

校內評估的往日今時 平時分有助督促學生持續勤奮



家長新思維

筆者讀中學已是40年前的往事，當年一般科目的功課及測驗結果不會影響成績表的分數。所以學校每年的兩次考試，便成了一輩同窗刻意努力的時間。部分同學更會忽視平時的功課測驗，只在考試時拚搏，也可得出不錯的成績，可謂「平時唔燒香、臨急抱佛腳」。可是到我大學畢業出來教中學時，便發覺自己母校的「一舖過」測考制度並不普遍，通常都是兩次考試，加上兩次統一測驗；平時的功課、作文、默書等，又大多數要計入平時分。30年前電腦還未普及，當時老師要計平時分便要用計數機計足半日。

那時，初出茅廬的我便問前輩：「為什麼不可以『一舖過』？」「不要如此天真吧！如果平時功課測驗不計分，你以為學生會認真做功課和準備測驗嗎？」

平時分屬持續性評估

原來要計平時分不只是將學生平時表現歸入成績表，更重要是督促學生注重日常的學習。而此等「因計分而學習」的外在動機，也同時出現於今時今日的新高中校本評核中。部分教師亦因為希望督促高中學生能多關注任教科目的學習，故此不與校本評核繁瑣，也支持此項政策的推行。但作為擁有新思維的家長，可參考筆者的說法：

在學習的評估中，一般分為「形成性評估」(formative assessment)和「總結性評估」(summative assessment)。前者着重學生在學習過程的得失，以便作教學上的調整，如在功課中發覺學生錯誤理解便可加以糾正，那麼將功課的表現放在總成績表上便不太恰當了。所以，此等「形成性評估」成爲一種協助學習的評估(assessment for learning)，有論者認爲是不應計算在學生的總成績之內，因為學生還未有一個完整的學習過程。

當然，「總結性評估」便是在完整的學習過程之後對學生作出學習回饋，明顯的例子便是公開考試的評核，也就是對學生學習過程的評估(assessment of learning)。

那麼，計平時分是屬於哪一類評估呢？是「持



續性評估」(continuous assessment)，形成性及總結性評估的元素均在。

明白以上道理，便了解到平時的功課和測驗其實可只當作「形成性評估」，無須作平時分的計算，這可減輕平時測驗的壓力。

另一方面，作爲家長，又要考慮到如果不計平時分，子女又會否認真準備呢？此等兩難的矛盾正

是教學理念與現實的爭持。解決方法是家長多與學校及老師溝通，明白學校測考及計分政策的道理和施行，家長便要相應配合。即是，若學校是樣樣計分，家長便要教導學生有系統地學習，爲學周到；若學校真的像筆者母校般的「一舖過」，子女便要懂得權衡多方面發展的輕重，學業上或許可以「留前鬥後」了。

分，可以督促學生平日學習，功課和測驗分數計入平時資料圖片



闖闖新天地

參觀《大公報》萌發好奇心

勞工子弟中學 高二 李嘉源

參觀完《大公報》報館後，我認識到報館的輝煌以及其有重大意義的歷史，也了解到報館的詳盡運作。其中令我印象最深刻的，就是與教育版負責人呂先生的一席話，可謂「聽君一席話，勝讀十年書」。

呂先生除了爲我們介紹報館的大小事，也與我們分享了他做報紙的心得和原則，當中他教我們要向同儕或同儕學習其優秀的地方以改善自己的表現、要對自己有信心，只要認真處事，就不怕給人誇讚等等，一句一句的金石良言讓我們獲益良多。

最寶貴的是與呂先生的交談中，我學懂一個刻銘銘心的道理——做人要有好奇心，多問爲什麼。

的確，好奇心是一種好東西，它能驅使你多發問、多想「爲什麼」。從提問中，你既能解開心中的疑團，又能學到許多不同的知識、啓發思考；這一舉兩得的做法，何樂而不爲呢？

除了積累知識，好奇心還能鍛煉你的思維。好奇心會推動你查閱資料，推動你向別人提問、交流意見，過程中你也會不斷反思、考量，不經意地鍛煉到自己的思維，變得靈活博學！

有好奇心的你能擁有美麗的人生，你會發現生活中的精彩。古今中外許多成功人物，難道他們是沒有好奇心就成功嗎？如果愛迪生沒有好奇心，就不會有電燈的出現；如果萊特兄弟沒有好奇心，就不會有飛機的面世；如果蔡倫沒有好奇心，就不會有造紙術的發明，更不會有今天的紙張！因此，好奇心能成就人的一身乃至世界的一切！原來生活平淡枯燥的你，不知道是否已經有了好奇心？

