



書海遨遊

第二屆《讀書樂》學生讀書隨筆比賽

分數不能代表所有人生價值

——讀《星期三是藍色的》

聖保祿學校（中學部）六安 嚴凱衡

人生的意義究竟在於哪裡？自閉的人士究竟有何價值？

在21世紀的香港社會中，市民都被功利主義「入侵」及「洗腦」。試問有哪位僱主在聘請僱員時不看他的履歷表呢？又有哪所大學會寧可取錄一名勤奮向學的自閉青年也不取錄一名於名校出身的學生呢？以上的情況都反映了今天社會的「文明」。

我說香港「文明」，原因有二：首先，社會在教育範疇上的進步及僱主對僱員要求上的提升是一個「文明」社會可持續發展的有力證據。只有像香港一樣有資源及人才的地方才可以對教育抱有一份重視及崇敬，並以學業成績作為衡量一名青年的能力的標準；可是，我對香港製造的「文明」卻又另一番見解。

所謂香港製造的「文明」，事實上是一個反面教材。近日於《泰晤士高等教育》公布的世界大學排名榜上，本港四（間）大（學）打入二百大，可見香港院校漸步入「收成期」。可悲的是，許多院校於收生時竟只考慮考生的成績，連入學面試的環節也吝嗇，更遑論會花時間參閱考生的課外活動資料，以作為取錄學生因素之一。

難道學業成績是量度一個青少年的價值的唯一標準？難道社會上沒有一個更「文明」、更全面的量度尺？怎麼在成年人的世界裡，青少年們總要把光陰、心血「消耗」在學業上才算（得）上沒有浪費？

以學業成績作為收生標準之一，我當然不會反對，但要這來評核一個人的價值及將來對社會的貢獻，我強烈反對。青少年是有思想、有思考能力的獨立個體，無需受社會支配，也不必隨波逐流，被歪風影響。倘若有一天，狀元人數多不勝數，「法律」、「醫科」等被學生們「搶」至「頭破額裂」的話，我真的害怕整個社會會被「五星」、「五星星」洗腦。

雖則丹尼爾·譚米特是一名自閉症患者，但我並不認為他的生命不比常人可貴。作者對自己的不足明瞭，並憑着對「天生我材必有用」信念的堅持，突破了極限（、）打破了陳規，更扭轉社會對自閉人士的看法。我相信社會上每一個人都有與生俱來的人權，而這是不能被任何勢力奪取的。

讀者們，燃燒生命、感染他人、轉化世界吧！



作者：丹尼爾·譚米特（錢莉華譯）
出版社：天下文化
出版日期：2008年1月30日
公共圖書館索書號：784.1 3088

簡評

——同學能設身處地以香港狀況思考，針對「求學不是求分數」的討論反省，並以此書內容為例，鼓勵大家在分數以外的範疇去了解其他人，很值得欣賞。尤其是書中人物為一般中學生少有接觸人士，同學院能就此引發同理心，確鼓勵人心。

（中學教師 許承恩）

抱緊現在 抱緊幸福

——讀《同度美好的時光》

順德聯誼總會翁祐中學 3B 黃倩茹

在這本書中，我看見了人性最真實的一面。做婆婆的關心孫女（、）包容孫女（、）原諒她一切不好的地方（；）做孫女的卻只顧玩耍，漠視婆婆對她的關心，甚至不知婆婆原來這麼疼愛她。但，她們之間存在着一種東西，叫做「遺憾」。「遺憾」注定了離開的人笑着走，留下的人哭着想。這本書真的把婆婆快要離開人世時對孫女的掛念和孫女緬懷婆婆、責怪自己的心情描寫得淋漓盡致，累得我看完都哭了。

除了故事感人，另一原因是阿雯和我真的好像。阿雯和我一樣，也有婆婆疼愛，也是漠視婆婆對自己的關心。不同的是，我的事件並沒有阿雯的那麼嚴重。可是我和婆婆相處的時間卻比阿雯少。我的婆婆居住在清遠，想見她一面最少也要坐4個小時的車，所以一向也是逢新年假期才回去一次。但近年來，沉重的功課壓力使我根本沒辦法回去，我已有兩、三年沒見婆婆了。我真的不想像阿雯一樣，待婆婆死後，才從她的日記當中得知自己錯過了多少。

