

第八屆中國國際顯示大會在深開幕

由深圳市平板顯示行業協會舉辦的第八屆中國國際顯示大會「簡稱CIDC2012」於17日登上了永不落幕的高交會舞台，本屆大會以「融合・創新・智能」為主題，聚焦光電平板產業最前沿的產品、技術，預測液晶面板、觸摸屏產業發展與前景。

據統計，2012年前三季度，我國電子信息產品進出口總額為8492億美元，同比增長2.6%；其中出口額前五位的筆記本電腦、手機、集成電路

、液晶顯示板和手持式無線電話用零件都與平板顯示行業相關。

觸控屏產業逐步升溫

伴隨着智能手機、平板電腦的普及，觸摸屏已成為當今消費電子產品的標準配置。在全球應用和體驗式消費的驅動下，與觸控屏概念相關的智能手機及平板電腦呈現飛躍式成長。最新數據預計，到2012年底，觸控

屏行業市場規模將達160億美元，比上年增長20%，估計2017年將成長到239億美元。其中，中國市場佔據了相當份額。以智能手機為例，2012年全球智能手機估計近4億部，中國市場佔超1.5億部的份額。隨着Windows8的發布，以及國內華為、中信、聯想等國內大型企業對觸摸屏需求的不斷攀升，觸控屏產業的布局與投資溫度將逐步提升。

程明越

節能降耗與深圳經濟發展 高峰論壇在深舉行

由深圳市經濟貿易和信息化委員會主辦，深圳市達實智能股份有限公司承辦的「節能降耗與深圳經濟發展高峰論壇」暨「節能大講堂」系列活動首次走進高交會，節能降耗成為討論熱點。

深圳市統計局局長殷勇指出，2011年深圳萬元地區生產總值能耗為0.472噸標準煤／萬元，為全省最低。深圳近些年來逐步淘汰了一些高能耗產業嚴把行業批審，加大了產業結構調整力度，服務業比重大大增加，高新技術產業比例也越來越高。「十一五」期間，深圳全市單位GDP能耗處於全國、全省領先水平。統計數據顯示，2010年，全市單位GDP能耗為0.494噸標準煤／萬元，分別相當於全國和全省平均水平的50%和77%左右，在全國處於領先水平。

達實智能股份有限公司董事長劉磅表示，達實智能主營提供全生命周期的建築機電節能服務，在市場競爭加劇的環境下，唯有在技術、服務模式上不斷創新，才能創出更寬闊的天地。達實智能從創立之初一



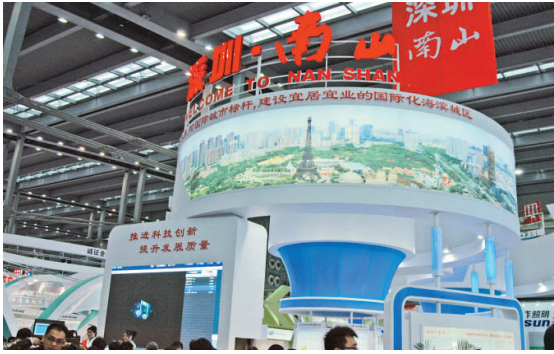
▲達實智能股份有限公司董事長劉磅在大會上演講，直堅持走自主研發創新的道路，以科技進步、技術革新為手段，尋求節能工作的重大突破，推出合同能源管理服務模式。

程明越

南山160家企業亮相高交會 參展面積深圳第一

2012年第十四屆深圳高交會16日開幕，作為深圳高新技術產業第一區，南山此次參展的主題是「舉自主創新大旗，樹國際城市標杆，建設宜居宜業的國際化海濱城區」和「全面推進產業轉型升級，加快建設核心技術自主創新先行區」。

南山區共有160餘家企業參展，參展面積達4217平方米，在深圳各區中居於首位。據了解，三年來南山區的參展面積遞增了28%，區政府尤其支持企業獨



▲高交會南山展館受到各界廣泛關注

立參展，今年有116家企業獨立參展，達歷屆之最。但是南山區政府仍然堅持扶持中小企業參展，在區政府的180平方米的展位中為40家中小企業提供展示機會。

南山區主展區位於會展中心1號館，共計180平方米，規劃出了企業展示區、政府宣傳區、南山區信息服務平台演示區、現場秀舞台、企業洽談區等。其中企業展示區組織了40家企業參展，分別為節能環保、太陽能設備系統、視頻通訊、LED設備、醫療生物技術、物聯網、自動化檢測等。

