

藝術賞析

Culture and Arts

# 《如果》讓演藝畢業生顯實力

曲 飛

作為香港演藝學院戲劇學院畢業生，當他們踏入社會後為生活費張羅的同時，筆者相信，他們的內心深處仍會有一團追求藝術精神的火在燃燒，尤其是尚未被殘酷現實環境蠶食鯨吞的年輕戲劇工作者。十月下旬，二十名去年畢業的演藝學生，由一九九一年畢業的學兄陳曙曦帶領下，在石硤尾賽馬會創意藝術中心黑盒劇場公演《如果·在·冬·夜·一個·旅·人》。觀賞過後，筆者對這群「八〇後」的戲劇工作者充滿希望，因為他們透過是次的製作，反映了他們所關心的，不是只顧票房報捷或透過表演技巧嘩眾取寵，還要藉劇場創作向觀眾真誠地分享他們對一些社會面貌的想法，縱使個別單元有不足之處，但是，整體創作效果並無影響。

### 三人編寫六個劇目

劇本創作由三人負責六個單元劇目，每部演出時間約十五分鐘。梁翠珊編寫了《如果》、《旅》，李穎蕾編寫《在》、《夜》，葉興華負責《冬》、《一個》，而最後的《人》則由集體創作完成。編劇們的創作靈感來自出生於古巴的作家伊塔羅·卡爾維諾 (Italo Calvino, 1923-1985) 《如果在冬夜，一個旅人》書名。這是一部關於寫作與閱讀的小說，多數的評論者與學者將這本小說歸類為後現代主義的後設文本。小說所涉及的問題，除了作者與讀者之間外，也包含了作者與文本、讀者與文本、翻譯者與原文、真本與偽本等等的問題。整體而言，《如果在冬夜，一個旅人》試圖讓讀者也參與小說的創作過程，讓讀者自行詮釋、自行發掘文本另一面。

基於這個原委，筆者有理由相信現在舞台上所展現的作品，劇本內容某程度是要觀眾「自我完善」，如果觀眾在演出進行中，對一些場景或角色關係欠缺生活想像，同時又不能和自己內在的核心價值有所連繫，那麼，觀眾只會流於看演員的演繹技巧，而看不穿技巧背後的用心，就是要探討香港人的生活壓力（《如果》）、生死狀態（《旅》）、存在的荒謬（《在》）、幸福的追求（《夜》）、關係信任的脆弱

（《冬》）、社運分子的內心矛盾（《一個》），以及作為生命體存活的力量（《人》）。

### 演員臨場表現出色

論編劇們的個人喜好，現在，梁翠珊着重鋪排故事的懸疑性；李穎蕾看重打破寫實主義的表現形式下的敘事方法、葉興華則注重故事內容的社會性和真實性。而筆者較為偏愛李穎蕾的劇本，因為現在她的劇本可以在有限的演出時間和空間裡，發揮到較深層次的思考和想像。

導演在舞台處理上，陳曙曦連續執導七個單元，相信不容易，因為當中每部單元都存在著很強的編劇理念，導演要突出劇本主題之餘又要平衡演出風格，調校演員的演出能量度數 (Energy Level)，舞台美學元素選擇等，都要費盡心機。而筆者認為最精彩的，莫過於最後《人》的集體創作和全體演出的畫面，導演以各人頭上一片天的創作基礎，向觀眾展現了新生代戲劇工作者的獨立性。雖然，平時各人都活在自己的生活模式之中，但是，只要有朋友在人海中獨力難支（有一名女演員在舞台上吹氣泳池游泳），感到氣餒無助時，各人就會義不容辭跳入海中互相扶持，這份同氣連枝的精神令筆者羨慕。

至於演員演繹技巧方面，由於主要演員都是接受過香港演藝學院戲劇學院的培訓，有相當的演技基礎。在芸芸演員中，筆者較欣賞《冬》的黃安婷，《夜》、《旅》的周若楠和《一個》的黃育德，她們的臨場表現出色，各人除了成功演繹角色之餘，還給筆者看到她們作為演員身份的個性，是可塑性甚高的表演者。



