曲目更廣 難度更高

張瑩獨奏會撥動心弦

【本報訊】**記者李夢報道**：海報上的張瑩，和現實生活中的她，很不同。海報上的她，一身黑底紅色碎花旗袍，側身抱一把琵琶，長髮挽成髻，凝神含笑像極了古代仕女。而採訪時記者見到的她呢，黑框眼鏡蝙蝠衫，頭髮燙鬈，手機上貼着Hello Kitty大頭貼紙。「（海報上）那個，是假的。」她笑道。

本月二十三日，香港中樂團琵琶樂手張瑩要在文化中心劇場開一場獨奏會。這是她在香港舉辦的第二場獨奏會。

▲張瑩琵琶獨奏會將於本月二十三日舉行

內容豐富形式多樣

第一次是在二〇〇九年，她剛剛拿到中國音樂學院碩士學位那會兒。當時選的曲目，用她的話說，「比較傳統，所有熟悉琵琶的人都知道。」比如《十面埋伏》、《大浪淘沙》和《春江花月夜》。雖然曲目多元，但都離不開一個「熟」字。但今次不同。

「這次選曲更進階化，也更深入。」她說。不單有常演的《彝族舞曲》和《送我一枝玫瑰花》，也有不少新鮮旋律，像劉德海譜曲的琵琶獨奏《一指禪》和《秦俑》都頗具現代感，難度也頗高。《一指禪》全曲以右手拇指的挑和扣完成，至於《秦俑》，澎湃的開場緊跟一段單線條長旋律，「旋律一點點推近，好像電影中的蒙太奇。」

而且，此次獨奏會曲目與上次相比，不單內容更豐富，形式也更多樣了。上次偏重獨奏及與樂團合奏，今次還加上二重奏甚至四重奏。有琵琶和三弦合奏《江南春》，以及琵琶與低音革胡合作《查爾達斯》。

後一首原爲蒙蒂的小提琴曲，由張瑩和她同在樂團、任低音革胡手的丈夫黎偉共同改編，並將於音樂會現場同台合奏。

▶張瑩加入香港中樂團八年，曾於二〇〇九年在港舉辦獨奏會

另一首不論內容和形式都新鮮的是《東之弧》。這首作品出自日本作曲家三木稔之手，將琵琶、二胡、革胡和馬林巴的旋律「拼」起來，「樂器是東方的，但作曲手法和技巧卻是西樂的。」張瑩說，這是三木稔值得尊敬的地方，「給琵琶和古箏寫了很多曲子，也很注重推進亞洲樂器的共同發展。」甚至連這首《東之弧》的曲名，都是有講究的，「好像在日本和中國之間搭了一道彩虹。」

奏《東之弧》紀念三木

三木稔去年過世。張瑩和樂團樂手挑了他的曲子在音樂會中演奏，其中也含了紀念的意思。

「琵琶絕對不是一種單面性的樂器，絕對是一個多棱鏡。」張瑩說。你要聽哀怨的，有《塞上曲》；要聽歡快的，有《陽春白雪》；甚至，你想見到磅礴氣勢和景象，還有《十面埋伏》和《霸王卸甲》。

不單曲目，連琵琶的音色，都個個不同，「甚至同一位師傅，用同樣的木料做成的琴，聲音都不同」。「這也是學琵琶爲什麼要學那麼久的原因，」張瑩說，「你要去掌握不同的音色。」

張瑩四歲的時候，她媽媽因爲覺得「女孩子需要薰陶一下」，就替她報了又教日語又教琵琶的幼稚園。「起初是想當成愛好或者特長學的，沒想到一路學成了自己的專業。」

當初她的啓蒙老師趙藝囡改行做生意，把所有學生的課都停了，唯獨沒停她的。「你要是不學，就可惜了。」趙老師不單免費教她，還把她介紹給自己的老師李桂香。

「李老師當時剛剛得了心臟病，原本不收學生的，但不知爲什麼，也收了我。」張瑩記得，和李桂香學了不久，她就被介紹到北京中國音樂學院附中的吳俊生那裡。「後來吳老師去美國了，又把我介紹給任宏，任宏又介紹我給楊靖，我考大學就考到了楊靖門下。」

楊靖是中國音樂學院民樂系的教授，也是劉德海的學生。張瑩入學後，也得到過劉德海的指點。甚至劉德海還選中她加入「五朵金花」彈撥樂組，在自己從藝五十周年的紀念音樂會上演出。

