

讀書樂

書海遨遊

第二屆《讀書樂》學生讀書隨筆比賽

每一個地方都有一段回憶

——讀《一個人的集體回憶——香港歷史漫步》

香港布廠商會朱石麟中學 5C 郭佩珊

高中組

在周末的閒餘時間，我看了任正文所寫的《一個人的集體回憶——香港歷史漫步》，讀罷令我感受深刻，亦有感而發。

這本書主要講述出生於香港的作者移居外地後重返香港的遊記，當中記載了香港不少難忘及值得紀念的地方，例如天星碼頭、電車、赤柱、皇后大道等。其後，書中敘述了作者在香港（經歷）過的小事情以及點點滴滴。

我們可從此書了解香港的發展和變遷。即如其書名，雖然這是作者一個人的事情，但香港每一處地方所擁有的，都是香港人的集體回憶，平淡的語句無不扣人心弦。如描述天星碼頭最後一天載客時，作者的語句簡單斷續，從作者不停地來回乘坐天星小輪以及當時人潮洶湧的盛況，便能感受到人們對香港的情懷，此般情懷令我們懷念不已。

作者更可貴之處是，他總以不同的角度看待事物，不單流露對舊物的不捨，也從緬懷中體會一點安慰。作者是樂觀的，並不因香港舊物的消逝而無病呻吟、故作姿態。而他敘述的事物也不過是我們都知道的、發生過的小事，這也是最打動我的地方。

在看這本書前，我對香港的舊建築毫無

特別感覺，一來是我年紀輕，二來我是幾年前才移民香港，因而對香港的感情並不深厚。我曾經也贊同過清拆舊建築的措施，那是因我仍未投對香港的情，如今，我終有了初步認識。

對香港的情便是大家的集體回憶。因人與人之間關係靠近、親密，相處久了，便有了一份情，這可說是平凡的，因每個人都有這樣的回憶，但也可說是非凡的，因每個人的回憶總有和別人不同之處。鄰家的三姨還記得你小時偷吃雞蛋、你還記得和朋友常去的冰室、你的朋友還記得小時你欠他的五毫……人已經長大，總經歷不少悲歡離合，有着回憶的地方便有所寄託，有所感。

我也明白香港舊物的可貴，因它們是不可取替的，地方沒了回憶也隨之而散。我對這滿懷深情的香港，有着濃厚的興趣，雖然目前有不少寶貴的地方都已被清拆，但我相信仍能在舊街小巷中發掘香港的風土人情，我同時也相信，當我年老的時候，我也能擁有屬於自己的香港回憶。

簡評

——同學能對「集體回憶」這一概念，建構一個持份者的詮釋。同學明白每個人的回憶



作者：任正文
出版社：天地圖書有限公司
出版年份：2008年4月

不同，但同學的取態是在目前與香港共同建構認同，透過與建築物的共同經歷，抒發對香港文物的珍視，也宣告與香港將會有共同的未來。

（中學教師 鄧錦輝）

——文章寫出作者對此書的厚愛，余光中先生曾說：「記憶就像鐵軌一樣長。」願小作者把平時的點點滴滴寫下，在不久的將來也有自己對香港情有獨鍾的作品。

（中學教師 李勇紅）

——能夠結合自身對香港的感情變化來評論原著。

（中學教師 鄧飛）

活得有意義 生命才有價值

——讀《珍惜年輕生命》

獅子會中學 6C 蔡賢豐

高中組

對於各位青少年來說，到底生命有何價值？當問及這種問題時，人們一定會說，生命是無價值的。然而，你想過為了什麼而活着嗎？到底是為了現時生活而活着？還是為了擁有瞬間的快樂（而）活着？但這是否代表有所價值？一部分的青少年只懷這種心態，不顧後果地行動。最後總是到病入膏肓及進退維谷的地步，才後悔沒有珍惜這份寶貴的生命，顯然這一切都太遲了。

在閱讀《珍惜年輕生命》這本書的過程中，似曾相識的內容浮現在我的腦海。回想起小時候，一次考試成績不如理想，並遭受同學永無止境的恥笑，從而產生放棄一切的念頭，拋棄僅餘的自尊，做出一些影響社會的不良行為。至今回想這事，只覺得年輕的我非常天真，並不老成持重（；）只認為自己的一言一行也不需為任何事情負責，完全忽視了影響將來出路的可能性。幸好，最後我從受罰中明白了一個道理，那就是繼續珍惜現有的年輕生命，繼續活下去。

