

文藝動靜

Culture and Arts

一個是劇壇老將，一個是綜藝笑匠，金士傑與卜學亮走在一塊，要演喜劇？還是悲劇？連他們也不肯定。說這是一齣悲劇，演出時笑聲不絕，說這是一齣喜劇，內容探討生死沉重。既然如此，觀眾不妨自行來判斷《最後14堂星期二的課》，是哪一種戲。

在「台灣月」記者會上，金士傑與卜學亮介紹《最後14堂星期二的課》，一唱一和，一拋一接，合拍程度如講相聲，當知道他們已合演該劇七十八場，最終還會演至一百場，彼此間默契的建立，可想而知。

卜學亮為角色加分

正如有些人對卜學亮演舞台劇，兼且還是談生論死的舞台劇感到懷疑，卜學亮最初也是「怕吃不下，不敢演，推了。」

擅長逗笑，愛開玩笑，以前的卜學亮，很怕花太長時間演舞台劇：「我喜歡享受愉快過程，若是巡迴舞台劇，有一段時間不可丟掉台辭，實在會影響生活。由頭到尾只有兩人在台上，金士傑的地位崇高，我又常演些皮肉戲，這齣戲又有點沉重。」

反而是導演楊世彭、金士傑都沒有放棄卜學亮，也許他們都洞察出卜學亮內層的本質。與卜學亮私底下相識的金士傑，甚至覺得卜學亮能為劇中米奇這個角色加分：「他的演出為觀眾帶來意外驚喜，這齣戲是有不可避免的悲傷，但阿亮好笑的部分為故事加分。米奇本質是憨厚老實，後來變得世故圓滑、自以為是，與阿亮有相近之處，我也相信阿亮有憨厚、文藝一面。」

以往最害怕記台辭的卜學亮，一旦投入排戲，竟發掘出樂趣，享受到過程，而這些樂趣享受則來自金士傑的挑剔。當他背熟了台辭，自以為無懈可擊之時，卻達不到金士傑的要求：「他叫我由第一句台辭重新開始，說我不會走，已想飛。要我每句說話都要弄清楚，當時我反感，為何要求那麼多。可是當我的演出得到肯定、讚美，甚至演了七、八十場，竟邊演邊享受，不僅是台辭與生活相通，能與觀眾交流，觀眾一下子笑，一下子哭，在街上遇到跑來稱賞的觀眾，加上平日裡想到戲中的台辭、畫面以及那些發人深省的句子，感覺就是不一樣，每一句都有樂趣，真是舒服美妙。」

以往對舞台總覺得累，這次卻開心迎接一百場，不僅如此，卜學亮更收穫了對人生的深切領悟。



▲訪問現場有座鋼琴，卜學亮邊彈邊說，劇中也有这一幕鋼琴戲。聽琴的是金士傑 本報攝

「以前不想變老，老了沒活力玩樂與享受，劇中教授對米奇說：『別跟年老過不去，樹葉最漂亮是落葉前。我已活過你的年紀，還多活了。』讓自己沒那麼抗拒老。曾年輕過，有不同經驗，也許對劇中不同部分，不同話語，有不同感觸。我很慶幸在這個時候演這齣戲，讓我的思想更有內涵。」

金士傑為對白動容

金士傑飾演劇中的教授，可說是毋庸置疑，他對人物的理解與分析，精準透徹，「懦弱、表面瀟灑的教授，有懦弱的一面，有他害怕又無法避免的悲傷，對年少輕狂的事感到愧疚。我不想把他演繹得如聖人般，太無趣，他不古老，有孩子氣、純真的一面。」

令金士傑印象最深的一場，由第一句台辭開始，教授：「大學畢業典禮時，你在哪裡？再見也不說。」米奇答：「要告別四年的大學生涯，不敢說再見。」教授：「死亡是最大再見。」米奇：「我自己不懂得說再見。」金士傑：「教授一把抱住米奇，這就是說再見。」

為了親身領略劇中教授同樣的病患，金士傑曾接觸過「肌肉萎縮性脊髓側索硬化症」病人，每個病人有不同反應，每個人對病者又有不同反應：「人們永遠不敢看，醜、老、殘障，故意看美麗的事物。大家沒搞清楚，永遠不去面對，根本沒勇氣。這齣戲猶如心靈雞湯，讓觀眾在笑聲中接受自然的苦果。」

