《將軍令》、台灣民謠《草蜢弄雞公》及香港委約作品《山河流水》等，羅晶希望將不同地方的古箏音樂帶到更多的城市，不只是演奏一首首曲目，而是將心中的意願傳達給觀眾，「這是一種理念，古箏中的音韻和味道是一個古箏樂手需要去體會的，也是中國傳統藝術需要的」。

參與此次演出的王一凝、梁寶怡、葉智嘉、陳芷欣、徐美婷、區婉瑩、馮鈺珊及莊蕊安，有的是羅晶古箏藝術團的成員，也有跟隨羅晶習琴多年的學生。現任教於香港中文大學及演藝學院，羅晶看到香港現在很多學生還沒有自己的方向，所以她經常和學生說：「你們要學的是方法，而不是學一首曲目而已，自己的意識是最重要的」。

因此，羅晶並不追求演出上的數目，她更注重的是演出的質量。「演出之餘無論是錄音還是練習，時刻都是一種積累的狀態，我們不激進，務求達到每一次演出都是一次進步。」羅晶說。

「羅晶古箏藝術團」更多詳情可登陸網站 [www.hkZhengArt.com](http://www.hkZhengArt.com) 或致電六二五七一〇五八。



▲羅晶（左一）與八名樂手演繹《古城之憶》

# 羅晶奏古箏 鄧宛霞高歌

羅晶於二〇〇二年加入香港中樂團，二〇〇三年在各音樂界前輩的幫助和支持下，成立了「羅晶古箏藝術團」。她說，十歲時稀裡糊塗地走上了古箏的音樂之路，更有幸考入上海音樂學院附中，在著名古箏教育家、演奏家何寶泉、孫文妍伉儷的教導下，一九九二年進入上海音樂學院民樂系，同年並推出了首張個人專輯《羅晶古箏演奏專輯》，之後舉行了「爭鳴」、「箏情對話」、「羅晶的箏情世界」系列等多場音樂會。在她看來，這既是她與古箏的緣分，也是她的幸運。

羅晶曾先後於歐洲、亞洲、澳洲、台灣和澳門等二十多個國家及地區舉行音樂會，當中演出曲目《茉莉芬芳》、《姐妹歌》、《西施》、《牡丹亭》及《山水》等受觀眾喜愛，另外還錄製了《瀏陽河》、《月兒高》、《將軍令》及《高山流水》等十幾張不同風格的古箏音樂作品。

重視舞台實踐的鄧宛霞，此次與羅晶及其藝術團合作演出了《聲聲慢》和《遊園》。

鄧宛霞是一九九一年第八屆「中國戲劇梅花獎」得主，是首位獲此殊榮的香港藝術工作者。她嗓音寬厚圓潤，演唱細膩傳神，在舞台上曾塑造了各種不同類型的人物，包括白素貞、杜麗娘、尤三姐、閻惜姣及潘金蓮等，各具魅力與特色。

她的代表劇目則有京崑合演《白蛇傳》、《神鵲俠侶》；崑曲《遊園驚夢》、《武松與潘金蓮》；京劇《大英傑烈》、《尤三姐》等。



▲羅晶（右）與鄧宛霞合作《箏與崑曲》之《聲聲慢》



▲演出前一身牛仔衣的羅晶

本報攝



幕 ▲羅晶（左起）、鄧宛霞及中樂手一同謝幕



▲羅晶（中）與八名古箏樂手合影

本報攝

# 當下新潮

# 文人紫砂

文藝動靜

Culture and Arts

宋代居士蘇東坡在宜興置田講學時，提倡「飲茶三絕」，即茶須陽羨茶，水要金沙泉，壺須紫砂壺。後人便以一種提樑式的紫砂壺來懷念這位大文人，將其稱為「東坡提樑壺」。至明代，出現「供春壺」，據說供春原是文人吳頤山的書僮，因多年侍讀，受文人習氣濡染，閒暇時用手捏出了造型新穎、別致的「供春壺」。在江蘇宜興「八面來風堂」的石小良看來，自古以來，原本粗拙的紫砂壺被注入了文人的才情，因此文通氣貫、風流韻暢，在閒散悠雅的歲月裡默默提升着自身的品位。

## 壺隨字貴 壺因字傳

石小良介紹道，當今是紫砂文化與藝術、與商業融合的時代，置身當下社會語境中的紫砂藝術家和喜愛紫砂的名流雅士，正用各自的方式詮釋和繼承「文人紫砂」。紫砂壺正被書畫家們視作「另一張宣紙」。二〇一一年在宜興舉辦的首屆「曼生杯」文人紫砂壺創作賽，標誌着「文人壺」不僅是一種紫砂壺繼承文脈的創新發展，更成為順應當下人們提升生活與審美意趣的潮流。

石小良說，在中國古代，書法是文人的必修課，紫砂陶坯對他們來說，是另一種意義上的宣紙，性情所至，如高山流水，盡可在此一瀉千里。因而「壺隨字貴，壺因字傳」。由於古代文人和紫砂藝人的聯袂創作，使紫砂壺漸漸擺脫了工匠氣，進入了藝術品行列。文人參與設計壺樣、撰寫壺銘、那些閱盡滄桑、看透人生的絕句，其實是他們的另一種風骨。