▲李穎蕾編寫的《夜》打破寫實主義的表現形式的敘事方法

◀橄欖瓶，劉富安（中國，鈞瓷）

▼《出水芙蓉》，孟玉松（中國，汝瓷）



## 中韓陶瓷展示華韻韓風

本報記者 楚長城 趙志真 文、圖

「華韻韓風」中韓陶瓷藝術中原首展正在河南省美術館舉行，展出河南省九位國家級大師作品與韓國七位陶藝名家作品，讓觀眾領略到河南鈞瓷、汝瓷、洛陽三彩藝術和韓國粉青古老陶瓷藝術的獨特魅力。

中韓友好交流由來已久，今次展覽由河南省美術館、河南省陶瓷玻璃行業管理協會、大河報社、韓國全南務安粉青瓷器協會共同主辦，孔家鈞瓷、楊志鈞瓷、苗家鈞瓷、晉家鈞瓷、劉福安工作室、朱氏汝瓷、洛陽三彩藝術博物館協辦的。今次展覽主要分為三個展區：中國和韓國陶瓷製作展示區、韓國陶瓷文化藝術展區、中國河南省國家級大師藝術展區。

展示區展示中韓兩國陶藝家陶瓷創作過程，參觀者可以親身體驗，參與創作。韓國陶瓷文化藝術展區展示韓國七位陶藝名家藝術作品七十餘件。河南省國家級大師藝術展區展示中國工藝美術大師、

中國陶瓷藝術大師劉富安，中國工藝美術大師孔相卿、楊志，中國陶瓷藝術大師晉佩章、晉曉瞳、苗長強、孟玉松、朱文立、郭愛和九位國家級大師作品八十餘件。

在展廳中，參觀者可以欣賞到韓國粉青古老陶瓷藝術和河南的鈞瓷、汝瓷、洛陽三彩藝術。河南陶瓷豐富多姿、絢麗多彩，以其深厚的文化底蘊和獨特藝術形式，在人類文明長河中獨樹一幟，這種文化延續與發展，與國家的命運、民族的精神風貌緊密相連。韓國陶瓷的特點是內涵豐富的以人為本思想之外，還結合了天然釉水和土窯燒成傳統工藝。

本次活動還舉辦中韓陶瓷文化高峰論壇暨大師藝術成就及價值研討會，中韓陶藝原創創作營啟儀禮、中韓陶藝國際學術研討會、中韓茶藝表演、中韓書畫筆會、中國工藝美術大師及中國陶瓷藝術大師「劉富安紀念館」第一次籌備會。「華韻韓風」展期至十一月八日。



▲黃育德在《一個》的單元充分彰顯了演員的體能極限



▲黃安婷在《冬》的單元表現出角色其貌不揚的一面



▲《周器·禮樂》，郭愛和（中國，三彩）



▲無釉花瓶，任英柱（韓國，粉青）

▼雕花魚紋扁瓶、雕花松林山水紋瓶、鐵畫蓮花紋瓶，金玉洙（韓國，粉青）



▲藝術博會主題雕塑作品《孕育輝煌》放置在展館外

【本報訊】記者張帆上海報導：在吸引了逾五萬人次參觀和過億成交量後，第十六屆上海藝術博覽會日前圓滿落幕。這是上海藝術博覽會繼去年首次進入「億元時代」後再創佳績。

今年上海藝術博覽會整個展會面積達二萬四千平方米，在上海世貿商城共設四大展館，一館和四館為中外畫廊專區，二館為「中國陶瓷藝術館」，三館則為「上海藝術博覽會青年藝術家推介展」，四大展館內共設不同規模的展位一百七十八個。來自美國、德國、意大利、法國、英國、韓國等十二個國家的一百四十六家優秀畫廊參展，展出數千件國畫、油畫、雕塑、版畫、影像、裝置、陶瓷等藝術品。油畫、小型雕塑、版畫仍然是中產家庭和藏家追捧的熱點。俞曉夫、丁乙、俞中保的作品被藏家搶先購買；首次參展的百雅軒藝術機構，吳冠中、王懷慶等人的版畫也幾乎銷售一空。國畫家曹用平之子曹曉明十多張作品被藏家納入囊中；上海女藝術家趙爾俊之子高可的六張油畫作品全部售出；著名國畫家張大千之女張弛的國畫，預展當晚就銷售了二十四張，其餘作品也被搶購一空。

在海外展商方面，第一次參展的朝鮮萬壽台創作社的十多幅作品被購藏；被稱之為「藝術韓流」的韓國畫廊團隊，銷售情況好於去年。本屆藝術博覽會主題雕塑作品《孕育輝煌》代理商——羅浮紫藝術典藏推出的限量版小型雕塑《孕育輝煌》售出了幾十件。上海首屆藝術博覽會舉辦於一九九七年，十六年來共吸引來自五十多個國家與地區的千餘畫廊參展。

