

女作曲家織夢各自精采

樂子語

最近聽了一場令筆者很驚喜的音樂會。音樂會名稱為「我們的夢」。是華人女作曲家協會慶祝成立十周年的系列音樂會的其中一場，節目主要以管弦樂作品為表演形式，分別邀請及委約了十二位來自世界各地的華人女作曲家，在今場音樂會發表了合共十首世界首演及兩首香港首演的管弦樂作品。全場節目由指揮石家澧帶領香港城市室樂團表演。

音樂會發表 12 首新作

當筆者知道音樂會名稱是「我們的夢」時，就知道今次的音樂會節目，雖然是二十一世紀發表的新作品，但一定不會是一些為新而新的新派艱澀之作。而今場音樂會的大部分作品都一如筆者所料，都是令人容易接受的。

上半場由鄧慧中（香港）創作的敲擊樂協奏曲《亮光》（世界首演）打開音樂會序幕。《亮光》全曲約八分鐘，由法國敲擊獨奏家米盧紀路擔任獨奏，樂曲創作技巧是十二首曲中較為新穎的其中一首，音樂由低點徐徐向高點進發，獨奏者在圍繞着他的敲擊樂器「鐵櫃」裡，使出渾身解數，與樂隊互相呼應。也許是作曲家的悉心安排，為了得到多樣化的聲音效果，安排了各式各樣的敲擊樂器，而獨奏者又手到拿來地逐一「示範」了每一個樂器的特色，樂音裡透出五光十色，效果炫目。之後音樂又在最高點徐徐下落，音樂餘韻令人回味再三。

第二首曲是由馮傑欣（香港）創作《？！》，也是世界首演，節目單刊載着此曲的創作時間是一九九七年，並指出是運用了十二音列手法創作。但在樂曲的和聲效果卻又不是太「十二音列」化，而標題以標點符號《？！》表達，不知作曲家是否有意利用抽象的效果去表達創作意念，但從音樂效果來看，此曲似乎在短短的三分三十秒裡未能展現出各標點符號的意念，筆者的意思是，若論一個音樂單一意念，此曲是做到了，但從這五個意義深遠、功能大異的標點符號來說，此曲未免欠缺了一些發展的樂章。

《儻歌》曲調溫暖技巧精

接着是江雪（北京）帶來名為《儻歌》的二〇一二年新作，此曲是筆者當晚最喜歡的曲目之一，緩慢的初段，展露出一片鄉情，曲調顯得溫暖，結構又不失現代感，也透出了一個後二十世紀的筆觸，是一個極有分量的作品，通曲展現了濃厚的中國味，那股溫情的透徹，展示了作曲的深刻體會，精巧的作曲技巧，也使人極易體會到作曲者的意圖，是一首令人一聽難忘的佳作。

第四首作品，是《琵琶協奏曲》，作曲



◀作曲家與指揮及獨奏大合照：蘇凡凌（左起）、林迅、石家澧、王強、李嘉、朱捷、高原、秦毅、黎紅繩、鄧慧中及米盧紀路

者秦毅（上海），她親自擔任琵琶獨奏；通曲用現代的手法，開首的樂聲中，隱隱聽到了中國琵琶和弦，這是一個很有特色的和弦，琵琶在此曲中，不再擔任中國傳統的獨奏曲協奏曲強旋式的領奏或獨奏，而是像小珠落玉盤，顯得珍罕，但這種表達形式的不足之處，是當琵琶獨奏不是很強勢時，琵琶就會被樂隊蓋過，而今次的效果也就因為琵琶多以微弱的聲音與樂隊抗衡，似覺琵琶應擔任的位置被壓了下來。

《城市節奏》活力十足

第五首《城市節奏》，是上海作曲家李嘉的世界首演作品，是今年的新作，此曲是一首大都會式的作品，容許了很大的演奏彈性給演奏者及指揮，那些漸快漸慢，層層疊疊的結構，精美地滿布在每一組樂器群裡，是一首很有活力的作品，讓大家都覺得「好玩」。

《夢幻舞曲》（香港首演）由香港作曲家王強創作於二〇〇六年，此曲是一種結構模仿與模式層疊的組合，通曲需要嚴謹的結構性，音準要很講究，聲部平衡要掌握得很好才能有效果，小音塊結成旋律，一組組的旋律又相和在一起，表達一段優美的故事，手法成熟，是一首不可多得的作品，但這首曲也暴露了樂隊聲部平衡不足的缺點，若低音大提琴及大提琴各加一支，相信效果會更好。

