龍耳與「我讚！」合辦活動

千個手蠟激勵聽障人士

特稿

曾經有一個聽障女生，她讀書叻，棋藝也不錯，在全港校際賽和個人賽得過獎。她會考考獲25分，被譽為香港聾人狀元；在海外交流期間亦在國際棋賽獲個人亞軍，回港升大學以二等甲級榮譽畢業。最後，她卻無法在社會找到自己的立足之處而選擇結束自己的生命；只因為她是聽障人士。

撰文：劉敏月

聽着龍耳的創辦人、故事主角的親姊姊李鸝娓娓道來這故事，打從心底感到可惜。以貌取人不止對健全的人不公平，對聽障人士更不公平——因爲我們不能從外表就知道他們有障礙。聽障人士跟我們一樣，也需要別人的認同和讚賞。可是，香港社會已經愈來愈畸形，稍有不滿便去有關部門，甚至政府機構投訴、追究到底；相反，遇到想要讚賞的人或事卻只能雲淡風輕地說一句帶過，又或者在社交網路發個帖分享下，然後就沒下文了。於是全港唯一的讚賞平台「我讚！」成立了，希望透過不同的渠道表達讚賞。我讚！創辦人之一陳偉業分享了一個故事：「有位在食肆工作了12年的銀姐主動幫助客人，旁觀者看到寫信讚賞銀姐，她收到信後回信表示非常感動，更把這次經歷和子孫分享。」可見一封信、幾行文字對打工一族也有莫大的鼓勵和影響。

◀讚賞手蠟採用的天藍色代表聽障人士　劉敏月攝

最近，這兩個機構合辦「蠟跡」讚賞大行動，向全港14間小學徵集代表讚賞的手蠟，讓小學生學懂讚賞也勇於讚賞。10月中，兩機構代表來到其中一間參與學校——聖博德天主教小學（蒲崗村道）收集手蠟。當天，義工們首先爲50名三、四年級生上一節輕鬆的手語課，教同學打招呼及多謝等幾個簡單的手語，其後即場爲同學做手蠟。手語對這群健全的同學來說是陌生的語言，可是在等待做手蠟期間，他們也不忘複習手語，有義工也參加，考考同學的記憶。教室裡充滿着學生的笑容，可說是無聲勝有聲！

教孩子讚賞如在心中種樹

該校非常歡迎這項活動，也注重讚賞文化，比如有鼓勵的口號、老師的即時口頭讚賞等等，老師更隨身帶着一個印仔，若看到同學的行爲良好（包括服務和上課表現）就在活動小冊子上蓋印，藉此帶給同學滿足感。看着三、四年級的同學學習手語和做手蠟的情境，視藝科主席葉惠芳老師坦言，原定希望讓全校學生都參與，但時間有限，只好由班主任選出代表，同學既代表自己班，也代表學校。「現在的學生太幸福，沒機會了解聽障人士的需要，希望可以透過活動讓學生學會接納，甚至支援聽障人士。」

讚賞就好比一顆種子——當我們教會孩子讚賞，就像爲土裡的種子灌溉。這顆種子會在小孩的心裡萌芽，當他們讚賞別人，就如種子長出的小葉。苗愈大，葉子愈多愈綠；代表着孩子也學會發掘和欣賞別人優點，把讚賞的正能量帶出去、用生命影響生命。漸漸地，這棵「讚賞」小樹旁邊也陸續冒出了新的嫩芽。希望「讚賞」小樹將成爲一片「讚賞」森林，爲社會帶來更多正能量！

▲做手蠟時，義工握着同學的手在兩個小槽穿插，同學說一邊冷一邊熱的，十分有趣　劉敏月攝

除了這次「蠟跡」讚賞大行動，陳偉業表示計劃明年舉辦全港性的攝影比賽，把讚賞和對聽障人士的關心立體化。而這次「蠟跡」讚賞大行動中徵集到的手蠟將會在11月7日至11日一連五日在尖沙咀中港城展出，11日當天更有表演，歡迎有興趣人士到場觀看。