時間的流逝並不會因任何人而停止。對任何人而言，大家倒是要一天接一天生活下去。為何要在快樂的童年中，破壞這個美好的寶貴回憶，甚至毀掉自己的生命呢？每個人也能如一般人一樣生活下去，彼此差

別在於你是否在乎你會否善用自己年輕生命罷了。困難和挫折在人生道路上是必經階段，在處於這令人絕望的地步時，在你身邊附近的家人、朋友、老師……也會樂意為你提供脫離絕望的曙光，默默地在你身邊支持你的。既然奮鬥的人不止是你一個，又有何理由不珍惜這份寶貴的生命呢？

正所謂「一（子）錯，滿盤皆落索」，棋如此，生命亦同如此。生命無價，它給予人們寶貴的生命以及自由，同樣是很輕易地被一步剝削了所有自由。然而，只要未到最糟糕的地步，這一切都只是一個過程，而非結果。在過程當中遇上艱難、苦難及挫折都是無可避免，要穿越它們取決於個人是否有足夠的勇氣、毅力面對事實。只要你願意踏出這一步，所有難關都能迎刃而解。你的生命都能重新開始，請享受餘下的人生，活得更有意義，這樣的生命才有價值可言。

簡評

——同學將分享焦點放在青少年，還有自己身上。同學回顧了小時候的經歷，想起曾因小小挫折感到失落，差點因而做了錯事，誤了人生。上述經歷正好說明閱讀的可貴，在思想交流的過程中，令生命有所成長。

（中學教師 許承恩）



作者：林燕妮、張敏儀、陸恭蕙
出版社：皇冠出版社(香港)有限公司
出版年份：1993
公共圖書館索書號：192.13 4424

——本文作者從書中悟出了生命的真諦，對人生充滿盼望，令人欣喜。我認為，作者可在生活中多實踐書中的觀點，從個人身上見證人性的光輝。

（中學教師 李偉雄）

——作者指出了一套重要的人生哲理思考。為誰而活？如何走下去？這些問題解答不到，會影響學生的成長。學生如無正面的目標，容易誤入歧途。作者得讀《珍惜年輕生命》這本書，啟發作者珍惜寶貴的生命，如配合努力學習和工作，成功自可期也。

（中學教師 鄧錦輝）

最新消息

今學年首批「每月贈書」幸運兒名單出爐：

學校	班別	學生
聖公會基榮小學	5C	梁浩文
寶安商會王少清中學	3E	蕭瑩瑩
寶安商會王少清中學	3E	蔡梓成
香港布廠商會朱石麟中學	4A	趙素娥
獅子會中學	6C	彭佳欣

以上同學可獲得贈書一本，以茲鼓勵。

學生讀書隨筆比賽(上學期)正在徵稿 歡迎投稿!

學生讀書隨筆比賽(2012年上學期)現正徵稿，入圍作品將陸續於「書海遨遊」刊登，稿例如下：

- 分組及字數下限：高小組100字、初中組300字、高中組500字
- 須附所選書籍出版資料(作者、出版年份、出版社等)及書介(200字為限)
- 投稿須附個人聯絡資料(姓名、學校、電郵及電話)
- 截稿日期為2012年11月28日
- 稿件請電郵至tkp.reading@gmail.com
- 隨筆定義：非面面俱到的讀書報告，講求有感而發的感想和回應，文字可長可短。
- 嚴禁抄襲

另外，歡迎老師及家長投稿「樂在讀書」，分享讀書心得(800字為限，投稿請附個人聯絡資料)；查詢可致電28311650。

顧問名單

作家聯會首屆會長曾敏之、作家阿濃、聯合出版(集團)退休老總關永圻、天地圖書總編輯孫立川、中文大學中文系教授黃坤堯及理工大學雙語系教授黃子程

輪選評委名單

中學教師李偉雄、許承恩、鄧錦輝、鄧飛及李勇紅

談天說書

現今，香港很多學生很幸運，幼稚園時期就能到海外遊學、遊玩，也有一些青少年年紀輕輕便到極地作生態旅遊或考察。早前，筆者有幸與健行多年、《南美健行記》(天地圖書出版)作者岑暢做了一次訪談。



岑暢希望有機會能再去南極

Q：第一次旅行去哪？
岑：學生哥第一次旅行地點當然是內地，然後有背背包去下美國、加拿大。1996年在沙巴考了潛水牌，一玩就10年了！那時候潛水很發燒、很瘋狂，最高峰期一年潛4次水。不過也因為這樣，「遺失」了很多旅行的地方。