每次當我回想起阿雯的婆婆時，我都會感受到她的心真的很痛很痛，同時又很掛念孫女。如

果那個孫女早點知道的話，她會不會等到婆婆快死了才去探望她呢？她又會不會哭着看婆婆的日記呢？明明知道逝去的生命不再回來，為（什）麼不早點捉緊美好的時光呢？為（什）麼阿雯這麼傻，一定要到最後一刻才懂呢！或許，我們都這樣傻，或許身邊有太多的人或事被我們忽略了，或許我們覺得隱藏在身邊的關懷和愛都察覺不到，認為這是必然的。就像書中一樣，阿雯錯過太多，造成的遺憾也太大。其實幸福明明很簡單，只要懂得愛人已經很幸福。就像阿雯一樣，如果她懂得愛她的婆婆，也許事情就不一樣了。所以，我們大家都不要做傻孩子，不要抱有遺憾去愛。趕快，去發現身邊的愛，然後真心地對待愛你的人。最後，很簡單，請抱緊幸福。

簡評

——對同學來說，婆婆的日記正出現得合時，同學亦因而思考着有沒有好好珍惜婆婆。欣賞同學將自己所思所想與書中故事配合，並藉此鼓勵他人，期望他人也能夠珍重身邊親人。

（中學教師 許承恩）



作者：曾繁光
出版社：花千樹
出版日期：2005年
公共圖書館索書號：848 8089

最新消息

11月贈書如下：

書名	作／編者	出版社
《口罩背後3——手術室護士的病榻日記》	卓緯	天地
《感悟人生100篇》	李怡	天地
《靈感如泉作文秘笈》	陳荏	中華
《12門徒之最後的打冷!?》	細杰	中華
《筆錄歷史》	大公報記者	大公報

「我書我寫」將隨機介紹。

學生讀書隨筆比賽(上學期)正在徵稿 歡迎投稿！

學生讀書隨筆比賽（2012學年上學期）現正徵稿，入圍作品將陸續於「書海遨遊」刊登，稿例如下：

·分組及字數下限：高小組100字、初中組300字、高中組500字

·須附所選書籍出版資料（作者、出版年份、出版社等）及書介（200字為限）

·投稿須附個人聯絡資料（姓名、學校、電郵及電話）

·截稿日期為2012年11月28日

·稿件請電郵至 tkp.reading@gmail.com

·隨筆定義：非面面俱到的讀書報告，講求有感而發的感想和回應，文字可長可短。

·嚴禁抄襲

另外，歡迎老師及家長投稿「樂在讀書」，分享讀書心得（800字為限，投稿請附個人聯絡資料）；查詢可致電28311650。

顧問名單

作家聯會首屆會長曾敏之、作家阿濃、聯合出版（集團）退休老總關永圻、天地圖書總編輯孫立川、中文大學中文系教授黃坤堯及理工大學雙語系教授黃子程

輪選評委名單

中學教師李偉雄、許承恩、鄧錦輝、鄧飛及李勇紅

樂在讀書

讀書先要學會閱讀

彩雯

自小被教育要「認真讀書，坦誠做人」。讀書象徵接受教育；簡單講就是成績要「靚」，實際上跟讀書沒多大關係。香港中文大學有一個專門研究香港人的社會學家叫呂大樂，他在自己的書《唔該，買單》中，對這種與考試制度緊密相連的「讀書」有一段精闢的概括：在學校讀書，是為了考試，而考試實際上是一種策略性的遊戲，需要的是應對技巧，但本身與個人對知識的渴望、對真理的探索，沒多大關係。

即使是接受了基礎和高等教育，用過的課本、練習冊、輔助讀物都能辦個小型圖書館，但有幾個人能站出來理直氣壯地講：「我飽讀詩書、學富五車」？甚至很多人到了讀研的時候，面對導師羅列的書單，無從下手。面對日日逼近的論文 deadline，即使滿腦子想法，也無力用文字表達。

莘莘學子們心自問：明明在讀書下了不少功夫，但好似沒讀一樣，沒能留下什麼。筆者亦產生類似困惑，不能自解便求教高中語文老師，現在仍然記得老師的答覆：讀書對我們的影響是潛移默化的，這種影響需要長時間積累才能慢慢表現出來。這話不能說錯，但玄而又玄；最可恨的是讓我一直認為讀了跟沒讀一樣是理所當然，只是一味硬着頭皮啃各大名著經典，希望「潛移默化」的影響「早點出現」。可惜直到高考都沒出現，反而讓我見到硬皮書便作嘔。

究竟少了哪一環，讓書未成智慧的階梯，反成真理的絆腳石？大學大把空閒時間上網，便搜到《如何閱讀一本書》，興致倍增，抱着娛樂心態載下來看，消磨無聊的時光。想不到竟成為一扇門、一個機遇。