## 董希源國畫展壯寫河山

【本報訊】記者吳辰辰北京報導：由中國文聯、中國美術家協會藝委會等聯合主辦的「壯寫河山歌盛世董希源國畫作品展」正在北京舉行，共展出福建籍畫家董希源《錦繡山河美如畫》、《彩虹天空任翱翔》、《雲湧始信峰》、《萬古英華》、《賀歲》等優秀的山水花鳥國畫作品五十幅。

董希源一九六四年生於福建詔安，現為中國美術家協會會員、中國人民大學畫院特聘教授。其作品《錦繡山河美如畫》、《山高雲



觀衆參觀董希源新作《拔翠行影》登高納百川》

【本報訊】由中國世界華文文學學會、福建師範大學主辦的第十七屆世界華文文學國際學術研討會暨中國世界華文文學學會成立十周年、世界華文文學學科建設三十周年紀念大會十月二十七日在福州舉行，國務院僑辦副主任何亞非等近百名專家學者與會。

本屆會議以「學術史視野中的華文文學」為主題，分為台灣文學論壇、女性文學論壇和青年學者論壇，就華文文學的源流與學術軌跡，不同地區華文創作特徵的比較研究、百年華文文學的經典化問題等議題展開討論。在會議過程中，會場展出華文文學發展的圖書資料、出版的研究叢書及光碟圖片，顯示華文文學於國際交流中取得的成就。

雲祥》、《鶴鳴天地寬》、《新篁映錦繡寒梅化春光》、《江山永存》、《濤濤雲海壯山河》、《梅竹知春更紅綠》、《喜鶴三友共千秋》等優秀作品先後被中南海、人民大會堂、天安門城樓、全國人大機關、中國美協等收藏。

### 50作品北京展出

在傳承弘揚民族文化的使命中，董希源的成績令人矚目。他的創作堅持古為今用、推陳出新，追隨時代變化，立足中華文化肥沃土壤，從源遠流長的傳統文化、激昂奮進的時代精神、爭奇鬥妍的民族風格中汲取養分，從祖國的壯麗河山獲取靈感，創作出了眾多具有中國特色、中國風格、中國氣派的優秀中國畫作品。

一九八六年起，董希源先後在上海、福建、廣東、香港、台灣等地舉辦個人畫展三十餘次，其代表作《錦繡山河美如畫》二〇〇七年國慶懸掛於北京天安門城樓中央大廳。

董希源的國畫作品因深刻的思想性、高超的藝術性以及完美的表現力而深受海內外書畫藝術家、收藏家和社會大眾的高度關注與喜愛。謝稚柳曾在《董希源畫集》序中稱董希源的山水畫「墨韻渾厚、氣勢雄奇，注重骨法用筆，意境超越，給人以深沉、清幽空靈之印象，沒有泥古不化之跡象，具有鮮明的理性和現代色彩。」

董希源的山山水水依傍北派，較少描繪小橋流水，而壯寫崇山峻嶺、名山大川；同時兼具俊秀、清新的南派畫風。他早年在上海求學期間，大量臨摹古人名作，尤其精研巨然、王希孟、黃公望等名家；近年又常涉足華嶽黃山、青城峨嵋，借墨墨繪繪真山真水，不斷充實自己的表現技法。謝稚柳評價其畫作「畫風明晰，清新而不駁雜，洗練而不累贅，雋永而不拙重，質韻卻不僵硬，自然之中崇意境。」

### 墨韻渾厚氣勢雄奇

董希源的花鳥畫最初臨摹陳子奮的雙鈞白描，後來又由王雪濤、于非闇、張書而上溯林良、綠紀，並對趙伯、林椿、李迪等宋人小品心摹手追，有一種典雅清雅的韻致。原中國美協秘書長李中貴評價其花鳥畫「下筆矯健恣縱，設色構圖絕不誇張矯情……而他的工筆花鳥，勾勒敏擦，一絲不苟，形狀動態纖毫畢現，栩栩如生，真正做到雅俗共賞。」

在傳統技法之外，董希源還廣泛借鑒水粉、水彩畫甚至攝影作品，逐漸形成自己的風格。此次畫展展期至十一月六日。



▲《晨煙》



▲《國色擁翠》

滬藝博會五萬人參觀