

文藝動靜

Culture and Arts



南海一號文物「娘家」首展

- ▶ 蓮瓣紋執壺
- ◀ 四繫蓋罐
- ◀ 刻畫花敞口大盤

- ▲ 葫蘆瓶
- ▼ 雙繫罐

- ▼ 蓮瓣紋瓶

- ▶ 瓜棱印花粉盒

作為「2012福建泉州陶瓷文化生態旅遊節」重頭戲之一，「南海一號」德化窯出水文物精品展正在德化縣陶瓷博物館舉行，展出中國國家博物館藏出水文物蓮瓣紋瓶、四繫蓋罐等三十件瓷器，以及廣東海上絲綢之路博物館藏的水下考古、打撈等圖片二十幅。該展覽免費向公眾展出，持續至明年元月中旬。

「南海一號」是南宋時期的木質古沉船，是迄今為止世界上發現年代最早、船體最大、保存最完整、所載文物最多的遠洋貿易商船，預計總共保留有八萬件南宋時期的瓷器。沉船於二〇〇七年十二月二十二日整體打撈出水，出水文物以瓷器為主，共發掘出六千多件完整文物，其中以德化窯、磁灶窯等泉州著名窯口的瓷器居多。而德化窯瓷器主要為現在的德化三班、蓋德一帶生產，如今分別存放在中國國家博物館、廣東陽江海上絲綢之路博物館和廣東博物館。據了解，此次展覽是「南海一號」出水文物首次在廣東陽江海上絲綢之路博物館以外展出，也是德化窯文物首次回到「娘家」。

30件展品精挑細選

「這三十件展品是從諸多德化窯瓷器中精挑細選出來的，都是宋代生產的日用陶瓷。由於其製作技藝精湛、設計造型精美，成為當時民窯中白瓷製作技術最高水平的代表。」德化陶瓷博物館館長鄭炯鑫指着一件蓋罐說：「這次展出的出水文物中，造型最獨特的，要屬這個四繫蓋罐。」鄭炯鑫介紹，這個保存較好的蓋罐，堪稱能代表當時德化窯最高製瓷技藝。

記者注意到，部分瓷壺、蓋碗花紋上

本報記者 鄧德相 文、圖

還保留有濃厚的異域風情。鄭炯鑫認為，這些很可能是外國人進行「來樣加工」的器件，說明當時的貿易方式既發達又多樣。

而展館內宋代的蓮瓣紋瓶，小巧玲瓏，胎釉色澤晶瑩剔透，是展出瓷器中釉色較好的一個，是國外認識德化青白瓷的代表瓷。這款蓮瓣紋瓶，是平常用來插花的器件。鄭炯鑫說，當年馬可·波羅來到泉州，看到蓮瓣紋瓶很喜歡，還把它帶到歐洲，因此這瓶也叫「馬可·波羅瓶」。目前，意大利國家博物館仍保留有這款瓷器。

奔波一年首次回歸

其實，早在二〇〇六年時，「南海一號」附近就陸續有散落的德化窯陶瓷出水。聽說這事，鄭炯鑫很興奮，花了十二小時，從德化驅車千里趕到廣東陽江。「我當時看到這些德化瓷，覺得很震撼，八百多年前德化的先人就能製作出這樣精良的民用陶瓷了。」從那以後，鄭炯鑫就一直默默關注着「南海一號」發掘的進展。

為了能讓「南海一號」的部分德化窯瓷能回家鄉展出，去年，鄭炯鑫開始在中國國家博物館和廣東陽江海上絲綢之路博物館兩處奔忙。「真是用兩條腿跑出來的！」鄭炯鑫說，經過一年的努力，中國國家博物館決定將館藏的「南海一號」中三十件精品瓷借給德化陶瓷博物館展出。

鄭炯鑫表示，這些出水陶瓷為德化瓷是海上絲綢之路的重要貨品作了最好的註腳，充分證明德化陶瓷在古代中國的地位和作用，同時也為研究古代德化陶瓷的生產、外銷途徑等提供充足的資料。