這書出自美國作家莫提默·J·艾德勒，初版在1940年，而我讀的是30年後的再版。這位出身哲學專業的學者早在上世紀40年代便發現年輕人讀書的「瓶頸」。全書分四個部分，最精彩的是第二部分和第三部分，介紹閱讀及不同題材運用不同的閱讀方法。而第一部分是總括讀書方法的分類；第四部分則是對主題性閱讀的討論，更多的是告知讀者該如何選擇書籍。在現今信息大爆炸的時代，面對紛繁複雜的圖書世界，對讀者來說，是個不錯的提示。

讀書雖然是一個私密的個人問題，每個人都有自己的選擇，但推薦此書的目的不在於局限個人的讀書方式，而是希望給一些像我一樣曾經迷途的努力者一種啟發，進而發揮自己的潛力，形成自己的閱讀方法和讀書習慣。

我書我寫

《口罩背後3——手術室護士的病榻日記》

卓緯 著 天馬文化 出版

一直站在生命戰場前線的手術室護士，也有戰敗的一天——自己也患病了！而且是棘手的腦部腫瘤！但這顆小小的腦部炸彈，並沒有炸毀她的人生。面對天崩地裂的逆境，縱有恐懼、縱有忐忑，她最終仍以積極的態度面對，由醫護人員變成病人，接受醫生的施救、努力與病魔抗戰。

當中還穿插其他病人故事，包括患小腸不能蠕動的女病人和多發性硬化症患者。從他們的故事感受生命的可貴，可悲與可喜；體會健康身體的幸運，我們必須為活着而感恩。

醫院是一個很特別的地方。你會無條件地信任一個跟你毫不認識的人；你也會不求回報的去幫助一個跟你毫不相干的人。在那裡，你還會看見人生百態。

（此書為《讀書樂》11月份贈書之一）

資料由天地圖書有限公司提供

文學活動

《閱讀與寫作的樂趣》 2012年度與作家會面系列講座

講者：少兒文學作家麥曉帆
日期：11月10日（星期六）
時間：下午3時半至5時
地點：粉嶺公共圖書館推廣活動室
查詢：2669 4444

名人名句

健康篇

健康是人生最富裕的產業。

——愛默生

節飲食而後得健康。

——富拉柯利

未病預防，勿使發生；已病速治，止其擴充。

——黃大業

上書房

寫字從一點一畫開始到寫完，不管是橫寫還是直寫、不分任何書體，都要行列分明，才能易看、美觀，收到應有的效果。

行列分明就是指書法上的「行氣」。

豎行的行氣在於每個字重心相對的垂直線；橫行的行氣則在一氣相聯的每個字的腰部。

寫字要善於認識和掌握字的重心，每個字和每行的重心，要在中線上，就能使每字每行站得穩；因此左右要平衡、上下要重心安穩。

字與字之間的距離叫做「字距」、行與行之間的距離稱為「行距」，行距要大於字距，看起來才眉目清楚、秩序井然，行氣自然形成。

漢字的結構形式有兩大類，一為獨體字，一為合體字；合體字又分為左右、左中右、上下、上中下、包圍等不同的結構形式。

寫字要有行氣

獨體字的結構

扁形：橫長豎短，兩邊豎橫向內斜，並且左右要對稱，中間稍有變化。

倒梯形：把上部的左右兩端與下部的左右兩端用線連起來，就成了一個倒梯形，即是上部稍寬、下部稍窄，兩邊豎畫向內斜收。

梯形：與倒梯形相反，即是上部稍窄、下部稍寬，特徵是上畫短下橫畫長，並且五個橫畫的間距基本相等，但第二橫畫最短，最後橫畫最長。

長形：橫短豎長，豎畫要寫在中線上，並且豎畫在兩橫中間部分較下部分的短。

合體字的結構

左右均等：是左右結構，分為「夕」和「卜」兩部分。因為兩邊的筆畫和長度大約相等，所以各佔位置大約相等。

左上右中：是左右結構，分為「口」和「今」兩部分，因為「口」字旁的形狀較小，要寫成靠近上部的的位置。「今」字靠近中線上。

左中右均等：是左中右結構，分為「弓」是左、「米」是中、「弓」是右，共三部分，因為各部分的筆畫長度大約相等，因此各佔的位置大約相等。

左右主中賓：是左中右結構，是左右部分佔的位置較多，但中間佔位置較少。

小雪

snow8a@yahoo.com.hk