

# 光影之間刻畫靈魂

## 田黎明繪畫展在滬舉行



▲畫家田黎明致辭

本報攝



▲文化部副部長、中國藝術研究院院長王文章致辭 本報攝

【本報記者夏薇上海二十三日電】由中國藝術研究院、中國美術家協會、上海美術館聯合主辦的「陽光、空氣、水——田黎明繪畫展」二十三日在上海美術館開展，展期至十二月三日。本次畫展是田黎明的首個個人藝術展，展覽分為主題創作、游泳、童年、鄉村記憶、都市、高士六個系列，以田黎明近年創作為展覽主體。畫展吸引了海內外業內人士及興趣愛好者關注，爭相來一睹這位將光暈引入水墨畫的名家的作品。

### 人與自然真切融會

田黎明畫中的陽光、空氣、水代表了生命存在三要素，這三者在其畫中的構成關係是相互照應和相互依存，寄託了田黎明對人與人、人與自然和諧共處的美好希冀。文化部副部長王文章在開幕式致辭中對田黎明的畫作給與了高度的評價，他說，田黎明通過清澈的水、純淨的空氣、溫柔的陽光和質樸的人物營造的情境，使觀者能感受到人與自然的真切融會，品味到自然自由自在的生命力，進而獲得一種寧靜平和的精神體驗。觀其畫作彷彿置身於午後陽光中般溫暖，畫中人物、景象皆是平凡生活的縮影，極易喚起觀者重新回味在生活的開合聚散中承受生命中不能承受之重與之輕，由此，也會體會到田黎明的藝術方

式表達的是樂觀進取的人生態度。尤其是處在科技將人與人之間的距離迅速縮短的今天，生活節奏不斷加快，每個人都都在緊張繁雜中忙碌，忽視了對自己心靈的探尋與反省。田黎明繪畫恰好給浮躁焦慮的人群提供了一個心靈的棲息之地，一個可以獲得心理歸屬感和親切感的精神家園。

上海美術家協會主席施大畏表示，田黎明的繪畫藝術平淡、天真，以反映人和自然和諧共處為創作法則，在中國水墨畫中運用了光的表現方式。其藝術語言顯露出取向與生活的一致。「我欽佩他的藝術，也讚賞他的為人。」

### 空氣陽光淨潔通透

記者注意到，本次展覽中一幅題為《雷鋒》的畫作吸引了不少人注目，畫家通過清澈的「陽光」，凸顯雷鋒高尚品質。畫面的光束既不深邃冷漠，也不強烈炙熱，而是自然、平和、溫暖的「平凡之光」。觀者彷彿感受到雷鋒還在我們身邊，注視着我們的行為，溫暖着我們的內心。而展覽中的「西藏」系列組畫，更是凸顯了田黎明對「空氣」那清新乾淨的深層理解。《雪域淨土》中的「空氣」淨潔通透，看着沁人心脾，彷彿嗅到來自雪域高原的涼風，剎那間腦海中沒有了雜念，身上亦卸下疲憊，變得輕鬆平靜。在畫中，田黎明不去



▲觀者在觀賞田黎明作品

本報攝

着力刻畫西藏人民的生活場景，僅通過寂靜的陽光穿過清澈的空氣照射在如山樣偉岸藏民的身上，高原人神聖莊嚴、堅強不屈的形象深深地印在觀者難以忘懷的記憶中。

在田黎明同界的友人眼中，田黎明是一位勇於進行探索性創新的學者型的藝術家。「上世紀八十年代，各行各業都在開放，那時大家都在摸索一種新的表現形式，他很快就找到了屬於自己的表現語言與風格。他的專業功底深厚，所以他的創新也極具內涵，通過觀其畫作，以及與其交談，我覺得他比較注重人的精神內涵的表現，感覺他是位「出世」的人。」而在國外觀者的眼中，田黎明的畫作給與了他們眼前一亮的感覺，「這位畫家的技法很好，畫作給我的感覺很輕鬆愉悅，很舒服。」



▲田黎明畫作《鄉村記憶》 本報攝

# 江蘇崑劇《資本·論》

## 古今戲劇來港示範交流

藝術賞析

Culture and Arts

內地與香港有不同的生活模式，文化和藝術正好將彼此的距離拉近。近期兩個不同的國內藝術團體訪港，分別進行校園示範和劇場表演，讓香港民衆對國內的藝術加深認識。

江蘇省崑劇院（下稱「蘇崑」）來港於香港中文大學及香港城市大學推廣崑劇，其中於中文大學利希慎音樂廳舉行的示範演出稱為「崑劇初體驗」。節目於午飯時間舉行，觀眾主要都是中文大學的師生。「蘇崑」特為師生設計節目內容：節目開始前，五位年輕演員已在舞台前方進行化妝。由於戲曲演員都是自己親自化妝的，故此不論是生、旦抑或淨（花臉），都在觀眾面前一筆一畫地「整裝待發」，讓觀眾了解不同戲曲裝扮的形成過程。

接下來，李鴻良（江蘇省崑劇院院長）向觀眾簡介崑劇的發展史及現狀，對上世紀五十年代崑劇《十五貫》以「一齣戲救活了一個劇種」的真實故事開展，說明了崑劇多年來的起起落落。

### 示範交流 展現藝術特色

我在香港以往亦看過不同形式的學校藝術活動，大部分的戲劇、舞蹈或音樂都以表演為主，交流或示範為輔。「蘇崑」的節目卻剛好相反。四個折子戲包括《牡丹亭》之「驚夢」及「拾畫」分別表演旦角及生角的行當；《玉簪記》之