Q：什麼時候開始健行？
岑：很久之前跟團去肯尼亞，在飛機雜誌時，看到一些肯尼亞的風景照，那些山很漂亮，後來有機會再去一次肯尼亞就去行山。去完那次覺得非常好，之後每年平均都會去一次外地健行。

Q：去過多少地方？
岑：七大洲差不多都去過了。(Q：那麼多?)其實也差不多，當作20多歲讀完大學出來社會工作，每年去3、4次旅行，20年後就去過很多地方；而且去歐洲走一圈，也等於去過十多個國家了。如果不是少了那發燒潛水的10年，去過的地方就更多了。

Q：有那些地方印象很深刻？
岑：早些年代的話，應該就是新西蘭那邊吧！因為那邊很美，有山有草，也有白得好看的綿羊、幾百隻一次過跑來，那邊沒有很高，但很舒服。現在去過的地方多了、美的地方看多了，就比較少覺得有那邊是比較深刻，也沒什麼特別想去，只是想到沒去過的就會去看看。

Q：健行最大的得着是？
岑：身體和意志的鍛煉吧。因為我本身體能也不是說很好的那種，次次去行山我都是走尾的。另外看到的風景也是一種得着，比如說高原(海拔3000幾米以上)的空氣是比較清新、植物也不太一樣，因為低原的塵埃之類不能去那麼高。(Q：高原反應會不會很辛苦?)我經歷過那個階段，第一次去沙巴的神山，在山腰住一晚，那邊3000多米，那時候又吐又頭痛，我就上不到山頂。現在已經好了很多，但多少也會有一點，不過已經沒那麼強烈。常運動的人高原反應可能會比較強，因為平時做的都是帶氧運動，上到高原缺氧的情況(高原反應)可能會比較嚴重。

Q：你健行多年，為什麼只有這次旅程會寫成書？
岑：剛巧這個是能放下工作的長途旅行，一般人去南美洲遊遍、拍個照就出書；但我是去健行。雖然香港也有很多人會行山，但我選擇的地點都是比較冷門，而且香港人出書都會塞很多資料，我自己就着重個人感受或經歷。(Q：還會繼續寫這類書嗎?)如果那些地方是很多人去的話就不會寫，也不需要寫。寫書是要借一些特別的地方，分享一些有意義的事情或經歷；像南美和南極的旅遊書就比較少。要去一些古靈精怪或者沒什麼人去過的地方再出書才有意義嘛！

Q：為什麼會有「三無」的決心？
岑：去旅行其實要選對季節去，不然很浪費，之前去一個地方，天天都風和日麗、藍天白雲，沒什麼風；但上網看，別人都說下雨下雪，天氣壞透了。又例如南美和南極，11月至2月這段時間去最好。去南極搭船也要十多天，但教書不能隨便請假和請太長的假期。去南極特別要有錢有體力，太遲就很難再去了，難得今次都有，加上能放下工作，決心就出來了。聽出版社說，南美南極的遊記的確是比較少人寫和出版，今次有機會看過《南美健行記》和與作者談天說書，實在是一個難得又難忘的經歷！

撰文：劉敏月

入圍作品

活得有意義 生命才有價值

——讀《珍惜年輕生命》

獅子會中學 6C 蔡賢豐

高中組

對於各位青少年來說，到底生命有何價值？當問及這種問題時，人們一定會說，生命是無價值的。然而，你想過為了什麼而活着嗎？到底是為了現時生活而活着？還是為了擁有瞬間的快樂（而）活着？但這是否代表有所價值？一部分的青少年只懷這種心態，不顧後果地行動。最後總是到病入膏肓及進退維谷的地步，才後悔沒有珍惜這份寶貴的生命，顯然這一切都太遲了。

在閱讀《珍惜年輕生命》這本書的過程中，似曾相識的內容浮現在我的腦海。回想起小時候，一次考試成績不如理想，並遭受同學永無止境的恥笑，從而產生放棄一切的念頭，拋棄僅餘的自尊，做出一些影響社會的不良行為。至今回想這事，只覺得年輕的我非常天真，並不老成持重（；）只認為自己的一言一行也不需為任何事情負責，完全忽視了影響將來出路的可能性。幸好，最後我從受罰中明白了一個道理，那就是繼續珍惜現有的年輕生命，繼續活下去。

時間的流逝並不會因任何人而停止。對任何人而言，大家倒是要一天接一天生活下去。為何要在快樂的童年中，破壞這個美好的寶貴回憶，甚至毀掉自己的生命呢？每個人也能如一般人一樣生活下去，彼此差

