

# 情濃大地中國心 慶香江回歸 15 載

## 四團體聯袂 首辦音樂會

【本報訊】記者周怡報道：香港藝術合唱團聯同香港教育工作者聯會、香港高齡教育工作者聯誼會合唱團以及中國高等院校香港校友會聯合合唱團，四個團體首次合作，以「情濃大地中國心——慶香江回歸十五載」為主題，將於本月十八日晚上在荃灣大會堂演藝廳舉行合唱音樂會。

### 長者歌聲洪亮沉穩

音樂會有來自香港藝術合唱團的年輕人，有正在高等院校就讀或就職的青年及中年人，來自香港高齡教育工作者聯誼會合唱團的，是一群長者。

香港高齡教育工作者聯誼會合唱團練習唱歌的基地，在油麻地沐蘭街的一幢大廈樓上，練歌室內傳出來的歌聲，洪亮、沉穩。會長李金鐘說，此次參與音樂會演出的退休長者們，個個年紀都上了七字頭，最年長的已八十八高齡。

這些長者大多都已白髮蒼顏，而每天清早來到這裡，歌聲中洋溢的快樂，晨光也不敵他們笑容所綻放的光彩。他們當中有些是隨「改革開放」潮流南下到香港，有些是隨家人遷移至此，而大部分都是土生土長的香港人。

生長在香港這片土地，八十有幾的曾婆婆對祖國有着特殊的情感，年輕時在廣州生活工作過許久，最終又回到香港享受晚年生活。來到高齡教育工作者聯誼會合唱團一唱已近十年，「無論是老朋友，還是新加入的朋友，能夠敞開心扉唱歌感到很快樂。」負責女中音的曾婆婆說。《祝酒歌》中有幾句歌詞：「杯中灑滿幸福淚，舒心的酒啊濃又美，千杯萬盞也不醉。」曾婆婆喜歡這幾句歌詞，因為當中有許多屬於曾婆婆的回憶和故事。說到故事，這裡每一位長者都有不少，通過一首首經典且觸動心弦的歌曲，難怪唱起歌來，個個神采奕奕。

### 演唱民族藝術歌曲

音樂會籌委會秘書長林沛德希望通過此次合唱音樂會，讓香港年輕一代重溫歷史，了解祖國在不同歷史時期歌曲的藝術表現形式，加深對祖國的歸屬感。

音樂會的表演作品亦為近百年來的中國藝術代表之作，由鄭漢成、鄭丹及陸偉成三位指揮分別選取了多首曲目，包括《獅子山下》、《東方之珠》、《鄉間的小路》、《橄欖樹》、《草原之夜》、《故相相會》、《祝酒歌》、《我的祖國》、《我愛你中國》、《花兒與少年》及《春天裡》等。

香港藝術合唱團、香港高齡教育工作者聯誼會合唱團及中國高等院校香港校友會聯合合唱團三個表演團體以歌聲頌揚音樂和民族文化為主，各團自成立以來，多次參與國內外的演出，並堅持演唱民族藝術歌曲如民歌、歷史及抗戰等經典歌曲，藉此讓團員和觀眾在認識和欣賞美妙音樂的同時，感受祖國歷史文化和精神面貌。

林沛德介紹，香港高齡教育工作者聯誼會合唱團在首次參演音樂會的幾個團體中，年齡最長但熱情不會比其他團體少。他說，參與此次音樂會除了讓更多香港人能夠了解歷史，還能夠加強各個團體之間的合作。

此次音樂會原班人馬還將於十二月二十三日在荃灣大會堂演藝廳舉行「情濃大地中國心音樂會」，手風琴演奏家周培賢及二胡演奏家王曉南將加盟演出。查詢可電二二九五〇八一。



▲香港高齡教育工作者聯誼會合唱團練歌基地位於油麻地，指揮陸偉成（左）指導長者們練習

### 瑞士鋼琴家路易·舒茲格博

【本報訊】瑞士青年鋼琴家路易·舒茲格博，攜手瑞士著名指揮家克里斯托夫·艾舍爾與深圳交響樂團，將於本月十八日晚在香港大會堂音樂廳舉辦一場「秋日·琴——路易·舒茲格博與深圳交響樂團音樂會」。