▼ 覃恩美（左）及盧偉力飾演離婚夫婦，為兒子前途問題各持己見



皇仁演劇賀校慶

何俊輝

《完不了的最後一課》是皇仁書院一百五十周年校慶紀念作（交由中英劇團製作），不論是劇本創作小組成員袁立勳、陸偉雄、陳鈞潤、鄧樹棠（兼任導演）、盧偉力與執行編劇關頌陽，還是負責配樂的吳國敬，都是皇仁的舊生，而演員組合方面，則包括皇仁舊生、仍於皇仁就讀的學生及跟皇仁毫無關係的人。

劇中潘祖恒（盧偉力飾）已跟妻子蔡倚玲（覃恩美飾）離婚，原因在於倚玲是個功利、總是忙碌、急躁和漠視家人意願的人，不像祖恒般除了秉承皇仁「勤有功」的校訓外，更對其母校實踐多年的「世俗教育」理念銘記於心。從祖恒跟兒子潘智聰（姚安遜飾）講及皇仁的學生不像一些名校生般愛炫耀財富，以及祖恒到貴州當義務村校老師所見，「世俗教育」看來不單指有教無類，而是指「負責任、正直、兄弟情」這些皇仁核心價值，觀眾能深刻感受到祖恒對別人抱有一份尊重、愛與關懷。

蔡盛途（朱栢謙飾）憶述抗戰時期皇仁成為日軍總部及其後毀於戰火的所見所聞，他與其女婿潘祖恒與外孫潘智聰都是「皇仁仔」，三代人在不同時代各有不同的經歷，例如祖恒憶述的是「我們是第一批中學生去探訪第一批來香港的越南船民。」智聰面對的卻是地產霸權與歷史建築保育爭議，三者均呼應蔡老太（傅月美飾，蔡盛途妻子）於劇末一場戲所說的話：「你（指一班舊校園規劃的人）都成為你學校歷史的一部分。」這句話深刻道出人與物（如校園）的歷史值得回味與珍重。

《完》劇最有戲劇衝突的編排，是阮韻珊飾的沈思華從其父親的舊同學（皇仁舊生）得知，原來皇仁的校園將被地產商收購，恰巧蔡倚玲便任職該地產公司，於是思華既看到蔡的兒子智聰據自己向地產商示威，又感到智聰怕跟母親為敵。

劇作者將一間已被殺校的村校跟皇仁作對照（布景令人覺得村校荒廢已久），欲使觀眾想及校園的歷史價值若被摧毀有多可惜。但願收購皇仁校園只是虛構情節而非變成現實真事。



▲ 傅月美飾演有「腦退化症」的老人，為完成亡夫心願，到村校完成「最後一課」

▼ 一眾皇仁書院舊生落力演出



佳士得秋拍總估值十億元



▲ 「亞洲二十世紀及當代藝術」專拍將以「東西交流」為主題，圖為朱德群的《第一百二十一號》，估價三百五十萬至五百五十萬元間



▲ 張曉剛的《血緣系列：大家庭》估價在一千二百萬至一千八百萬元間



▲ 一對雍正／乾隆年間的搖鈴尊首度亮相拍場

【本報訊】記者李夢報導：香港佳士得今年秋拍將於本月二十三日至二十八日在會展中心舉行，一千七百件藝術品總估值逾十億港幣。除十四場常規拍賣外，佳士得亦將於拍賣期間舉辦藝術論壇和水墨畫展等活動。

今次秋拍「亞洲二十世紀及當代藝術」部分，以「東西交流」為主題，將於本月二十四至二十五日舉行。拍品逾五百八十件，出自趙無極、朱德群和阿凡迪等人筆下，總估值超過四億六千萬港幣。

饒老書法捐海難者

香港佳士得亞洲二十世紀及當代藝術部專家陳穎怡和關尚鵬介紹拍品時，強調了這些畫作和雕塑糅合東西美學元素的特質。比如朱德群在上世紀六十年代創作的《第五十四號 雨後》（估價四百萬至六百萬元），雖是油畫，卻用了中國傳統書法的筆法；又如朱銘的《太極系列：側踢》（估價四十五萬至六十五萬元），用的是抽象的雕刻技法，卻