據南山區副區長紀震介紹，深圳正在申請成為國家自主創新示範區，而南山作為深圳高新科技企業和院校的集中區域，有志於突出南山自主創新的示範帶頭作用。「南山將全力打造核心技術自主創新先行區、戰略性新興產業聚集區、集約發展示範區、現代服務業樣板區和政府服務優質區」。此次高交會期間，南山區政府與中國科學院深圳先進技術研究院簽約合作建設「新材料產業育成基地」，與深圳大學合作建設「深圳大學南山工業技術研究院」等5大合作項目，並宣布南山區核心技術突破計劃和「無線南山」項目啓動。

王慧

雅圖攜「技炫奇觀」亮相高交會

作為全球領先的微顯示投影產品和技術提供商，同時也是全球唯一一家同時擁有DLP、LCD和LCoS三項技術研發和製造能力的企業，深圳市雅圖文化科技集團攜「文化+科技」的跨界理念亮相高交會，將藝術創意和高科技巧妙融合，呈現了一場多媒體互動的視覺盛宴。

本次高交會，雅圖通過藝術切割、幻影BOX秀、產品互動櫥窗、雅圖形象牆、影院掠影等幾大部分詮釋了創意、科技、文化完美融合後的三大產業體系和價值鏈。雅圖董事長謝敬表示，作為深圳少有的「文化+科技」型企業，雅圖以精準定位和前沿技術將文化創意與科技巧妙融合，實現消費者與開發商之間的互動體驗，推動區域光電子產業鏈的形成和國際化發展，實現了民族品牌在世界的崛起。

據了解，雅圖的主要業務在高端製造、院線和新



▲第十四屆高交會雅圖場館圖

媒體這三個領域，在本次高交會上，雅圖極盡運用場館的空間向人們展示了這三個領域的前沿技術。作為此次展示的主要亮點之一，它以BOX為載體，從不同的角度搭載四台雅圖LX8100投影機，通過系統內的指定PC來控制投影機的啓動和畫面亮度，實現多角度觀看的立體效果。

程明越

新園地

責任編輯：傅紅芬



紅塵記事

上周一在某家中國銀行，聽一位婦人與銀行職員長時間交涉，大約是如何轉換錢的問題，職員聲明人民幣須先轉為港紙，然後才能轉換美鈔，而且每日有數額限制，婦人聽不明白，一問再問。

婦人打電話向老公通報，大聲向對方轉述銀行規定，建議老公，不如將你的幾筆錢先存入我的戶口，以後我再慢慢轉給你，否則我無法幫你搞得掂。不知其老公是在本港，還是另有什麼問題，老公無明確答案。暮秋離開時，那婦人仍在「磨難」銀行職員。

女人非寵物

慕秋

夫婦共建家庭，經濟上不分你我我是理所當然的，為何許多夫妻將金錢分為我的我的？見到有些丈夫，每月給妻子一筆家用，好像發工資似的，錢夠用算你好彩，不夠用也無追加，因而造成家人間的冷戰，積怨日深，離心離德，家嘈屋閉永無寧日。

有些男人口袋裡大把的錢，公司、物業都在自己名下，老婆無份，高興時送件禮物給老婆，還被人讚是「愛妻號」，實則他對情人出手才是真大方；而有些女人在外賺錢，常被他人稱為「買花自己戴」，這錢真要收進自己口袋，只會向丈夫伸手要家用，那也是不可理喻。

如今許多女孩子找意中人，情投意合不是先決因素，有樓有錢才最重要，理直氣壯要對方「養得起我」。女人非寵物，為何要別人養？真嫁了個富有的，他堅持財政獨立你又怎能拿到多少錢？

