

「藝綻公園」移師赤柱海濱

【本報訊】記者周怡報道：第三屆「藝綻公園」自今年三月在尖沙咀東海濱平台花園第一階段展覽及七月於大埔海濱公園第二階段展覽後，第三階段展覽現正於赤柱海濱長廊舉行。

作品與海濱環境呼應

此次階段展覽名為「捕捉城市光影 聚焦自然雋美」，由香港城市大學建築科技學部的學生圍繞「光」作主題而創作。到赤柱廣場時，太陽剛下山，天色漸迷濛，設計者及指導老師介紹到第三件作品「濛」的時候，夜幕已經完全籠罩了廣場，作品正好在白天與黑夜兩段



▲參加第三階段赤柱展覽的嘉賓合影 本報攝



▲夜幕中的「濛」 本報攝

時間呈現了不同的光彩。以高低不一的竹竿造成的作品「濛」，在夜色中如林立的高樓；以鋼及PVC軟膠造成的「繪光」，將光線幻化成繽紛色彩；「浮光·掠影」則用有機玻璃製成，創作者的靈感來源於海平面淡淡的漣漪；「鱗·光」使用了鏡面膠片，讓觀者置身於粼粼閃爍的海面上。四組作品與赤柱海濱的周邊環境互相呼應，以光影演繹了城市與自然之間的聯繫。

康樂及文化事務署助理署長（文化及博物館）吳志華、香港城市大學校長特別顧問羅維爾、南區區議會主席朱慶紅、藝術家李展輝、文化胡蘆總幹事霍天雯及藝術推廣辦事處總館長劉鳳霞等出席了展覽開幕禮。

文化胡蘆總幹事霍天雯表示，「藝綻公園」是一項公共藝術探索計劃，為年輕的學生提供發揮創意的機會，同時實驗另類性的公共藝術，並將藝術帶入社群，令市民更貼近藝術。她還說，「第三階段的展覽主要特色體現在作品在日與夜兩段時間的區別，也正顯現了學生的心思和創意，將人、作品及環境結合」。

展覽互動設免費導賞

今年的計劃共有三所大專院校建築學院的參與，包括香港大學建築學院、香港中文大學建築學院及香港城市大學建築科技學部，建築學院的教授連同藝術家馮力仁、李展輝及張韻雯帶領大專學生運用「建築×藝術」兩大不同範疇的知識，共同為位於香港、九龍及新界沿海的三個公園，策劃設置配合個別公園的創新公共藝術作品，以藝術開拓公園無限的可能性。

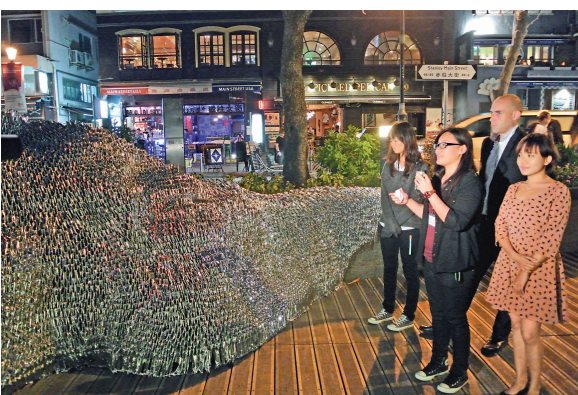
今屆展出的作品按公園特有的空間和環境，研究可以為市民帶來觸覺、聽覺、嗅覺或是視覺上互動的藝術作品，希望觀眾透過親身與藝術作品多方面的接觸，帶出視覺及其以外的藝術體驗。是次展覽亦將附設特別的輔助設施，如附有字幕展品標題、半浮雕微型展品及錄音導賞之展品標題板等，協助有需要的人士參觀及了解作品。

此外，在展覽期間，此次計劃的策劃夥伴文化胡蘆特別安排免費導賞服務及籌備一連串活動，包括無伴奏合唱組合Orange表演、經典與現代音樂舞蹈共冶一爐的大型音樂表演、環保敲擊樂、結合多媒體表演的话劇導賞；而夜間重點活動則包括觸光晚繪，運用光影製作在實景中打造天馬行空的幻象等。為遊人提供多項與藝術作品回應、觸動感官的創意藝術活動，讓市民更親近享受這不一樣的藝術經歷。