報館一日遊，我上了寶貴的一課，萌發了一顆好奇的心。



文康資訊

小型機鏡頭下2012攝影展覽

主辦：香港小型攝影會
日期：11月2日至4日
時間：上午10時至晚上7時
地點：尖沙咀文化中心展覽館



進學篇

選購小提琴 尺寸最重要

現今香港學生都要學習一種或以上樂器，最普遍的非鋼琴莫屬。鋼琴琴鍵已把所有音高固定，對初學音樂者而言這是比較容易上手及分辨音高。其次是小提琴，姿勢優美、音色悅耳；拉奏的只是單線旋律，毋須同時顧及高音旋律及低音旋律。表面上，這點無疑比鋼琴優勝，但實際上，初學者較難觸摸小提琴的音準——每個音的音準都要靠自己的耳朵及手指去感受，高層次之音色更是難以控制。

每當小學員修畢協會的兒童音樂啟蒙班後，最令家長煩惱的是：讓他們學習鋼琴還是小提琴呢？其實小孩3至4歲時，手指小肌肉發育完成後便可以學習樂器。我認爲學習小提琴較理想：某些小孩難以控制鋼琴琴鍵寬度及重量。相反，初學小提琴的階段只需按四條弦線，亦不需要花費大量力氣。

初學小提琴，家長必定查詢如何選擇合適尺寸的小提琴。不少家長爲了節省購買小提琴的開支便直接購買全尺寸或尺寸較大的小提琴，但不符合學生適用的小提琴會直接影響其學習過程。選購時應該將左手手臂向前伸直，手掌可以握住琴頸就是合適尺寸了；如果握不來，即是琴偏大，即該選小一號之尺寸。

其次，初學者要購買數千元的小提琴嗎？知名度高品質相對好，但一間小提琴工場可製作30多個品牌，所以不要太過捧知名度，選購時應多作比較才能選到合自己心意的琴。我建議初學者最好先購買千元以下的小提琴，培養興趣、到合適時才購買質素較好的小提琴吧！

除了選擇合適的樂器外，最重要一環便是學習樂器之「基本功」。若姿勢不正確，肌肉會容易疲勞或拉傷，長久就會養成壞習慣，日後難以糾正。以小提琴來說，首先留意左手姿勢，手腕不可觸及琴頸，應放鬆使手掌與手臂連成一直線，以便手指活動；小提琴要維持水平線，如琴頭過低，拉奏時弓很容易滑向指板影響音色。右手運弓方面，不可太緊握實，應在自然放鬆的狀態下持弓；拉奏時要掌握四條弦線的角度，留意前臂後臂手腕的協調運用。

其實，能夠購買最高質素的樂器對學習音樂有一定幫助，不過投放時間於學習基本功、技巧、內容更重要、實際！

香港藝術音樂協會副主席 胡慧恩



徵稿啟事

《活力校園》誠向各學校及學生徵稿：
• 「學校動向」講述學校咸水史及活動情況
• 「布告板」助學校推廣活動（點列式刊登）
• 「闖闖新天地」刊載學生佳作
• 「真我風采」刊出學生攝影、畫作等美術作品（需附作品簡介）

投稿者請於稿件內附上資料（學校、聯絡人、電話、電郵），寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2期3樓大公報「活力校園」，或電郵至ed@takungpao.com.hk

另外，逢周三的《讀書樂》歡迎學生寫下閱讀隨筆，參加「學生讀書隨筆比賽」，請將投稿連同個人資料電郵至tkp.reading@gmail.com；稿例詳見《讀書樂》版面。



美德你得

共襄大業

教育的工作是繁重的，自幼稚園至大學，甚至是研究院，人都在學習，不斷提升自己，包括傳統的五行或現代的多元智能。不過，我認爲最重要的工作可歸納爲「教學」和「育人」，而後者更爲核心和重要。很可惜現今的教育被扭曲，無論是中、港、台；學校、家長和社會只重視成績和分數，令學校把最多的教育時間和資源放在追求分數上，忽略了培養學生的價值觀、品德和人格。

這些都是真正實素的軟指標，教育工作最核心的業務是培養真正懂得珍惜自己、服務他人的社會未來接班人。可惜軟指標很難做，也很難「準確」量度，不少學校並不太關注，甚至索性放棄，只是兵來將擋或見火救火，令訓育和輔導的工作不斷，老師疲於奔命，可是許多時候已是無濟於事。老師和家長都束手無策，再過數年，這班學生便會進入社會，他們的問題由社會承受，這是教育的失效。教育工作者沒有緊守崗位、好好把關，難辭其咎。

要培養學生的品德人格不可以只靠一個老師或一個訓育組、一個輔導組的力量，而是要靠全體老

師；每個班主任經營自己的班、每一位活動老師策劃各種有益有意義的活動、各科老師教好每一堂書，每一位老師身體力行、做好榜樣，贏取學生的尊敬，才能用「生命影響生命」；學生自然學好、建立自信、尊重自己，有自尊的同學不容易學壞變差，反而會自策自勵，做最好的自己。這樣，老師再不用每天都疲於奔命地撲火，處理學生的偏差行爲，調查、懲處、輔導。要肩負起這個育人的重任不單要靠全校的參與，更需要一個願意承擔、不辭勞苦的團隊去策劃、執行，更重要的是感染其他同事，共襄大業。我很幸運，過去一班老師都願意爲孩子的未來付出。他們每天都孜孜不倦、夙興夜寐，爲同學策劃了無數課程、活動。一年、兩年、三年，不斷的努力，每一個活動的背後都有不少汗水。令人慶幸的是學生越來越乖，品行都得到老師和家長的認同，他們的耕耘已有點成績，希望和大家分享，也希望香港的續教育不只是應試教育。學生不再只是考試機器，我們絕對相信「以品帶學」，先做好「品」，好的成績自然來，軟指標、軟實力比硬的重要。