▲現實生活中的張瑩，與海報上或台上演奏時的她，很不同　本報攝

曾得到劉德海指點

「我覺得我這一路還是挺順的。」和那些畢業後找不到工作不得不改行的民樂系同學相比，張瑩直說自己很幸運。

「每個老師都對我很好，這是有緣分的。」張瑩說。「事情是一環一環扣起來的，少了其中任何一環，我不可能來到這裡。」

張瑩指的「這裡」，是香港中樂團。八年前，她和來自內地、香港和台灣的十多位樂手一同報考中樂團，最後，只有她一人留了下來。

從哈爾濱到北京再到香港，張瑩從來沒有懷疑過自己的選擇。「你甚至沒有時間懷疑，沒有時間迷茫。」她說：「你要考慮的不是要不要搞這行，而是你怎樣把這行搞得更好。」

編者按：香港中樂團主辦的張瑩獨奏音樂會之「撥動心弦」，將於十二月二十三日晚八時在文化中心劇場舉行。查詢可電三一八五一六零零。

青苗演粵劇《一夢南柯》

【本報訊】香港青苗粵劇團將演出新編粵劇《一夢南柯》。該劇改編自莎士比亞名劇《仲夏夜之夢》，由李龍執導，黎耀威編劇。故事講述風月林中的三對戀人，一段疑幻疑眞的錯摸遭遇，原來是一夢南柯，換來玩笑一場。

宇文飄飄與夏侯俊青梅竹馬，已訂姻緣。飄飄父欲將她許配令狐風，飄飄誓死不允，相約夏侯俊私奔，並將此事告知好友慕容香香。香香深愛令狐風，爲博取歡心，遂將此秘密告知令狐風，令狐風連夜追趕。

公羊太子帶同儲妃前往軒轅國向軒轅皇后祝壽，路上儲妃只顧與小樂童遊玩，冷落公羊太子，太子不滿。風月林中綠林仙向太子提議用夜薇花液捉弄儲妃，因夜薇花液只要滴在任何人的眼皮上，一開眼便會瘋狂愛上所見之物。

太子在林中見到令狐風拋棄香香，路見不平，命綠林仙一同戲弄令狐風。誰料綠林仙錯滴花液在夏侯俊眼皮上，俊一醒來見到香香，向他求愛。後令狐風也被滴上花液，飄飄趕至，四人互相指罵及追逐。

上官嬋帶領村民到風月林中爲皇后壽辰準備演出，綠林仙戲弄他們，並將一驢頭套在諸葛子身上。儲妃醒來見到他，亦瘋狂愛上，公羊太子對此甚歡。東方吐白，公羊太子下令向衆人解咒，衆人醒來，皆覺疑幻疑眞，一夢南柯換來玩笑一場，衆人喜慶地同向軒轅皇后祝壽。

是次演出除了香港青苗粵劇團成員藍天佑、鄭雅琪、黎耀威、林子青、袁善婷、康華、關凱珊、王潔清、黃寶萱外，還特邀陳鴻進及韋俊郎參與演出。

新編粵劇《一夢南柯》由康樂及文化事務署主辦，本月二十七日（星期四）晚上七時半在西灣河文娛中心劇院及明年一月十二日（星期六）晚上七時三十分在北區大會堂演奏廳演出，唱詞、唸白附中文字幕。門票於城市電腦售票處發售。節目查詢可電二二六八七三二五。

該節目設演出後座談會，於明年一月二十五日（星期五）晚上七時半在香港文化中心行政大樓四樓一號會議室舉行。講者包括李龍、黎耀威及香港青苗成員。免費入場，座位有限，先到先得。