「藝綻公園2012」赤柱第三階段展覽展至明年一月二十六日，詳情可瀏覽網站 www.artliveatpark2012.hk 或致電二七八〇二二三。



▲學生及指導老師一同介紹作品「繪光」 本報攝



▲「鱗·光」讓人感覺彷彿置身於海面上 本報攝



▲「浮光·掠影」與海景相互呼應 本報攝



▲觀眾在仔細欣賞梁啟超真跡 本報攝

【本報訊】記者張帆上海報道：一批由梁啟超胞弟梁啟勳後人整理珍藏的梁啟超檔案近日在塵封百年後現世。受梁啟勳後人委託，這批名為「南長街54號」藏梁氏檔案將於十二月初在「北京匡時2012年秋季藝術品拍賣會」上公開拍賣。在此之前，從上月末開始，檔案先後在北京、上海、南京、廈門、廣州展開為期一個月的巡展。

北京南長街五十四號曾經是梁啟超胞弟梁啟勳的住所，上世紀二十年代，梁啟勳曾在此居住，故其中保留了他大量的手跡檔案。

這批文物展品包括信劄、手稿、書籍、傢具等共計近千件，是關於梁啟超與近代中國最有深度、最全面的瑰寶，同時也是研究梁啟超、梁啟勳、康有為等重要人物的最新發現。其中二百八十七通信劄，包含有梁啟超胞弟梁啟勳收藏的梁啟超信劄二百四十餘通、康有為信劄二十三通、湯覺頓致梁啟勳信劄十七通等。通信方涉及民國政壇風雲人物袁世凱、馮國璋、孫傳芳等，時間橫跨一九〇四至一九二八年，對民國初年的諸多細節作出全面解碼。

最為難得的是，儘管成文均在一個多世紀前，但這些檔案無論是紙張的新舊度還是筆跡的清晰度均相當高。一些信件，如梁啟超寫給胞弟梁啟勳的信件、「梁思成、林徽因文定禮禮節」、給康有為的書信等，均恍如昨天剛剛寫完一般。

梁氏檔案巡展剛剛在上海結束，本月十三日至十四日在南京展出，十七日至十八日在廈門展出，二十一日至二十二日在廣州展出。然後十二月六日於北京國際飯店會議中心拍賣。

梁啟超檔案先展後拍

進念老將

文藝動靜

Culture and Arts

回味那些年

本報記者 李 夢



▶楊永德一九八三年參演《兩女性》的劇照



▶楊永德在進念歷史劇《萬曆十五年》中飾演萬曆皇帝



▶何秀萍一九八九年參演進念作品《心照》



▶二〇一〇年，何秀萍參與進念《舞台姊妹》演出

三十年前的三月，香港仔隧道通車，長洲觀音灣三十四名遊人遭劫掠，南華兩度輪波引起球迷騷動。也是在那年三月，實驗劇團「進念·二十面體」成立。

轉眼三十年。進念三位老將楊永德、何秀萍和黃大微，也想借團慶機會，編一齣口述歷史劇，講講那些年，他們和「進念」相逢相交的故事。

排《0382》口述歷史

其實，故事並不單講給自己聽，也講給過往三十年進進出出「進念」的團員，甚至講給香港人聽。「雖然並非每個人都是作家，但每個人都可以寫自傳，都是這個時代的一部分。」導演黃大微說。他們給這齣歷史劇取了個頗現代也頗有趣的名字，《0382》。一切，都要從那年春天說起。

其實，「說起」這詞兒用得並不準，因為這作品雖然冠了「口述歷史」的名，卻不想排成「演講會」或者「經驗分享會」，不想每人說說「當年我如何如何」或者「當年誰誰進來誰離開」。這樣，太悶。

既有一條時間線，也找到了節點，關鍵是怎樣講好這個關於進念歷史的段子，令到那些入場看戲的觀眾，都能咀嚼出些「對比」或者「投射」的味道來。

「其實材料都已經在腦裡了，也在心裡了，關鍵是用什麼方法去呈現這些材料。」黃大微說。他和楊永德都覺得，三位演員性格不同，記性有好壞，看待歷史的態度也不同，但無論如何，每個人的材料要有「表演性」，要能在台上「演」出來。