近年，石小良致力於將內地諸多書畫家的筆墨才情融入當代紫砂，廣邀朱新建、石禪、楊春華、跛子呂三、謝子禪等，在宜興圍爐品茗、賞壺論壺，在紫砂壺上揮毫瀟灑，繪製壺樣，銘文鐫刻，創造了大量文人壺。

林語堂曾經說過，捧着一把茶壺，可以把人生煎熬到最本質的精髓。石小良說，近兩年間，內地各地的書畫家們紛紛結伴來宜興刻字，由於書畫文人的熱情參與，宜興出現「文人紫砂」熱。朱新建是當代新文人畫的代表，前些年，他幾乎每個月都要來宜興一展畫技，不僅在紫砂壺上作畫，還喜歡自己捏製紫砂器。二〇〇七

年，朱新建與宜興紫砂高級工藝師周剛合作，以朱新建的文人畫作品為原型，周剛創作了一套反映古代文人生活的紫砂雕塑作品，在內地文化藝術界引起了較大反響。主攻文人畫的上海畫家石禪，不時來宜興，要麼揮毫瀟灑，畫宣紙畫陶坯。

## 以刀代筆 走筆紫砂

以人物畫見長的江蘇女畫家楊春華，自稱「小壺彌」。自二〇一一年起，她開始迷戀紫砂，她稱紫砂為「鍛造的玉」。楊春華近年熱衷於創作佛教題材的作品，她在壺上刻畫觀音、心經。在八面來風堂裡已經畫了一百餘把紫砂壺。

蜀人呂斌，職業畫家，腿有病，網名跛子呂三。儘管腿腳不靈便，可依然不影響他走四方。第一次來宜興，呂三與紫砂一見鍾情，便以刀代筆，自己在壺上刻畫。

而實力派國畫家謝子禪則「不請自到」。石小良說，謝子禪電話打來，自報家門，之後便登門刻畫紫砂壺，好不快活。

近幾年中，專程來宜興畫壺刻字的內地書畫家、篆刻家已逾一百位，大幅度推動了宜興文化紫砂的發展。

以紫砂壺為載體，通過小小的方圓天地展現書畫的藝術價值，讓藝術與實用相結合，使紫砂工藝更具文化內涵，無疑是當代紫砂文化發展的一個方向。

不過，石小良說，「壺隨字貴，壺因字傳」亦需要經歷時光的檢驗，若只知利用紫砂壺來獲取利益，為「利」而畫，便無所謂藝術。只有真心愛壺的文人雅士，才能借「壺」抒情，託「壺」言志，讓紫砂壺在方寸之間大放異彩。

在「中國嘉德二〇一〇春季拍賣會」上，由宜興紫砂大家顧景舟所製，現代書畫大師吳湖帆題詞的「相明石瓢壺」，以一千多萬元人民幣成交，創下了宜興紫砂器拍賣的單價之最。石小良認為，除了壺藝泰斗顧景舟爐火純青的製壺工藝，吳湖帆在壺上的題字也功不可沒，其飽墨執筆、揮毫腕底，三兩竹枝、寥寥幾字為紫砂壺錦上添花。

當今刻劃大師首推任淦庭的高足——譚景海。他擅長書畫裝飾、金石篆刻，苦練顏真卿、柳公權、歐陽修等名家碑帖，善仿陳曼生筆意。陶刻用刀多變，表現手法多樣，作品多以俊秀細膩見長，亦不乏粗獷奔放的佳作。

石小良道，越來越多藝術家關注紫砂，宜興當地工藝師亦重視書畫與紫砂的聯姻。近年，寧寧剛與壽光市書法家協會副主席孫傑傑合作的「文人石瓢」大獲青睞；樊劍平的漢鏤壺由滬上著名畫家沈覺初親自奏刀，由此身價倍增；至於夏朝武，更與許多書畫家長期合作，不斷創作出一把把文人壺精品；還有鄭守標，集書畫、陶刻、製作技藝於一身，創作的「心經半月壺」，壺體上滿滿刻着心經，引得藏家青睞。



←一壺道人製、石禪刻紫砂壺作品



▲文人畫家石禪鑄刻作品——筆筒



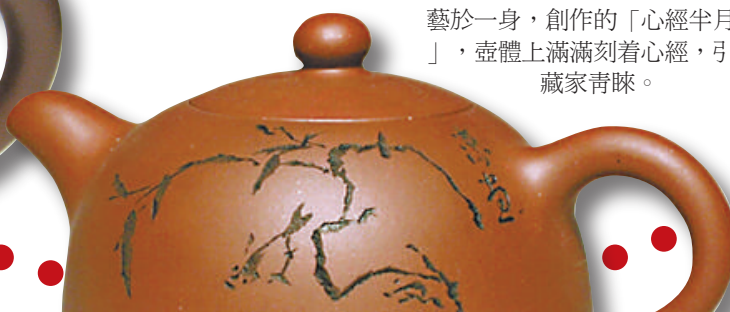
▲文人畫家石禪鑄刻作品——禪榻一夢（楊維高製壺）



▲文人畫家楊春華鑄刻作品——石瓢壺



▲文人畫家朱新建刻紫砂壺「吃茶去」



▶一壺道人製、王大濛刻紫砂壺作品



←一壺道人製、武懷一刻紫砂壺作品