新書講座，與聽眾之一、失婚法籍畫廊老闆娘Eile展開了激烈的論爭。Anno決定聊充Eile的丈夫，讓雙方親身體驗摹本的感受。俊男、美女、Toscan的艷陽，似乎理所當然地指向愛情，但摹本的世界卻不盡然。兩人在漫無目的的郊遊中，各自「再生」回憶、激烈爭論，寸步不讓。在艷陽的陰影下，兩人由針鋒相對而逐漸擊枹相合，似乎這對剛相識的陌路人就是結縭十五年的、面臨婚姻瓶頸的伴侶。被催眠的觀察，這時始終有一點是清醒的：世間幸福皆相似，而不幸又何其不然！

我們自以為獨一無二的人生都只是摹本，不斷與前人、與旁人互文。而所謂正本，是不存在的。

合法副本

陳煒舜

骨董鐵皮發條玩具

李英豪



例如附圖為一九〇六年德國名廠M&Z限量精製之鐵皮發條老爺車，一切原裝原色，沒經翻新或更換零件，本來人手着色，雖然有些顏色剝落，但造型古典，極罕有，價逾二十萬港元。另曾見德國名廠MARKLIN全手製鐵皮玩具馬車，發條能使車伕揚鞭揮鞭，馬腳翻動，車輪旋轉，馬首搖擺，栩栩如生，工藝十分精巧，竟值逾百萬元！

亞里士多德說人類有模仿的天性，並會在模仿中獲得樂趣。藝術家對真實的模仿，更具有改善之動機。那些當藝術品完成後，它是否也屬於真實世界的一部分？對藝術品的仿製，是否也能歸類為 mimetic。

Abbas Kiarostami 在《合法副本》(Copy Conform，港譯《似是有緣人》，但這次我覺得陸譯最好)中提供了一種解答。《合法副本》講述英國戲劇家James出了新書，書中強調摹本價值等同原作，因為藝術的感染力在於形式，而非承載的具體物件。他來到意大利Toscana舉行



鏡屋

童年往事，誠堪回味。那時沒有電視、電腦、互聯網、電子遊戲機和多功能手提電話；可以放紙鴿、拍公仔紙、跳繩、踢毽子、旋陀螺、滾鋼環……已樂在其中。後來，有位世伯慷慨贈一輛小型鐵皮玩具老爺車，乃從德國帶回。這件發條玩具，當時視為至寶，亦引發後來喜歡蒐集骨董鐵皮發條玩具。初時，偶然在垃圾堆拾得別人丟棄的舊玩具「青蛙坐蹺蹺板」和鐵皮「踏單車」等，自己動手修理好，上鏈後發條竟能活動如常。童年貧窮，有此趣致小玩具，已感滿足。雖然迄今，部分鐵皮玩具也生鏽或殘破，但仍捨不得丟棄；它們使我懷舊，重拾失落童年。



問性問情

當時視為至寶，亦引發後來喜歡蒐集骨董鐵皮發條玩具。初時，偶然在垃圾堆拾得別人丟棄的舊玩具「青蛙坐蹺蹺板」和鐵皮「踏單車」等，自己動手修理好，上鏈後發條竟能活動如常。童年貧窮，有此趣致小玩具，已感滿足。雖然迄今，部分鐵皮玩具也生鏽或殘破，但仍捨不得丟棄；它們使我懷舊，重拾失落童年。

沙田車公廟

陳天權



與你同遊

沙田車公廟最近完成翻新工程，一般善信或許覺得變化不大，但若與一九九四年該廟落成時的照片比較，會發現廟宇原本採用日本風格設計，現改回嶺南形式，白牆灰瓦變成紅牆綠瓦。正脊加置雙龍寶珠，兩端的正吻以「博古」造型代替鴿尾，戲脊增設多隻瑞獸，大殿正門的圓柱與額枋添上雀替和彩圖，盡量表現中國傳統色彩。