戀戀情深

三國風雲人物諸葛亮

孫慧玲

至大至剛，有嚴有翼，將相經倫名世業；其難其慎，乃武乃文，聖賢學門大儒心。

可有想過，20歲時你在做什麼？27歲時你又有什麼成就？這是三國研究專家陳萬雄博士在一次三國歷史講座的提問。

東漢末在群雄割據、風起雲湧、波譎雲詭、生死存亡的政治形勢下，二十出頭的周瑜、二十七歲的諸葛亮便已經嶄露頭角、叱咤風雲；劉備也是二十歲打天下、孫權十八歲繼位。三國的風雲人物都年少出英雄。

尤其令人折服的諸葛亮，精於政治、諳歷史、懂心理、上通天文，下通地理、博學多才、文韜武略、一生謹慎，輔助勢弱的劉備取地盤爭天下，壓倒擁有文武雙全大將周瑜的吳國、制挾天子以令諸侯的跋扈梟雄曹操，促成魏蜀吳三國鼎立之局，是三國的眞正英雄；留下前後出師表，感動天地，萬世景仰的是他一顆盡忠盡瘁的心和智慧的化身。

因爲諸葛亮生前被封爲武鄉侯，紀念他的祠廟便叫武侯祠；位於成都南郊。杜甫詩說：「丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森」，武侯祠在明代時被併入昭烈廟，在清代重建。昭烈即劉備，孔明與劉備君臣合祠，歷史上罕見。只是，「門額大書昭烈廟，世人卻稱武侯祠」。武侯祠內劉備在前，東偏殿配祀義薄雲天的關羽、還有其兒子關平、侄兒關興；西偏殿配祀粗中有細的張飛、其兒子張苞、孫子張遵祖；西面長廊是以武功超凡重義守德的趙雲爲首的武將，東西面長廊是以與卧龍齊名的鳳雛龐統爲首的文臣。後面是諸葛亮殿，供奉諸葛亮祖孫三代的塑像，諸葛亮羽扇綸巾、運籌國事、談兵遣將，一派淡泊安詳瀟灑，誰又知道在安詳神情、瀟灑意態後，是幾多的憂慮心機、策謀戰略？諸葛亮殿後月洞門前，那些隨風搖曳的參天翠竹、迂迴幽深的夾道紅牆，不正幽幽地訴說着這位大小事躬親，最後積勞病死、葬於漢水南岸定軍山丞相的曲折故事？我這個遠道而來的客人也自然放輕腳步，在一片幽靜寧謐中，默默憑弔萬古清高的一代名臣。

鳳雛龐統與卧龍諸葛亮齊名，他的墓祠在德陽羅江鎮鹿頭山。「卧龍，鳳雛，得一人便可安天下。」與儒雅俊秀的諸葛亮相比，龐統可謂其醜無比，孫權固然對他不理睬，連劉備當初也只是派他做個小縣令；後來才發現他是個難得的奇才，封他爲軍師，隨行入關，圖謀益州，提出不少良策。龐後來騎着劉備的白馬突襲雒城，被守軍誤認爲是劉備，和白馬一起被亂箭射死於鹿頭山落鳳坡，死時不過36歲。龐統墓前，有兩位老人家用土語誦唱着鳳雛的英雄往事，據說鹿頭山丘原本古柏森森，現在只剩下一株柏樹，孤零零地倚立石墳，落力說唱的老朽藝人，聲竭嗓啞，不正道盡英雄隕落的一片孤寂淒涼？

陳萬雄博士說：三國時代發生的事、人際關係、人性都可以在現今世界找到相關人物。明主覓賢才，奠基立業；賢才投明主，抒展抱負，何代不然？中學生應該早點讀《三國演義》，再想想自己學習的方向、態度和方法，或者，可以計出未來的人生勝算，設計出未來的人生路向。（三國之旅・二）

作者電郵：wlsun.hku@gmail.com

英語百子櫃

1984的矛盾

早前提到喬治・歐威爾（George Orwell）小說《1984》（Nineteen Eighty-Four）的雙重思想（Doublethink），推翻善惡眞理的觀念。書中充斥着矛盾（Oxymoron）的內容，反映大洋國（Oceania）統治者老大哥（Big Brother）及其政權的荒謬，人民的悲涼。