以太極拳法為題材。配合此次專拍，佳士得將於本月二十三日在會展中心舉行「無國界的藝術語言」專題研討會。「中國古代及近現代書畫」專拍亦有亮點。香港佳士得中國書畫部副總裁游世勳介紹，今季近現代書畫拍品如徐悲鴻和齊白石等人畫作，多為原裱，「這種 original 的形式頗為內地買家欣賞。」徐悲鴻的一幅《野趣》（估價二百五十萬至三百萬元之間）寫的是上世紀五十年代北京郊外開景，卻暗含憂國憂民之思。晚明倪元璐於李自成攻陷北京時自縊殉國，他的《草書五言詩》（估價二百萬至三百萬元）蒼勁有傲氣，字如其人。另外，饒宗頤的一幅書法《積善餘慶》亦將同場拍，拍賣所得款項全數捐予今年十月港燈南丫島海難受害者。

加展劉國松楊詰蒼

配合此專拍，佳士得將於本月二十二至二十七在會展中心舉行「閱墨——中國當代水墨畫展」

展出劉國松和楊詰蒼等人作品。壓軸的「中國瓷器及工藝精品」專場拍賣，將推出拍品約三百八十件，估價逾四億元。香港佳士得中國瓷器及藝術品部專家部門主管曾志芬說，本次重點拍品是來自美國私人藏家的黃花梨傢具。其中清初一對黃花梨圈口欄杆亮格櫃（估價二百四十萬至四百萬元）和明末清初一張黃花梨如意雲紋翹頭案（估價三百萬至五百萬元）均選料上乘且保存完好，罕見於世。

雍乾搖鈴尊首度亮相

另外，雍正乾隆年間的兩件搖鈴尊均為瑤瑤彩質地，且首次亮相拍場。兩件器物估價均為六百至八百萬元，曾志芬說，估價偏保守，預計落槌價將在一千五百萬至二千萬元之間。

為配合瓷器拍賣，佳士得將於會展中心舉行「古韻天成——臨宇山人宋瓷珍藏展」，展出的八十多件宋瓷均為首度公開亮相。香港展出後，該展覽將移至紐約和倫敦巡展。

【本報訊】記者楚長城、通訊員桂焯輝鄭州報導：中國陶瓷設計藝術大師李廷懷日前應邀攜其兩件新燒製的汝瓷精品赴法國羅浮宮參加當代中華陶瓷國粹藝術展。

為更好地展現中華陶瓷文化，促進中國陶瓷藝術的國際交流，中華陶瓷大師聯盟、上海市委宣傳部和法國國家藝術行業聯合會、法國文化宣傳部、法國國務秘書處本月內聯合在法國羅浮宮舉辦「當代中華陶瓷國粹藝術展」。經過陶瓷專家的嚴格推選，主辦方精心選擇了二十位當代國家級陶瓷藝術大師共四十件代表作品參加展覽交流活動。

中國陶瓷設計藝術大師、國家級有突出貢獻汝瓷專家、高級工藝美術師、首批河南省非物質文化遺產（汝瓷燒製技藝）代表性傳承人李廷懷因其在陶瓷燒製方面做出的突出貢獻而被選中。

李廷懷告訴記者，他選定了兩件汝瓷精品參展，包括跳刀葫蘆瓶和折肩鉢。他已赴法國羅浮宮參展。

▲ 李廷懷赴法參展汝瓷精品《跳刀葫蘆》

今日文化節目精選

- 康樂及文化事務署主辦的「香港文化中心免費管風琴音樂會：科林·沃爾什（英國）」，下午五時於香港文化中心音樂廳演出。
- 香港中樂團主辦的「弦的方言·徐慧 & 黃樂婷」，晚上八時於上環文娛中心演講廳演出。
- 進念二十面體主辦的「0382」，晚上八時於香港文化中心劇場演出。
- 康樂及文化事務署主辦的「新視野藝術節 2012 節目」《大鬧天宮》，晚上八時於葵青劇院藝文廳演出。
- 溢悅舞曲藝會主辦的《七世姻緣之梁祝恨》，晚上七時十五分於紅磡高山劇場劇院演出。
- 星期一工作室主辦的「愛·藝術」松風畫苑 35 周年師生畫展，於香港文化中心展覽館展至本月二十日。