路易·舒茲格博於一九八七年出生在瑞士日內瓦，其中國籍母親與瑞士籍父親皆是視覺藝術家，外祖父是著名畫家王麥杆。獨特的生活環境帶給他豐富多元的藝術體驗與思維，令他的樂章纏綿低迴，如詩似夢，音樂細膩而充滿想像力。這些特點，令他在從去鋼琴家中脫穎而出，於今年九月獲得英國列斯國際鋼琴比賽冠軍，同時，獲選在世界頂尖的藝術家夢寐以求的表演地標——皇家阿爾伯特音樂廳（Royal Albert Hall）與英國愛樂交響樂團演奏。

路易的職業生涯在十七歲開始飛躍。在日內瓦國際音樂大賽中奪得三個獎，並灌錄了首張唱片。於十八歲榮獲紐約國際青年藝術家鋼琴大賽金獎，並與維也納交響樂團，威爾斯BBC交響樂團和名古屋愛樂樂團等頂尖樂團，在著名的紐約卡內基音樂廳、維也納金色大廳和倫敦威格莫爾大廳演奏。他曾與許多著名指揮合作表演，包括：Fabio Luisi、Thierry Fischer、Marek Janowski、Louis Langree等。這位年輕鋼琴家經常活躍於世界各大音樂節：倫敦音樂節、卑爾根國際藝術節、韋爾比耶音樂節以及格施塔德的梅紐因音樂節等，同時在英國、美國、法國和日本等地巡迴演出。

他的演奏屢獲國際傳媒的高度評價，《紐約時報》形容他「手感細膩精準，閃爍華麗」；英國《衛報》說他「演奏極有力度和深度，並充滿了詩意，對作品的詮釋達到了爐火純青的地步。」

路易六歲學琴，八歲破格考入洛桑高等音樂學院，九歲舉辦了首場鋼琴獨奏音樂會，十五歲碩士畢業。現在於紐約朱利安音樂學院獲全額獎學金，攻讀藝術大師文憑。

在今次音樂會上，路易將演繹貝多芬、柴可夫斯基等大師的作品。

▲瑞士青年鋼琴家路易·舒茲格博



▲三個表演團體一同練習

### 情濃大地中國心

慶祝香港回歸十五周年音樂會

十一月十八日（星期日）晚上七時三十分

荃灣大會堂演藝廳

票價：\$100 - \$60

查詢：二二九五〇八一

▲「情濃大地中國心——慶香江回歸十五載」音樂會海報

### 梅州辦首屆客家文藝節

【本報訊】記者黃寶儀、柯亞南廣州報道：首屆客家文化藝術節十一月下旬在梅州開幕，屆時將舉辦海峽兩岸客家論壇和海外客屬社團旅遊推介會，大型山歌劇展演、海峽兩岸客家電影展等活動，預計吸引包括港澳台在內的十四個國家和地區逾千名客家精英出席。

廣東省副秘書長劉曉捷日前在新聞發布會上介紹，首屆客家文化藝術節以「融會世界的客家，展示客家的世界」為主題，主要活動包括開幕式、啓動禮文化體驗周活動，參觀客家文化藝術博覽、大型山歌劇展演、「禪文化之夜」晚會、海峽兩岸客家電影展、青少年山歌展演暨客家山歌新作頒獎典禮等。

其中，組委會邀請全球各地客家同胞在《客家兒女》主題晚會和四海客家晚會上同台表演，引起共鳴。在客家文化藝術博覽會上，將展出客家書畫作品、客家非物質文化遺產、客家文物藏品、發現客家攝影作品等內容，共同欣賞客家藝術精品。期間，還將製作「留下您快樂的一筆」的百米長卷，讓世界客家同胞共同「塗鴉」。

### 新園地

責任編輯：傅紅芬

### 紅塵記事

## 四十八年前

從家鄉來港奔喪的一位長輩，七十多歲了，身體還很硬朗。一九六四年他結婚時二十五歲，慕秋當時讀小學六年級，從北京回老家過年。他步行了十多里，專程到外婆家來接慕秋去喝喜酒。他當年的記憶，慕秋說得甜甜的很好喝，不想後來竟難受得恐懼不安，偷偷走出後門外坐在屋檐下哭泣。在他家住了兩天後離開，一別就是四十八年沒再見面。

### 慕秋

人生有幾個四十八年？與長輩重逢，說不完的往事經歷，輕嘆逝去的年華。碰巧最近在看《那些回不去的年少時光》，作者筆下的少年情懷，清純而真實，觸動心弦，忍不住無聲的淚水汨汨而下。