Oxymoron一般指包含自相矛盾詞彙的修飾句，如美國經典樂團Simon and Garfunkel的名曲The Sound of Silence（寂靜的聲音）就是一例。在《1984》中，大洋國內的四個政府部門——和平部（Ministry of Peace）、友愛部（Ministry of Love）、眞理部（Ministry of Truth）和富裕部（Ministry of Plenty）負責的工作，全都與其名稱相反。眞理部門外掛着黨（The Party）的三個口號："WAR IS PEACE"、"FREEDOM IS SLAVERY"、"IGNORANCE IS STRENGTH"（戰爭即和平；自由即奴役；無知即力量），正好展現政權似是而非、混淆視聽的手段。

黨爲了合理化其所作所爲，告訴人民爲了世界和平，就要以戰爭打擊異己的政權，擁有自由需要付出的代價和負上的責任，猶如奴役，所以沒有自由更好；如保持無知，就能更有力量、心無旁騖地爲黨效勞，開開心心地過日子！（故事系列之四）

陳珮文

徵稿啟事

《活力校園》誠向各學校及學生徵稿：

- 「學校動向」講述學校威水史及活動情況
- 「布告板」助學校推廣活動（點列式刊登）
- 「闖闖新天地」刊載學生佳作
- 「眞我風采」刊出學生攝影、畫作等美術作品(需附作品簡介)

投稿者請於稿件內附上資料(學校、聯絡人、電話電郵)，寄往**香港北角健康東街39號柯達大廈2期3樓大公報《活力校園》**，或電郵至ed@takungpao.com.hk

另外，逢周三的《讀書樂》歡迎學生寫下閱讀隨筆，參加「學生讀書隨筆比賽」，請將投稿連同個人資料電郵至tkp.reading@gmail.com；稿例詳見《讀書樂》版面。

眞我風采

障礙與限制

我是一個失明的中學生，參加拍攝課程後仍認爲失明人不能享受拍攝的所有樂趣，但覺得拍攝對我來說不是障礙，而是限制——障礙是能夠跨過的；限制卻不能。

心光學校　林榮順

闖闖新天地

朋友影響一生

保良局第一張永慶中學　5A　吳嘉晴

「益者三友，損者三友。」朋友有分益友和損友。近朱者赤，近墨者黑，小時候，媽媽常常說朋友要交一些成績優異的人；可是，當我認識了一心，卻發現朋友不一定要找最優秀的。

一心是個健談且見多識廣的女孩，她的長相不突出，但掛着眼鏡的她卻讓人忍不住向她坦誠。每一次跟她討論時事，她總能滔滔不絕地表達意見，彷彿自己是一個政客；當你驚訝她爲何懂得這麼多，她只會謙虛表示自己只是喜歡看報紙。她家裡並不富有，但書本卻可以堆成一座山丘，因此她學識淵博也不是無從考究。雖然她的成績不是十分優異，但她的見識卻遠遠超過一個普通學生。

現今的青年人常怕被責罰而逃避過錯，我也不例外。雖然從小便聽過華盛頓小時候斬掉父親的櫻桃樹後坦誠認錯，長大後更成爲家傳戶曉的大總統這耳熟能詳的故事，但到了青春期，反叛的青少年也早把這故事拋諸腦後。記得有一次科學課，我和一心正在做實驗，我卻不小心把一枝試管摔破了。當我偷偷將碎片倒進垃圾桶，希望老師不察覺便可以蒙混過關時，一直默不作聲的一心突然娓娓道來華盛頓的小故事。當時我頓了一頓，不禁慚愧起來。最後，我向老師坦誠，雖然最後與華盛頓的故事大相逕庭，但我卻不期然更佩服一心。

有次，我跟一心談起自己的理想，記得她頓時兩眼發亮，手舞足蹈地說自己要當一個律師，她問我知不知道高等法院的女神像爲何會蒙着雙眼，那時我不了解那代表着什麼，更笑說那位女神可能不想被人知道她雙目失明。記得那時她神色凝重，向我訴說那是公平女神，她雙眼被蒙着布、右手持劍、左手拿着天秤是代表不論是擁有什麼身份，在法律面前人人平等，都應得到公平的裁決；她認眞地說：「我並不期望有什麼高薪厚職，可是在現今社會，窮人受富人欺壓，更遑論拿一大筆金錢去打官司，往往吃了不少冤獄，我要做的就是幫助這些人。」她那凝重的表情至今仍深深烙在我腦海中。