今日文化節目精選

■「第四十一屆法國電影節」系列之《吾等何處去？》晚上九時五十分在油麻地百老匯電影中心放映。

■藝賢粵劇團晚上七時十五分在紅磡高山劇場演出「藝賢名劇會知音粵劇折子戲（八）」。

■谷敏昭個展「早期草稿」正在火炭山尾街上下當代畫廊展出，展期至本月七日。

■日本藝術家富田菜摘個展「我的寶貝」現在中環誰先覺畫廊展出，展期至本月十五日。

■「大阪市立美術館藏宋、元、明中國書畫珍品展」現在香港藝術館展出，展期至明年一月九日。

■「天風舊夢——高奇峰師徒作品展」正在香港文化博物館展出，展期至明年八月二十六日。

第三勢力攪局

事事關心　威少

日本即將舉行國會選舉，除執政民主黨和在野自民黨之外，參加角逐的還有多個弱小黨派，政壇洗牌在所難免。在二〇〇九年的選舉中，民主黨贏得衆議院過半數議席，首次組閣，改變了自民黨獨霸政壇的局面。各界普遍期盼民主黨能兌現競選時的承諾，大刀闊斧地進行改革，重振經濟，改善民生。但是，政治鬥爭加上天災人禍，令民主黨上任後無所作爲，三年出現了三位首相，政治號召力銳減。與此同時，自民黨逐漸恢復了元氣，有望東山再起，奪回政權。

在如此環境下，民主黨和自民黨於選戰中不僅要與對方爭奪國會席位，且要面臨所謂「第三勢力」的衝擊。一方面，消費稅增稅問題導致民主黨內部分裂，資深政客小澤一郎帶領一批議員脫黨，另組「國民生活第一黨」。最近，該黨又與滋賀縣知事嘉田由紀子組建的環保政黨「日本未來黨」合併，試圖在國會選舉中形成反核、反消費稅、保護基層利益的「第三勢力」。另一方面，代表極右翼勢力的政客也組成了一股「第三勢力」：日本維新會。該黨由前東京都知事石原愼太郎與大阪市市長橋下徹領軍，主張在釣魚島主權問題上採取強硬政策，並提出要修改日本的和平憲法，石原甚至提出日本應發展核武器。這兩股「第三勢力」雖然未成氣候，卻足以影響兩大主要政黨的得票率。有了他們攪局，日本政壇只會更加混亂，令人看不到在政治與經濟層面有任何轉機，而最終倒霉的可能還是日本老百姓。

書的感覺

南墻集　阿濃

閱讀嘉年華開幕儀式開始前，幾位嘉賓圍坐交談。嘉賓都是文化、教育界人士，閱讀是他們共同的嗜好。話題也就繞着這題目轉。

大家都有在網上閱讀，主要是看新聞和雜誌。其中一位介紹一份財經雜誌，是有發聲版的。可以一面做運動一面聽。同時做兩件事，節省了時間。

但大家幾乎一致說：還是看眞正的書本有感覺。

什麼感覺呢？舒服啦，踏實啦，親切啦，容易有共鳴啦等等。我相信這是多年積聚的結果。一些大男孩大女孩，外出旅遊或留學，會帶一條從小蓋到大的毛巾被同往，有了它才睡得安穩、踏實、舒適，看來有點類似。我說，尤其是舊日的線裝書，那舒適的感覺更是強烈，線裝書比較輕，字大，可以捲起來握在手中，它不傷目力，便於攜帶。不像那些西書，尤其硬皮那種，重得像塊磚頭。

當我們小病，卧床閱讀時，你才知道中國古人是多麼懂得設計和包裝，多麼的人性化。

我說眞正的書本還有一個好處，就是你可以在屬於你自己的書上批註，寫讀後感。使這本書更個人化，重讀時可以重溫當日的想法，比照今日，看有何改變，定必有趣。

不過新一代讀者是看電子光屏大的，眞書不會帶給他們多少聯想和感覺，我們只能遺憾了。

換個季節

紐約抒懷　王渝

天氣太美好，我建議外出逛逛，跟妹妹說要帶她去換個季節。妹妹喜歡購物，現在又是處處大減價，她以爲要去購物中心，買換季的衣物。她沒想到目的地卻是寇氏花園。

寇氏花園原來是上世紀鐵路大亨威廉・羅伯遜・寇和妻子的鄉間別墅，佔地四百英畝。內中的豪宅是典型伊麗莎白一世時期的建築風格，其中收藏珍寶甚多。可惜這個季節不對外開放。我們並不失望，在偌大的庭院中走走就極舒服。走到一處樹林，每根樹枝都光禿禿，一片葉子都不見。景觀有幾分蒼涼，但卻透出一股強勁的生命力。

寇氏花園是長島區著名的植物園和歷史遺址，它正式的名稱是田野歷史植物園（Planting Fields Arboretum）。這裡的植物種類多到上萬，不僅有專家在此工作，經常也有老師帶學生來認識花草樹木。