別在於你是否在乎你會否善用自己年輕生命罷了。困難和挫折在人生道路上是必經階段，在處於這令人絕望的地步時，在你身邊附近的家人、朋友、老師……也會樂意為你提供脫離絕望的曙光，默默地在你身邊支持你的。既然奮鬥的人不止是你一個，又有何理由不珍惜這份寶貴的生命呢？

正所謂「一（子）錯，滿盤皆落索」，棋如此，生命亦同如此。生命無價，它給予人們寶貴的生命以及自由，同樣是很輕易地被一步剝削了所有自由。然而，只要未到最糟糕的地步，這一切都只是一個過程，而非結果。在過程當中遇上艱難、苦難及挫折都是無可避免，要穿越它們取決於個人是否有足夠的勇氣、毅力面對事實。只要你願意踏出這一步，所有難關都能迎刃而解。你的生命都能重新開始，請享受餘下的人生，活得更有意義，這樣的生命才有價值可言。

簡評

——同學將分享焦點放在青少年，還有自己身上。同學回顧了小時候的經歷，想起曾因小小挫折感到失落，差點因而做了錯事，誤了人生。上述經歷正好說明閱讀的可貴，在思想交流的過程中，令生命有所成長。

（中學教師 許承恩）

文學活動

香港小說跨媒體創作大獎

主辦：香港小說會
協辦：香港生產力促進局、香港教育專業人員協會、香港數碼娛樂業支援中心

對象：學生(學生組)、老師及有興趣人士(公開組)

截止報名：11月30日

詳情：<http://hknxa.hknovelist.org>

查詢：2788 5874

名人名句 同伴篇

在同伴面前，切不可顯得你比別人聰明博學。

——切斯特菲爾德

砂子雖然渺小，但又是偉大的，它和同伴團結一起，為人們鋪起了無數大路，築起了無數樓房。

——佚名

那些背叛同伴的人，常常不知不覺地把自己也一起毀滅了。

——伊索

上書房

從右偏旁學寫字

今次以右偏旁部首學習寫字，右偏旁的部分較為長而窄。

(一) 邑部，右耳旁：例如「部」

1. 先寫「音」：文字頭「一」：①點，要寫在豎線上。②橫畫，略短。「冫」：③及④為相向點，先寫左邊「斜撇」，後寫右邊「撇點」，兩點距離稍窄。「一」：⑤橫畫，較上橫畫為長。「口」字是上稍寬，下稍窄：⑥短豎畫⑦橫折⑧橫畫，封口。
2. 「冫」：⑨「橫撇」，為短

斜橫及短撇⑩「彎鉤」，稍窄。「橫撇」及「彎鉤」先向右上寫短橫，稍頓，轉筆向下寫短撇，由重而輕，隨即轉向右下寫彎畫向上方鉤出。⑪豎畫為懸針，起筆稍按，接着向下行筆，收筆時筆尖自然拖出，像一根懸着的針，故稱為「懸針」。其他的例子有：郎、邸等。
(二) 「彡」部，三撇旁：例如「影」

1. 先寫「景」：「日」：上稍寬，下稍窄。①短豎畫②橫折③短橫畫，勿太長

④橫畫，封口。「一」：⑤點畫，要寫在豎線上。⑥橫畫。「口」：⑦短豎畫⑧橫折⑨橫畫，封口。「小」：⑩豎鉤，起筆寫短的豎畫，到「鉤」的轉折處稍頓筆，再向左上方鉤出，「鉤」勿太長。⑪左點⑫右點，這兩點起筆由輕而重，斜度和長度相等，兩邊要對稱，勿太低。
2. 後寫「彡」三撇旁：由上而下書寫，上兩撇稍短，下撇稍長。中撇對着上撇的中間起筆，下撇對着中撇的中間起筆。分別是⑬上撇⑭中撇⑮下撇。其他的例子有：

形、彩、影等。

(三) 欠部，欠字旁：例如「欣」

1. 先寫「斤」：①「平撇」，起筆稍按轉筆向左撇出，稍短及平。②「豎撇」，起筆稍按，向下行筆，寫到下端時向左方撇出，略帶弧度。③橫畫，略短。④豎畫，為懸針。

2. 後寫「欠」：⑤短撇⑥橫鉤，起筆先寫橫畫，最後頓筆，接着向左下方鉤出，橫畫及出鉤都勿太長。⑦撇畫⑧斜捺，撇及捺要平衡。其他的例子有：歌、款、欲等。

(偏旁部首寫字系列·二)
小雲
snow8a@yahoo.com.hk