下半場開場演繹鋼琴協奏曲《飛躍的聲音》（世界首演），林迅（香港）作曲，鋼

琴獨奏曾惠逸（香港出生的年輕鋼琴家）。這是一首極具挑戰性的樂曲，利用音樂主題動機機進法（musical theme motive sequence）去發展，帶給整個樂隊及獨奏無限的創意，節奏強烈，令人一聽難忘，弦樂組的弓法，在這樂曲中有突出的表現，整個音響在強烈的節奏感下，驚險地完結了，令人驚嘆！

《歡喜菩薩》瀰漫「善」感

來自美國的陸偉莉帶來了一首令筆者非常驚喜的創作，《歡喜菩薩》（世界首演），樂曲一起首先來一個音樂動機，這動機一聽就知是一句禪語，也是一個佛咒。音樂就從這禪語、佛咒開始發展，樂曲瀰漫着一種「善」的感覺，絕對不是一般作曲家可以創作出來，筆者認為只有極具慧根的人才可以創作此曲，令人一聽就非常喜愛，相信此曲一定可以廣傳。

《巴基斯坦素描，OP.29》（世界首演）是北京李一丁的新作。聽來是一次旅行的感想之作，很有一種配樂感，滲透着旅行者的觀奇感覺，雖然作者用了很多當地的曲調，但通曲聽來，卻是一個中國人在他方觀光的感觉，而不是深刻的描摹。

《隨風》（世界首演）是北京作曲家高原的作品，是一首玩味樂曲調性的手法，各聲部樂器的音調都有高處未算高的表達。也許，這就是高原要表達風的感覺，這裡弦樂與吹管，對抗着敲擊，而法國號像招架不住地在高處，聲色尖銳，一種很刺耳的感覺。也許，這就是作曲家喜歡的「風之狂瀾」，

看着法國號手眉宇間冒着汗的情形，觀眾也會捏一把汗！

《窈窕淑女》（世界首演）是台灣作曲家蘇凡凌的作品，這是一首典型的玩變調、對位、變格的樂曲。開首的動機應該來自一首地方歌謠、隨之展開了變調、模仿、對位、變格等發展，展露出一種追逐的感覺，最後又在宏大的主題動機下，結束全曲，有一種動態美，此曲在弦樂的弓法指法方面，有很好玩的樂段描述，個人技巧的展示，會令演奏者開心，從而使樂曲更具意趣，令人玩味。

《貴妃醉酒》演奏難度高

最後的一首曲《貴妃醉酒》（香港首演）來自加拿大的作曲家何冰頌，作為壓軸樂曲，此曲對於樂手來說，一點都不輕鬆，曲調聽起來是中國古代的調子，但每一種樂器都有極艱深的獨奏樂段，分量之重，每個樂手都不能掉以輕心，其中尤以長笛的獨奏部分，帶給觀眾難以忘懷的印象，一曲既罷，自然博得掌聲如雷。

最後要提一提的是指揮石家澧，他絕對是那種掌控大局的技巧型指揮，當他在指揮新派作品時，精神較專注，能掌握每一個細節，動作清晰地提示指點，大大提升了樂團的表達能力。但當他指揮一些以較為平實的傳統手法去創作的作品時，他卻出奇地會以一種很平淡的帶過就作罷的動作去交代樂音，這似乎違反了大多數專業指揮家喜歡化平凡為精彩的指揮魔法，這是很可惜的！



▲曾惠逸（右、鋼琴獨奏）及石家澧在演出中



▲曾惠逸在記者會上排練林迅作品



▲秦毅（作曲及琵琶獨奏）及石家澧演出後握手



▲華人女作曲家音樂會共發表十二首新作品

全國畫院院長作品聯展



▲第十七屆廣州國際藝術博覽會新聞發布會現場 本報攝



▲林埔《野山有梅》 本報攝

【本報訊】記者黃實儀廣州報道：第十七屆廣州國際藝術博覽會將於下月初在廣州舉行，屆時全國近九十位畫院院長將攜作品同場聯展展出，這是「和鳴南粵」全國畫院院長邀請展首次落戶廣州，打破長期以來全國各地畫院各守一方的局面，使畫家力量得到了新的整合。