我們進入蘭花溫室，迎面數十盆盛開的美齡蘭，讓妹妹驚喜不已。另外還有跳舞蘭、蝴蝶蘭、拖鞋蘭等等。茶花溫室中，有三百多株，種植之多爲北美第一。可惜花開不多，樹上全是花苞。熱帶植物溫室，有高大的棕櫚，各式各樣的仙人掌。裡面溫度高又潮濕，我們都脫下外衣。妹妹恍然道：「剛剛是春季，現在是夏季了。眞的是在換季節啊！」

不落俗套

采蘋　舒非

有人說，李安的新片《少年Pi的奇幻漂流》，最吸引人之處是不落俗套。有個細節最能說明問題，那就是當漂流了兩百多天的救生艇獲救，少年被人扶起，卻看到老虎從海灘慢慢走進了樹林。頭也不回。如果落俗套的話，可能是大團圓結局：少年要跟老虎相擁道別，老虎也找到歸宿。這樣的細節，我想李安是仔細想過的。沒有大團圓的結局，反而會使人想多一些，想深一點，比較耐咀嚼。

李安拍太平洋海上風雲和海底世界，也不像西方電影那樣，拍大場面，有軍艦有海戰。他只是用了一個少年一隻老虎在海上漂流，就把神髓拍出來了。有句古老的中國話叫「四兩撥千斤」，這就是了。

東方人的文學藝術電影，不能一味西化。如果都搬西方的，那麼東方的哲思、美學或者人生觀等就呈現不出來。只一味學西方，肯定出不來最優秀的作品。最優秀的作品，常常是跨文化的。汲取了東西方文化的養分和精髓，消化了，領悟了，再反芻出來。

一條救生艇，一隻老虎和一個印度少年，很簡單，卻講出深奧的哲理。這樣的架構，令人想起中國畫的寫意。不用畫得很詳細，但意境在其中，深意在其中。西方藝術講究坦白透徹，中國藝術講究含蓄蘊藏。

這也是李安讓西方觀衆喜歡和折服的原因吧。

穿牛奶

飛蓬集　少塵

穿牛奶與喝牛奶不同，穿牛奶是將牛奶蛋白纖維織成衣服穿在身上，軟於絨，爽於絲，抗起球，護肌膚，冬暖夏涼。這一技術國人有專利、行業標準，產品已進入尋常人家。去年亦有德國女性安可多馬斯科宣布發明「牛奶絲」織成的衣服，價格不菲，歐元過百。她稱，只在牛奶裡加了少數幾種天然成分，用兩年就研製成功。

人類最早的服飾是穿獸皮、掛樹葉，在皮膚上塗顏色，後來是棉、麻、絲、毛織品，工業革命後，有了錦綸、腈綸、滌綸、丙綸、氯綸，如今還可以穿竹纖維、玉米纖維、大豆纖維織成的衣服，據說大豆纖維是我國唯一有完全知識產權的纖維發明。

內地不久前從英國進口新型織品，取中國名爲「天絲」，由針葉樹爲主的木漿製成。這個名字聽起來有點「霓裳羽衣」的神韻。「牛奶絲」的名字則完全生活化，相信會叫得響，只是普通人穿起來未免仍膽怯。過去聽說牛奶洗澡已覺奢侈，待到進入華南地區的溫泉洗澡，才知牛奶浴不過是在溫泉池中倒入一點牛奶，水的顏色微微泛白而已，洗不出什麼名堂。

化學纖維做成的衣服，穿起來挺括、耐磨，但與肌膚不大親近；天然纖維做成的衣服，穿起來舒服，但消耗資源很大。六升牛奶做成一件衣服，附加值不低，喝不了穿着走，可以。喝不上呢，光着走？

一記失球

清荷詠　黃秀蓮

在一個國際羽毛球男子單打大賽中，雙方勢均力敵，難分軒輊，分數多次平手，觀衆看得興奮之際，豈料球證判錯一球，甲球員所發的球並未出界，卻遭扣了一分，球員據理力爭，未果，球證堅持自己無誤，甲球員自是一口氣憋在胸口，額上青筋暴凸。乙方哩，他心裡在想些什麼呢？在一分之差足以決定勝負的關鍵時刻，球證誤判了，等於讓他領先了一分。加上判決不公，對方大爲光火，而怒氣，最傷身體，最亂心神，對方已犯了兵家大忌。這兩項因素，於他都十分有利，慶幸遇上糊塗球證？暗笑對手倒霉兼易怒？因勝利在望而沾沾自喜？