問金士傑有沒有找到自身與教授的共通處，他覺得是反社會、反體制的部分。「很認同他反社會，反物質，反金錢。我們在台灣早期搞劇場，志同道合的朋友們都很窮，有車有房都不要，投入藝術上的追求，教授的理念與這不謀而合，所以演起來非常稱心。」

只是，至今金士傑尚未能確定的，到底這齣是悲/正劇，還是喜/鬧劇，他笑言是：「悲喜劇，內裡很多喜劇元素，誰能定義是哪一種劇？」

喜/鬧劇也好，悲/正劇也好，觀眾看一齣戲有十四堂課的收穫，就是好戲。

劇目：《最後14堂星期二的課》
場地：葵青劇院演藝廳
日期：十一月二十三日
時間：晚上七時半至十時十分

本報記者 洪捷

金士傑卜學亮

談演戲苦樂

整齣戲只有兩位演員



▼金士傑（左起）、楊世彭與卜學亮合作愉快

《星期二的課》觸動人心

話劇《最後14堂星期二的課》是根據美國著名作家米奇·阿爾博姆（Mick Jackson）的暢銷書《相約星期二》（Tuesdays with Morrie）改編。該劇深刻探討了人生的意義，也讓戲劇不僅具有休閒娛樂的功能，而且體現它的教育理念。

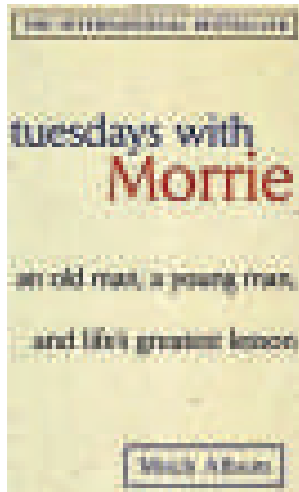
這次「台灣月」在香港的演出，由楊世彭擔任導演，二〇一一年八月於台灣第四次巡迴演出，引起巨大反響，場場爆滿。今年三月台灣第五次上演，此外還移師北京、上海等地巡演。

該劇描寫著名體育專欄作家米奇

，畢業十六年後，在自己的許多理想中迷失了自我。米奇偶爾知悉莫利罹患了「肌肉萎縮性脊髓側索硬化症」（簡稱「ALS」，俗稱「漸凍人」），無藥可醫。

莫利決定用所剩下的時間，把自己的生命經驗與感動教授給這位世故冷漠、追求物質的學生米奇。在十四個星期二的時間裡，他們展開一連串生命的對話，談到愛情、工作、家庭、社區、寬恕、老年……還有死亡。

教授與學生星期二約的相約，展開一場又一場「既幽默又觸動人心」的生命對話。



▲《最後14堂星期二的課》原著《Tuesdays with Morrie》

劇壇老將 金牌主持

金士傑是台灣劇場中流砥柱之一，數十年來集編、導、演於一身，參與過五十多部劇本創作，現時任教於台北藝術大學。他憑《最後14堂星期二的課》獲得二〇一二年上海壹戲劇大賞最佳男演員及白玉蘭戲劇表演藝術獎。



▲演了近百場，兩位演員已建立很深默契

莫言作品系列在滬首發



▲「莫言作品系列」中的《紅高粱家族》（左）和《蛙》 本報攝

【本報訊】記者楊楠上海報導：首位獲諾貝爾文學獎的中國籍作家莫言最新作品系列，日前由上海文藝出版社、上海書城聯袂首發。從二〇〇五年的《與大師約會》，到二〇〇八年的《檀香刑》、《生死疲勞》，從二〇〇九年的《蛙》到今年的「莫言作品系列」，上海文藝出版社與莫言一直保持合作關係，擁有莫言十六部作品的出版權利。

莫言自一九八〇年代中以一系列鄉土作品崛起，「將魔幻現實主義與民間故事、歷史與當代社會融合在一起」，其中許多作品已被翻譯成多國語言，作品豐富的想像力，天馬行空的敘述力，魔幻現實的故事背景，深受國內外讀者的歡迎。去年，莫言長篇小說《蛙》榮膺第八屆「茅盾文學獎」。