十歲離別家鄉，在北京的一所小學裡插班，人生地不熟，語言不通，學習跟不上，惶惶然不知所措。一位大眼睛的女同學，主動來交朋友，用寧波話講這講那，又用普通話告訴老師，慕秋上課聽不懂。寧波話雖然不是慕秋的家鄉話，但可以明白六七分的她，聽著慕秋度過了困難時期。她的父母在鐵道部工作，需流動性工作，與她相處了一年多，小學還沒畢業，她便隨父母離開北京了。雖然時光過去了四十八年，但是如同從未忘記上述那位長輩一樣，慕秋一直記著她的好處，心底永遠珍藏著她的名字。

### 米芽米咭人

陳焯舜

親的墳墓後隻身到南粵尋父。那裡美麗的山林有個大湖，湖心古樹是一切綠色生命的源頭，由能隨意變形的米咭人看守著。拜金的法國商人要在湖邊蓋旅館，施工一遭遭米咭人偷險阻。地形破壞、山塌地陷，身為建築的米芽之父與同事被困，情況危急，商人卻絲毫不在意。勇敢的米芽克服畏懼，與米咭人結為朋友，最終救出了父親，也保護了世界的綠色。變化無窮的米咭人是自方的化身。他們與米芽結為好友，因雙方都純潔而樸實。在自然和兒童面前，自作聰明者偃威不已，卻不知道小聰明正是無知的病源。人們心湖的生命樹，也會有米咭人看守嗎？



▲西周凸廓玉唇環

### 星光心影

長春戲院令人懷念，還因預售票的贈品。《帝國玫瑰》的印度香、《地中海廚娘》的橄欖油風味料理、《橄欖油風味料理》食譜、《第三朵玫瑰》的精美海報、《米芽米咭人》的原聲唱片等，至今都珍藏著，那是歲月的美麗軌跡。

《米芽米咭人》(Ma et le Mignon)是法國導演 Jacques-Remy Girard 的動畫電影，以梵谷、莫奈和塞尚風格交織的畫面為背景，構設出環保與關愛的主题。八歲的法國女孩米芽預感到父親不測，告別母親的美麗軌跡。

### 西周凸廓玉唇環

李英豪

商代至西周期間琢製之真古玉器，流傳坊間者極少；大多數出土珍品均保存在各大博物館內。形制較獨特者更難得一見，例如附圖為西周玉唇環，絕無二見。

西周玉環、玉琮和玉珠乃瑞玉（如玉璧、玉琮）以外的形制，是禮制中的數量。考古出土者，尺寸不一，形制也無嚴格規範；數量比例上環與琮佔多數。現存現存西關中地區，為周人發祥地，亦為西周前期都城所在。

玉環中空孔徑較大，玉身較窄（「爾雅」所指「好倍肉」）。附圖西周玉環很特別，內廓成短筒形，兩面皆高出玉環平面；內行人士稱為「凸廓玉環」或「內廓凸起之環」，簡稱「唇環」（有人叫作「唇環」）。

商代唇環較西周者稍多，直徑皆從五公分至十八點六公分不等；附圖者僅為六公分直徑，屬小型者。東周以後，已絕少琢唇環，幾近絕跡。其實玉唇環這種形制，是從新石器時代「環狀石斧」演變而來；其外廓削薄如利刃，本作兵器及狩獵時投擊野獸。後來漸變為護身佩飾器，削成板狀，但保存內廓「唇」之厚度，與別不同。

### 烽火黎巴嫩

陳天權

最近在電視節目中看見黎巴嫩的近況，令我憶起舊日到該國旅遊的情景。當時內戰已經結束，我由敘利亞乘巴士抵達貝魯特，先到市中心，發覺如同進入死城廢墟一樣，四周的房屋彈痕累累。時值黃昏，沒有燈火，有點陰森可怖。我不敢久留，立刻乘搭的士前往可以住宿的地區。

上述電視節目以烽火大地為主題，主持人經常強調拍攝的危險和戰爭的慘況。雖然黎巴嫩曾飽受十五年內戰蹂躪，二〇〇六年又發生以黎衝突，但該國很快重新站立起來。電視畫面見到許多破爛不堪的樓宇，至今仍未拆卸，事實上貝魯特政府已在另一區興建新的行政和商業中心，食肆和娛樂場所林立，繼續享有「中東巴黎」的美譽。

中東地區主要信奉伊斯蘭教，婦女保守，甚少與陌生男子交談。但黎巴嫩卻不同，當地有四成人口為基督徒，生活習慣與西方國家相似。記得有次乘搭集體的士到羅馬帝國的古城遺址巴勒貝克，車上五個各不相識的人擠在車廂內，其中一人是本地女性，她不介意與別人有肌膚接觸，還跟我閒聊，這情況在中東其他國家是難以想像的。