敵方失球，由乙方來發球了，但見他狠力一拍，羽毛球飛得極高極遠，竟然遠遠出於界外，全場一愣，過了一會兒，才爆出如雷掌聲。

國際級的球手，怎可能發出這樣離譜的球？這一球，分明是要「自殺」，殺了自己一球，就不佔人便宜，否則，勝之不武，甚至招來譏誚。這球員，重自尊，重公平，於是打出一記失球，唯故意失球，才能光明磊落，傲然挺立於球場。

羽毛球，輕飄飄的，竟負載了厚重的道德感，飛揚起人性的光輝，體現了運動家的風度。羅家倫寫的《運動家的風度》，從前是初中中國語文課程的範文，這篇文章啓廸了無數心靈；而風度、胸襟、志向，可以極高極遠，如一記失球。

喪禮現代化

生命特寫　葉特生

大家湧往大城市，尺金寸土，活人都沒地方住，城市怎麼可能還有墓園的空間？

近年有人提倡所謂「植存葬法」，即是把親人骨灰如同植物埋進土下，化作春泥，回歸自然。上面不立碑，不設牌，也沒有祭拜儀式。乾手淨腳，比海葬空葬環保得多。

人本出於塵土，又歸於塵土，合乎自然之理。台北市已沒空地可作棺葬，早就立法規定禁止土葬，連馬英九父親的遺體都必須火化，以骨灰盒方式埋入地下，節省地方，頂多上面豎一面碑而已。中國大陸如今也盛行以骨灰盒落葬，但還是有墓穴墓碑和祭式。

而「植存」則簡單至極，把骨灰裝進環保紙袋，由家屬目送並最後祝福下，置入園區內挖好的土穴，然後灑花瓣，覆土。紙袋遇雨水即溶解，不留一點痕迹。

不破壞環境，不繁文縟節，不鋪張浪費，不碑塚祭掃。殯葬不再是親人的沉重負擔，這的確是觀念上的一大進步。

在環保意識下，不但下葬方式突破，靈堂大殮也有革新。

大殮是中國人習慣表演「排場騷」的時候，輓聯、輓幛、香燭、鮮花供品和花圈，堆積如山，都是一次用完即丟。

於是有人主張一切電子化，靈堂中的配樂誦經唱詩甚至香燭的光芒和味道，現代科技通通做得到，至於輓聯電子化，投影播放逝者生平，更是不成問題。剩下來等待突破的，反而是人的觀念。

傳統風俗，習慣了靈堂那種特殊色香味和哭聲。但凡事總有開始，喪禮將會愈來愈簡化，年輕人接受度較高，再過幾年，告別式和追悼會，將成爲激光歡樂騷也說不定。

談誤港

雅俗坊　姍而

在香港，僅老人生活津貼一項，就在立法會拉出了長長一匹布。議員出於有意、天眞、無奈，被各種無聊議題和觀點，羈絆在費時失事中。有人利用立法會做秀，向孩子們表演了何爲無賴與醜惡。政府本想先易後難，期望該議題通過，與立法會建立良好關係，不曾想第一役就已是亂局。難料想今後政策實施的情勢。

香港目前確實亂。部分人抓住容易煽動民意民憤的事大做文章。這些事無關香港民生經濟，無關香港向前走，只利於某一黨、某一派的臉面名聲或者大而空的理想。經此煽動，街頭盡是政治家，說不滿，論反對，談些勞什子放空炮，人們說得唾沫星子四濺而津津有味，頗似魯迅所說的圍觀閒人。被殺的人殺了，看熱鬧的便一轟而散了。這個被殺的便是香港。

一些利民政策，卻引起各種惴測。香港人在陰謀論上玩得極致，某日上電視的嘉賓自命的頭銜竟是「陰謀論家」，這多少反映出某些港人的思維。沒出現的事，就有人編撰了陰謀故事等着。所以一些人慣於在陽光下看出黑暗，在平常事中讀出陰謀，還有因此而收穫的自鳴得意。我擔心……我懷疑……成了港人語彙中出現頻率相當高的字眼。這些「擔心」和「懷疑」就有了清談命題，有了坐而論道的空間。

在周邊發展中，香港還有多少優勢？還經得起空談嗎？還經得起歲月蹉跎嗎？想想吧。