創世紀返老還童版

你可以演一段當初加入進念的前因後果，也可重演當年演過的戲。楊永德和黃大微二人，各自選了一段武戲，因為黃大微初入進念便被當成「武者」，「那些體力勞動啊、高難度動作啊，通常都是我的活兒。」而楊永德呢，是想看看如今的自己演起動作戲來，是否和二十年前一樣利落。

「當初那齣作品叫《創世紀》，後來又有一齣《創世紀老人版》，現在再做，大概是《創世紀老老人版》了。」楊永德笑道。「說不定，」黃大微插一句，「是《創世紀返老還童版》呢。」說完兩人都笑。

楊永德是進念創團成員，曾參與排演進念作品近百齣，創團早期任團長，現為駐團演員。

「當然，也不是那種男女主角在台上比拼演技的戲。」黃大微插一句。他入團比楊永德和何秀萍晚一年，是某次聽了練舞朋友的勸，去看了一場進念的演出，才動了入團的心思。

那時的進念，還未註冊為職業劇團，只是一班愛好戲劇的朋友，每天放學放工後聚在一起，想戲排戲

演戲。楊永德當年在玫瑰崗中學讀書時，常和林奕華等校友一起排戲，用甘國亮寫的那些電視劇劇本，「雖然是part time，但大家的狀態都好像full time一樣。」黃大微記得，「比返工返學還認真」。

多年過去，有些人一直留在此處，有些人離開，還有人離開又回來又再離開。楊永德記得年輕那會兒，熬夜啊體力透支啊通通不介意，搭景拆景時被布景師傅「用粗口鬧」也不介意，「只因那時後生，說一天不睡就不睡。」可就像黃大微說的，人生不同階段總有不同考慮，後來生存的壓力大了，要為房啊車的發愁，演戲排戲的勁頭或許就不那麼足了。

「你自己的發展和整個劇團的發展，好像兩條對稱的曲線，」黃大微說，「有些地方近些，有些地方遠些。」在理科出身的楊永德看來，曲線是最美的吧。

備註：進念三十周年委約作品《0382》，本月十六、十七兩日在文化中心劇場演出三場，查詢可電二五六九六九六。

▼黃大微上世紀八十年代演出進念作品《創世紀》



▲加入進念三十年的楊永德（右）和黃大微，想借《0382》講講進念的歷史 本報攝

進念搬家九次各有故事

從一九八二年至今，進念會址搬過九次，從中環到灣仔到跑馬地，每次搬家，都有一段故事。楊永德常說，當進念還是業餘劇團時，一班成員日日見，好像一家人。進念的第一個家，在中環士丹頓街，近警察宿舍。那是上世紀八十年代初，當時一幢唐樓，大家覺得那地方僻靜租又對便宜，就湊錢租了一間屋充當排練室兼落脚地。

若果排一齣規模稍大的戲，這屋就不夠用了。楊永德記得他們曾在香港大學某處露天空地上排練，「就像如今菲備周末在公園聚會一樣」。

黃大微說，當時排練環境雖然艱苦些，但演出場地相對充裕。他們在大會堂演一齣戲，通常可以提前十日入場布景，「不像現在，演出多了場地緊張，演出前能給你三天時間搭景，就算很好了。」

第二次搬家在一九八五年，從蘭桂坊搬到銅鑼灣禮頓中心。那個空間大概兩千平方呎，有排練室，有咖啡室以及錄像節目放映設備。「當時大家想試試看，能不能自己集資，將這個自負盈虧的藝術空間經營好。」他們給這地方取名「藝術空間」，因為在他們的設想中，這裡可以搞小型演出，可以放電影，還可以租給其他劇團或舞團做課室。

文藝青年通常將很多事想得大美好的一個空間，一旦涉及交租和收支，都不免染上俗世的煙火氣。在那個家，進念只住了兩年就住不下去了，因為「要像做生意一樣打理」，要不停找租客，要考慮平衡收支。