天才教育協會會長 陳家偉



心同此理

生命將盡時

兩則故事，發生在不同時空，但主角的演繹方式雷同，身邊的人感受也一樣。

第一則故事關於筆者的老友莎朗，她有患糖尿病多年的母親。由於莎朗是家中的老大，自小已懂幫忙家務和照顧弟妹。莎朗父親過世時，她正唸小五，之下還有兩位弟弟，最小的只有4歲。後來莎朗的母親爲生活改嫁了一位商人，在莎朗唸中三時，爲了要照顧在醫院產下第三子弟弟的母親，向學校請了一星期假。繼父也帶來一位女兒，增加了家庭成員給莎朗帶來繁重家務的壓力。某年夏天繼父說要回內地工作，從此一去不返。母親憂傷抑鬱至身體每況愈下，不肯定時吃藥，只愛約會友人搓麻將和到酒樓大吃大喝，結果經常是今天早上因血糖超標入院，明天出院後又繼續去吃喝玩樂，懶理醫生和莎朗的勸告。莎朗既氣憤又無奈，進進出出醫院幾年來已成爲這位孝順女兒的例行工作，直至兩星期前母親離世。她哭着對筆者說：「母親在彌留時叫我不必爲她感到難過，因爲她已很快樂地在生命將盡前做了自己喜歡做的事。」

第二則故事關於家母的老友

文叔，他是我家附近街市賣豬肉的檔主。家母希望能每天開市都見到這位老頑童，因爲文叔早年因生活作息不規律致心血管堵塞，幾乎一命嗚呼。後來又罹患咽喉癌，令原本已脾氣古怪的他變得更「無厘頭」。每天不論早上下午總愛「迫」其他老友檔主陪他上茶樓，叫的食物非塞滿一桌不高興。最令人側目的是每次總會帶很多100元甚至500元利是派給茶樓員工，結果茶樓上上下下無人不知文叔，而他最爲自豪的是被視爲皇者的感覺及享受夥記言聽計從他的「聖旨」，烹出一般菜單上沒有而由他指示的菜式。醫生叫文叔禁吃油膩煎炸食物，他卻一於少理，繼續吃之餘更買給別人吃，弄得檔主朋友們啼笑皆非。強忍痛楚的文叔做個鬼臉對母親說：「有天我走了你們不必爲我感到難過，因爲我已很快樂地在生命完蛋前做到了無拘無束的遊戲人生。」然而大家爲了文叔也盡量陪他「每日一傻」。

生命將盡故然十分無奈，身邊的人卻最傷痛。

集仁琛

psyche9191.reader@gmail.com



創意出狀元

科技嘉年華 成就「星之子」

創新科技嘉年華周六開幕

本周六開幕的創新科技嘉年華2012便是一個很好的機會去接觸新科技和科學知識。這個大型而且多元化的科學展覽，匯聚了香港各大專院校、科研機構及科學教育機構。香港新一代文化協會也是一個參展的支持機構，我們將會有三個大型展位，分別是由科學創意中心、科學創意學會及科學英才會負責，提供一系列的創意工作坊、科學知識講座及趣味科學小活動等，讓不同年齡的朋友都可以參與到科學和創意活動當中。

三個展位將會展出一系列過往代表香港參賽不同級別賽事的同學的優秀作品，包括今年於第63屆英特爾國際科學與工程大獎賽中獲得「星之子」稱號的6位同學的研究和發明；科學英才會的展位中，包括「星之女」李安琪在內的青年科學家將會和參觀人士互動，製作創意小發明，讓參與者一嘗做發明的樂趣。

我鼓勵各位家長於周末抽空與孩子們一同前往這個於沙田科學園舉行的科學展覽。正如我在過去兩個星期所說，如果希望孩子能夠從小培養對科學的興趣，一定要有家長從旁陪同；但請注意，我



▲科創中心每年都會在展覽會中展出作品

並不是希望各位家長將自己的意願強加到小朋友身上。畢竟每個孩子都具有不同的天分。

透過多看多觀察，我們便可以從孩子身上看到他們的才能；只有發掘了孩子們的能力，我們才能夠進一步加以栽培。或許，這個家庭日的參觀，又會成就另一位「星之子」和「星之女」！

香港新一代文化協會科學創意中心總監 黃金耀



▲黃金耀亦親自爲公眾介紹展品