▲《資本·論》中男主角遠赴美國，向股神「加菲特」取經

「琴挑」由生旦合演；《虎囊彈》之「山門」則是淨角魯智深的功架表演。每段折子戲都不過五至六分鐘，「蘇崑」的年輕演員表演細緻的身段做手如何配合優雅的唱詞；「山門」的淨角亦將魯智深的羅漢形態逐一表現。每段折子戲演畢，節目主持人張麗真（香港中華文化促進中心崑劇研究及推廣委員會委員）不單以粵語再作講解，並且按着該段折子的唱詞字句，引導表演者重複動作以說明唱與做如何連繫。利希慎音樂廳的聲學設計，亦令到表演者（包括演員及音樂伴奏）不用擴音器材便能展現崑曲的唱腔技巧。

這種着重示範和交流的藝術推廣活動，既能讓觀眾在短時間內認識藝術門類，更可勾勒有關藝術的特色，實在值得香港的表演團體參考借鏡。

### 嬉笑怒罵 反映兩地狀態

於上海演得火紅的音樂劇《資本·論》，獲進念、二十面體邀請來港於香港文化中心大劇院演出兩場。

誠如編劇喻榮軍所言，《資》確是特別適合在上海及香港演出。在我看來，原因是兩地同樣都經濟發達，但不少民衆也同樣追求藝術的精神文明。

《資》劇其實就是劇團的一面鏡子，也是一個涉及戲中戲的故事，講述某劇團巡迴演出《資本·論》，但因為財政緊絀而致製作經費不足，劇中主要演員（劉炫銳飾演）竟然在劇場鼓勵觀眾作出投資，讓觀眾成為演出的股東，好讓演出可以籌集足夠資金。往後下來，劉炫銳從演員躍升為製作人，將演出做得有聲有色，把劇團業務伸延至建造劇場的地產生意，更甚是在股票市場上市融資，生意和資金隨即滾滾而來。

《資》劇的主旨，既有關當代社會如何受到功利主義衝擊，亦展示劇團和藝術家如何在藝術與商業之間浮游掙扎。喻榮軍的劇本充滿諷刺和戲謔元素，嬉笑怒罵的情節讓



▲《資本·論》講述藝術與金錢的關係，穿插頗多舞蹈與歌唱段落



▲戲曲演員即席示範化妝

觀眾看得樂不可支。與此同時，劇本又充滿人性衝突，劉炫銳的角色逐步發展，他獲得的商業成功便與劇團原先追求的藝術越見矛盾。劉炫銳與劇團的其他演員，以及劇團原來的負責人，對藝術與金錢的不同價值觀，為演出營造了濃郁的戲劇效果。

導演何念被上海劇壇稱為「票房保證」，其導演作品更成為「何念現象」，其手法在《資》劇不難理解。首先，導演善用了上海話劇藝術中心年輕演員的活力和激情，尤其關於藝術的熱情，演員表現得深入細緻。個別場次例如劇團同時排練十個不同劇目的混亂狀況，導演的舞台調度亦令場面生動活潑。

此外，導演亦將演出與觀眾之間建構了特定的溝通關係。開場不久，劉炫銳跳出角色而以演員身份向現場觀眾直接說話，要求觀眾向節目投資。現場觀眾席的一位觀眾便踴躍回應。雖然明顯地該位觀眾其實是由演員扮演，但有關情節已啟動了演出與觀眾的雙向關係。直到演出下半部分，劇情講述劉炫銳從股票市場學習何謂金融衍生工具，他再以不同手法向現場觀眾收集金錢。這次勇於回應的顯然是劇團的真實觀眾，反映了導演準確地掌握了劇情所帶來的現場氣氛和效果。

《資本·論》的劇本和導演手法，都具備商業劇場的計算元素，演出內容卻符合了上海與香港的社會狀態，並反映着時代的足跡。

崑曲示範圖片由「香港中文大學戲曲資料中心」提供



▲利希慎音樂廳坐滿喜愛崑曲的觀眾



▲曹志威演活《虎囊彈》的魯智深

佛琳

# 八百泥塑布藝亮相河南

首屆河南民間藝術展正在河南省藝術中心舉行，展出泥塑、布藝等手工技藝的八百多件展品均是中原民間藝術珍品。展期至十一月二十八日。

「首屆河南民間藝術展」是一項全省性、系列性的傳統民間藝術展示活動，每兩年舉辦一屆。今次展覽以民間布藝和民間泥塑為主，展品選自河南省十八個省轄市報送的二千多件作品。

記者在展覽館看到，既有古樸、典雅、蘊含着民衆智慧和創造力的「汴繡」、「安繡」、明清刺繡、傳統手工土布；又有悠久古老、傳承至今的淮陽「泥泥狗」、浚縣「泥咕咕」

、淮濱「泥叫叫」、嵩山、柘城等中原傳統、現代民間泥塑；還有千姿百態、姍姍媽紅的中原布老虎、布玩具、綉藝等。

布藝距今已有八千多年歷史，周代出現了縫貼布藝，漢代刺繡十分繁榮，唐代縫貼布藝形成了「貼絹」、「堆綾」等手工藝，明代吉祥圖案達到繁盛，清代為民間布藝鼎盛期。民間泥塑則伴隨着人們生產、生活和民俗活動而出現的，是兒童玩樂和遊戲的產物。

展覽期間還特邀十六位民間藝人現場展示泥塑、布藝等手工技藝，與觀眾進行互動。

本報記者 楊家軍 文、圖



▲河南工藝美術大師程曼萍創作的汴繡《奉寶玉女圖》



▲囊括史前人類文化、圖騰文化、生殖文化遺留的「淮陽泥泥狗」

▲陸秀琴等製作的鹿邑虎頭帽，造型飽滿粗獷，色彩鮮明濃郁，圖案活靈活現，情趣盎然