此次出版的「莫言作品系列」包括了作者全部十一部長篇小說、五部中短篇小說選集。其中包括《蛙》（長篇小

說）、《檀香刑》（長篇小說）、《豐乳肥臀》（長篇小說）、《生死疲勞》（長篇小說）、《酒國》（長篇小說）、《紅高粱家族》（長篇小說）、《四十一炮》（長篇小說）、《紅樹林》（長篇小說）、《十三步》（長篇小說）、《食草家族》（長篇小說）、《天堂蒜薹之歌》（長篇小說）、《師傳越來越幽默》（中篇小說集）、《歡樂》（中篇小說集）、《懷抱鮮花的女人》（中篇小說集）、《與大師約會》（短篇小說集）、《白狗秋千架》（短篇小說集），全套售價人民幣六百二十元，可單本購買。

在莫言獲得今年諾貝爾文學獎的第一時間，上海文藝出版社就緊急調運紙張，重新製作封面，安排各地印刷廠加印。首批圖書已於近日全部投放市場。目前，各地印刷廠正在加班加點印刷莫言作品，同時源源不斷地運往全國圖書市場。短短幾天，上海文藝出版社已經下達印製任務二十萬套，並根據全國書店的訂單和銷售情況，隨時準備加印。

名家樂友演奏紀念德布西

【本報訊】香港名家樂友將聯同內地青年指揮家楊洋及本地女高音鄺勵齡舉行一場音樂會，以慶祝法國作曲家德布西誕生一百五十年。

指揮家楊洋助陣

音樂會於十一月十七日（星期六）晚上八時在荃灣大會堂演奏廳舉行。樂團將派出逾三十名樂手，聯同鄺勵齡演出本地作曲家林孝改編德布西的《五首歌曲》（包括《黃昏的和諧》、《在花園裡》、《美麗的黃昏》、《消沉》及《致蘭》），亦會演奏德布西的《牧神的午後前奏曲》、L八十六室樂版（荀伯格改編）、史博的《F大調九重奏，作品三十一》及理察·史特勞斯的《中產階級的紳士，樂團組曲，作品六十》。

香港名家樂友由一群本地音樂家組成，樂團致力把高質素的音樂表演帶給樂迷，並經常在不同形式的音樂會中獻藝，積極向市民推廣古典音樂。樂團曾與多個海外樂團合作，包括芝加哥交響樂團、莫斯科演奏家室樂團及台北市立交響樂團等。

即將首度在港獻技的楊洋曾於二〇〇六年在希臘舉行的米特羅普洛斯國際指揮大賽中奪得第一名，成為該項國際大賽中首位獲此殊榮的中國指揮。他生於音樂世家，自幼學習鋼琴，後學習指揮，並以優異成績考入中央音樂學院指揮系。

女高音鄺勵齡獻技

一九九八年楊洋在第一屆北京國際音樂節上開始了他的職業指揮生涯，並連續八屆在北京國際音樂節上執棒歌劇與音樂會。作為中國最活躍的指揮家之一，楊洋與內地主流樂團及歌劇院合作密切，現為中國愛樂樂團常任指揮及杭州愛樂樂團音樂總監兼首席指揮。

鄺勵齡畢業於香港中文大學，其後到英國倫敦皇家音樂學院深造，以優異成績考獲研究生文憑。二〇一二年她於荷蘭阿姆斯特丹音樂學院取得音樂碩士學位，現就讀於荷蘭國家歌劇學院。

本年四月，鄺勵齡於奧地利舉行的泰利亞雲尼國際歌劇大賽中分別奪得亞軍、觀眾獎及最佳女高音獎，成為首位獲得此獎項的香港音樂家。她其後更獲邀在格拉茨歌劇院完成優勝者演出及到巴德拉德爾斯堡與格拉茨愛樂樂團作音樂會演出。



▲內地青年指揮家楊洋



Hong Kong Virtuosi 香港名家樂友室樂團

▲香港名家樂友將舉行音樂會，慶祝法國作曲家德布西誕生一百五十年