近 90 院長齊參與

第十七屆廣州國際藝術博覽會（簡稱「藝博會」）由廣州市政府、中國美術家協會主辦，繼續突出「高品位、高質量、高規格」的三高原則，保證廣州藝博會的品質和檔次；同時突出國際化、精品化、市場化，吸引更多海外藝術家及收藏家參與，突出優秀經典藝術和廣州地方文化特色，持續構建廣州藝博會的核心優勢並推動嶺南文化的振興和對外交流。

「和鳴南粵」——全國畫院院長精品聯展是今屆藝博會最大的亮點。今年恰逢廣州畫院成立三十周年，將舉辦一系列紀念活動，邀請了很多全國畫院的院長前來廣州參與，因此主辦方趁機開闢全國畫院院長的作品展區。目前，包括中國美協主席劉大為在內的五十人已經提供了作品，計劃共邀請九十人。近百名全國畫院院長還將出席首屆「財富 藝術之魅」名家峰會與知名企業家展開對話。

藝博會具本土特色

此外，中國雕塑家、中國國家畫院院士潘鶴應主辦方邀請，將帶來代表性雕塑三十餘座，如《艱苦歲月》、《開荒牛》等，以及部分油畫、水彩作品。屆時潘鶴將親臨開幕現場，與藝術愛好者共享藝術



▲畢加索版畫《母愛》 本報攝

會。為了突出廣州藝博會本土特色，本屆藝博會聯合廣州美院邀請楊之光、林豐俗、張志安、黎明、周波、張彥等嶺南大家參與，舉辦嶺南畫派名家作品展。同時邀請現任及部分歷屆廣東書法家協會主席團的書法名家參展，使繪畫書法合璧生輝。廣州國際藝術博覽會的前身是中國最早的藝術博覽會，即一九九三年在廣州舉辦的中國藝術博覽會，本屆藝博會展覽面積再次擴展至二萬五千平方米，展品囊括中西繪畫、當代藝術、藝術雕塑、藝術陶瓷、非物質文化遺產、工藝美術精品、古董古玩等門類；組委會還將邀請包括中國在內的世界三十多個國家的藝術家、藝術機構和畫廊一齊參與。

畫家羅冠樵安詳離世



羅冠樵於二〇〇八年在文化博物館舉行個展 本報資料圖片

【本報訊】香港兒童文藝宗師羅冠樵老師於前日（十一月七日）離世，享年九十四歲。羅冠樵於上世紀五十年代創辦《兒童樂園》，創作出不少膾炙人口的作品，包括富有傳統國畫韻味的《中國神話》、益智有趣的《小圓圓》、反斗調皮的《西遊記故事新編》等等。

羅冠樵前日下午五時許於安老院安詳離世。據前《兒童樂園》社長張浚華透露，羅冠樵沒有宗教信仰，但有一句佛經甚合他心意：「願我臨終無障礙，阿彌陀佛速相迎」。羅冠樵一生服務文化界，貢獻良多，同時致力培育後輩、桃李滿門。多年來仍有不少人緬懷《兒童樂園》。其作品《小圓圓》和《西遊記故事新編》近年復刻出版，讓讀者重溫經典，也可說圓了羅老師的心願。

羅冠樵將於十二月一日在世界殯儀館設靈，翌日舉殯。羅冠樵一九一八年出生於廣東順德，一九三八年畢業於廣州市立美術師範學校，主修西洋畫，兼讀設計。他於一九四七年移居香港，任職廣告公司美術室主任畫師，一九五三年創辦《兒童樂園》並同時負責主編及畫家。他在《兒童樂園》發表的優秀作品無數，感動了一代又一代的兒童和少年讀者。

他的漫畫作品則風格清新，取材多源自日常生活，在簡單有趣的小故事帶出寓意，希望以童心和藝術改變社會，充分體現香港兒童文藝宗師的風範。羅冠樵畢生貢獻藝術創作，作品無數，其晚年作品《四季佳節百子圖》更為香港藝術館收藏品。他退休後，仍將精神及時間放在藝術教育上，不斷向學生傳授繪畫藝術。

一九九九年香港藝術發展局向羅冠樵頒發「視覺藝術終身成就獎」，二〇〇八年香港文化博物館舉辦「兒童樂園——羅冠樵的藝術世界」展覽。