「友直，友諒，友多聞，益矣。」一心無可否認是我一位益友，她更令我知道當你一生都與益友同行，你此生便會因爲你的益友而改變；相反，若你這生與損友同行，或許只剩下步向失落的結局。

訂正

上周「學校動向」的「湯偉奇伉儷助學金」實爲鄧顯中學獎勵文憑試及高考成績優異之學生，雖然高考已結束，但該獎學金仍在，特此更正並向讀者致歉。

學校動向

文理書院50年金禧 創校人專程回港分享

▲支票移交儀式，由潘校監付上支票，文理書院基金會主席黃昭文接受

「博文窮理，飛越金禧」是文理書院50周年金禧的口號。校方今年特意成立籌委會，舉辦一系列校慶活動以作紀念。掀起序幕的是於9月29日假香港山頂柯士甸遊樂場舉行的校慶啓動禮。啓動禮亦同時舉行了「文理書院金禧校慶獎助學基金」的支票交付儀式。

啓動禮由校友黃昭文主持，繼由校友鄭淇德致歡迎辭。特意遠道由美國回港主禮的創校人及前校長張振國在致辭中憶述文理書院創校篳路藍縷的歷程，又提到開始建立學校優良的傳統及作風，爲理想作出的努力，可說是文理精神。對學校的發展，張振國認爲要適應整個社會的轉變，作出回顧亦展望將來對學校發展是大有啓發及幫助。最後他又感謝50年來社會各界、師生上下不懈的努力建設，方可達致今日的成果。另一創校人及前校長劉振華把文理精神概括爲「弘揚五育，愛延孺子；勵學專志，回饋社群」，他又闡述金禧口號「博文窮理」的意念——「博文」是要有廣博的知識；「窮理」是要多看多研究、找出眞理，更要把所學的回饋社會。這種精神不單是以往，而且飛越金禧。五育並重，回饋社會這個優良傳統一直沒有變過。在金禧校慶啓動禮上，校友兼現任校監潘順國惠捐港幣50萬元，成立「文理書院金禧校慶獎助學基金」。基金希望幫助想發展潛能的同學達成目標與理想，讓在學業上有條件的同學更上一層；條件是他們學成後必須回饋學校或社會，這就是基金的目標。

啓動禮後，嘉賓、師生圍繞山頂盧吉道「環迴步行徑」步行一周，象徵「文理精神，周而復始，循環不息；博文窮理，飛越金禧」。典禮於中午12時半結束。

培英中學白綠文學社推動閱讀

◀首場白綠文學社讀書會聚會由梁國基校長主持分享

香港培英中學今年成立了「白綠文學社」，並爲白綠體系學校「白綠文學社」的總部，旨在鼓勵及推動文學風氣；早前舉行了首場白綠文學社讀書會聚會。

過往培英中學的讀書會是以聯課活動形式進行（約20人），今年白綠文學社成立，學校決定擴大讀書會規模至全校，期望藉師生分享及交流，讓更多同學認識閱讀的各層次，從而培養閱讀興趣。

首場讀書聚會講題是「閱讀小說的樂趣」，梁國基校長分享了兒時的一個匪夷所思的閱讀習慣：小時候因家境欠佳而不能挑燈夜讀，只好躲在被窩拿着手電筒偷偷看《倚天屠龍記》，過程雖是艱苦，但從未阻礙到一顆熱愛閱讀的心。梁校長向同學大力推薦金庸小說，作者金庸把自己豐富學識及人生閱歷都寫進小說，那優美的文筆若能潛移默化，中文能力應有進步；他中學時一些理科同學也是因看金庸小說而有不錯的中文水平。

他不忘告訴同學，閱讀口味因人而異，同學可多閱讀不同種類的書，最終自會找到心頭好；又提醒同學要分好主次，避免閱讀課外書影響正常學習。

聚會結束前，梁校長以《射鵰英雄傳》的郭靖來勉勵同學。郭靖天資魯鈍，別人學功夫只需一時片刻，郭靖卻要花上一天，甚至數天；但他將勤補拙，最後成爲一代宗師——寄語同學們只要願意付出努力，成功指日可待。