瀕臨地中海的黎巴嫩，氣候宜人。山區生長了許多雪松，木質堅硬，昔日的腓尼基人伐下雪松造船，所羅門王亦用此木材在耶路撒冷興建聖殿。黎巴嫩獨立後以雪松作為國旗和國徽圖案，代表堅韌不拔的精神和力量。



貝魯特至今仍留下許多受戰火蹂躪的房屋

### 人間百寶

西方電影來香港取景，是始於上世紀五十年代，尤其《生死戀》一出，影界「驚艷」，外景隊便絡繹於途，紛紛來港趁熱鬧。

五十年代之前，香港毫不起眼，當年《國家地理》雜誌列出遠東五大摩登城市排行榜（東京、香港、廣州、新加坡、新加坡），而香港包尾。直到一九四九年中國解放，大量人南來香港，城市急劇發展，才引起西方人士起注意，認為這海島小島充滿神秘色彩，而電影正到鑿奇作用，以香港做題材，拍一些香港景色，大可以滿足觀眾的窺秘慾。

早在一九五一年，荷里活活先拍攝香港（片名就叫《香港》），男主角是朗奴列根，講述解放期間偷運古董來港的冒險故事，有一些中環雪廠街的外景，其他則荷里活片廠包辦，片子放映，受到觀眾歡迎。跟著，連帶鄰近澳門也得益，開始拍片子就叫《澳門》，描寫一名股賣的美國人，開始無辜捲進香港和澳門的警匪漩渦，險象環生，票房也賣得不錯。歐洲影人亦聞風到港，大力渲染「秘境香江」，而專寫間諜橫行，警匪大戰，獵奇死亡命命的故事，而片名更不可缺。

這些片子亦引起當時香港文化人的反感，例如影評人黃森在論及《生死戀》《香港電影》時指出：「除了一些如《第一部戀》的愛情片外，差不多每一部都是拿著本港醜惡方面來著手，好像一定要把本港描寫成罪惡之地才甘心似的，這樣一來，倒有極大可能激走一些欲來港一遊的遊客，未免有替旅遊協會作反宣傳之嫌！」（一九六四年一月十一日《新生晚報》）。

### 境界型糖尿病

思健

每年的十一月十四日為世界糖尿病日，這是世界衛生組織和國際糖尿病聯盟共同確定的，這組織是紀念瑞典島素發明人班廷的生日，又是防治糖尿病的宣傳日。

我們知道，糖尿病一般分為I型（胰島素依賴型）和II型（非胰島素依賴型）。現在國際醫學界上熱門地宣傳一種境界型糖尿病（簡稱HIT），且認為預防糖尿病的重點應從HIT開始。

那麼，境界型糖尿病又是什麼病症呢？說得簡單些，HIT是向糖尿病發展的過渡階段，超過臨界點它就是糖尿病大軍的一員。但是如果能及時認清它們的真面目，及時給予當頭棒喝和給予行爲或藥物干預治療，這種病是完全可以轉歸的，回到正常健康人群中來。

境界型糖尿病的醫學名稱稱為糖耐量低減症，顧名思義，即是患者對糖的耐受能力下降了。但其血糖水準又不夠糖尿病診斷標準，且一般都沒有典型的臨床症狀，常被忽視。臨床上，糖耐量低減人群轉為糖尿病的可能性比正常人高出上百倍。

由於糖尿病目前尚無法根治，糖耐量低減是惟一可能逆轉和防治的病症，故近年來糖尿病宣傳日的重點一直呼籲民眾對HIT的警惕。

目前認為三十歲以上的人群都應該做糖尿病的篩查，尤其是患有糖尿病家族史、血脂高、肥胖者等高危人群。另需改變只靠空腹血糖，而沒有餐後血糖檢查的做法。

### 秘境香江

吳昊

這些片子亦引起當時香港文化人的反感，例如影評人黃森在論及《生死戀》《香港電影》時指出：「除了一些如《第一部戀》的愛情片外，差不多每一部都是拿著本港醜惡方面來著手，好像一定要把本港描寫成罪惡之地才甘心似的，這樣一來，倒有極大可能激走一些欲來港一遊的遊客，未免有替旅遊協會作反宣傳之嫌！」（一九六四年一月十一日《新生晚報》）。

### 醫學與養生

醫學與養生