車公廟佔地甚廣，廟內大殿亦建得異常高大，因為要安放一座二十七米高的車公像，其頭部幾乎貼住屋頂。殿門上方建有閣樓，由於靠近門楣，因此站在門邊的人受到阻擋而看不見車公像的面容。是次翻新除了更換大殿的天花外，亦拆去大部分閣樓，並降低車公像高度，在其後方設置背板，讓參拜者的注意力更集中在神像上。民間廟宇很少只奉單一神像，車公廟是次翻新，便在大殿兩旁加設福祿宮和元辰殿，分別供奉五路財神和斗姥元君與六十大歲，以滿足現今善信需求。此外又在殿前廣場的迴廊添置「二十四孝」和「三十六計」陶雕，共六十面，以弘揚中國孝道和智慧，將儒家文化帶入車公廟。

華人廟宇委員會直轄的廟宇中，以沙田車公廟的香火最盛。該會耗資近二千萬元進行此項翻新工程，歷時五年之久，近日正式完工，並舉行廟會慶祝，還邀請蓬瀛仙館的道長在殿內主持禮斗科儀，展示一個道教與民間宗教融合的場面。



車公廟大殿經過翻新後，豁然開朗

意念亦可入藥

思健

在現實生活中，人們對他的不幸遭遇深表同情但又無能為力，出於善心說些使人寬慰的話，是謂「安慰」。然而入藥，讓精神理念發揮安慰劑效應，最後治好疑難雜症的病例。

我國明朝有醫案記載，有位老翁半夜醉醒，口渴難忍，見戶外有一木槽，留剩水即飲下。天亮，老翁發現槽中有小紅蟲蠕動而大驚，心想：昨夜自己喝了不少小紅蟲，小蟲進肚，蟲再生蛆，如此本大復發，蟲再食我，我必死。於是五臟六腑豈不被蠶食以盡？由於日疑夜慮，他感到周身不適，終成「病隔」，遍治不愈。後有一位名醫，察其病因是由疑心所致，於是就用一條紅線剪成一段，形如蛆狀；再用瀉藥巴豆與飯同煮，把紅線頭放入，讓病人在漆黑的夜中服下。不久，病人腹瀉，泄下不少紅線頭，猶似一條條蠕動的小紅蟲。醫生遂告知病人，腹中小蟲已被全部打下。病人深信不疑，其病也霍然而愈。

現代科學家運用最新的腦組織顯像技術發現，人體內有些生物機制會將大腦的思想、信仰和意念，轉化為成為細胞、組織和器官中的轉變因數。

人類很多疾病的成因沒有一般所認為的外來因素，而是由體內對精神壓力的反應所引起。精神壓力可以讓我們無中生有，精神的力量也可以讓我們無中生有。



醫學與養生



人間百寶

近年日本電視流行犯罪懸疑劇，專暴露人性黑暗的一面，拍得很陰鬱，讓我們感覺到當前日本人充滿悲觀心理，在人生的迷宮裡總是找不到出路。

如果你能夠忍受那種使人窒息的沉重氣氛，我會向大家推介五集的《贖罪》，此劇改編自湊佳苗（代表作《告白》）的人氣小說，黑澤清將恐怖片偵探片類型糅合，直言無諱地說出上世紀九十年代後日本人的絕望與創傷，而《贖罪》是他落足心機拍攝的，在電視台播映完畢仍意猶未盡，將五集剪輯成一個「劇場版」（三小時），拿去國際電影節上放映，甚得好評。

《贖罪》講述鄉下一所小學有女生遇害，

贖罪

吳昊

目擊殺人事件的四個女同學因無法記憶起兇手的臉孔，令警方無法破案，而走不出喪女之痛的母親麻子，狠狠地責備她們：「你們這一生都要找兇手，如果找不到，那就贖罪到我滿意為止。」對於四顆弱小的心靈，這無疑是最惡毒的詛咒。十五年後，四個女孩子已經長大成人，仍耿耿於懷地找尋「贖罪」的意義，結果釀成一連串相關性的殺害與死亡事件。

每一集描寫一個女孩子的「贖罪」悲劇，而每一集結束時都是黑衣麻子（死神）與黑衣女子（死神的門徒）作最後對決，交代贖罪經過，畫面灰暗，冷冰冰的，使人不寒而慄。最後一集回到開始，揭露兇殺案真相，竟原來麻子才是「一終極罪人」，而她的罪是無法救贖的。劇終時，麻子走向茫茫的迷霧，她將會活得更加痛苦，這故事實在很殘酷。