

LIBERAL STUDIES

中國歷代700狀元史籍

知識探究

古人認為，狀者，榜也；元者，首也。狀元意即榜首。狀元地位最高，影響最大，最令人仰慕。

狀元是中國科舉制度的特殊產物。它是科學的終點、高官的起點和為歷朝歷代世人所關注的亮點。是中國古代社會各階層推崇備至的偶像，堪稱「天下第一人」。考取狀元是古代讀書人夢寐以求、朝思暮想的最高理想和終生的奮鬥目標。高中狀元就是魚跳龍門，獨佔鰲頭，一步登天，身價百倍，就能得到顯赫功名而光宗耀祖。古代狀元數量極少，三年中全國只能產生一名，而且是由皇帝親自點出來的，所以為衆人所仰慕。



▲ 狀元卷介紹

慕。狀元已成為歷史。但千百年來，狀元對中國的政治、經濟、文化和社會生活都產生了重要影響，已是家喻戶曉、婦孺皆知。現在人們常說：「三百六十行，行行出狀元」，如「科技狀元」「高考狀元」等等，令人刮目相看。

科舉制源於漢朝

狀元是從中國古代的科舉制度產生出來的，什麼是「科舉」？「科」是科目，「舉」是舉選、選拔。科舉就是通過科目考試選拔人才，也叫「開科取士」。科舉制度是中國歷史上通過科目考試選拔官員人才的一種基本制度。它主要是選官制度，同時也是一種教育制度。科舉制度淵源於漢朝，創始於隋朝，確立於唐朝，完備於宋朝，興盛於明清兩朝，廢除於清朝末年。從隋朝大業元年（605年）的進士科產生到光緒三十二年（1905年）廢除，整整綿延存在了1300年。

中國古代社會的選官制度經歷了原始社會的「禪讓制」，奴隸社會的「世卿世祿制」，漢朝的「察舉制」和「徵辟制」，魏晉南北朝的「九品中正制」。科舉制度的產生是古代選拔官員人才的一個重大改革，它奉行「自由報名，公開考試，平等競爭，擇優錄取，張榜公布」的平等、公開、公正的基本原則，這是一種嶄新的、極富創造性而有巨大生命力的選官制度。它使中小地主和廣大平民百姓子弟通過科舉進身入仕以登上國家的政治舞台。因此可以說，科舉制度是中國歷史上，也是世界歷史上最具有開創性、公平性的官吏人才選拔制度。

在1300年的漫長的科舉（文舉）考試中，會產生數百萬名舉人；在舉人基礎上產生10萬多名進士；在進士基礎上產生700餘名狀元。700餘名狀元是科舉寶塔和科舉桂冠上的明珠。他們有的成為治國安邦的名相、名臣和政治家；有的成為傑出的思想家、文學家、藝術家、教育家、外交家；有的成為實業家等，絕大多數都是中國歷史上聞名於世的中華英才。比如：南通人常說南通三大明珠即「一山一水一人」。山是狼山，水是

長江，人是張謇。張謇（1853-1926）中狀元時42歲，入仕後看到朝廷腐敗無能，辭職回鄉，成為晚清著名的實業家、教育家、社會慈善家，毛澤東曾指出，談我國民族工業發展不能忘記張謇。張謇親手創辦中國近代史上第一所師範學校、第一座民間博物苑、第一所紡織學校、第一所刺繡學校、第一所戲劇學校、第一所聾啞學校、第一個氣象站等「七個第一」。

分文舉和武舉

中國的科舉制度在歷史上有文舉和武舉之分（文科和武科），這是選拔文官和武官的基本制度。武舉考試的程式、時間與文舉基本一樣，只是武科考試內容以軍事理論和軍事、武術技能為主，武科實因作用有限，沒有產生出多少有影響的著名軍事家和千古名將，所以歷來文科佔據統治地位。

狀元確立於唐代。唐代是二級考試，即解試和省試。解試是州府縣的考試；省試是中央的考試，省試第一名為狀元；宋代漸完善，採用三級考試，即解試、省試和殿試，殿試第一名即為狀元。明清兩朝是鼎盛時期，為四級考試，即童試、鄉試、會試和殿試。考生沒有年齡限制，少兒或白髮蒼蒼的老者皆可，只要報名就叫「童生」，然後參加童試產生生員，生員參加鄉試產生舉人，舉人參加會試產生貢士，貢士參加殿試產生進士和狀元。殿試卷經讀卷大臣評閱後，由首席讀卷大臣綜合評閱結果，列為一甲、二甲、三甲，然後將一甲前三名、二甲前七名共十名狀元選呈報皇帝，並請皇帝面試前十名，從中點出一位狀元來。

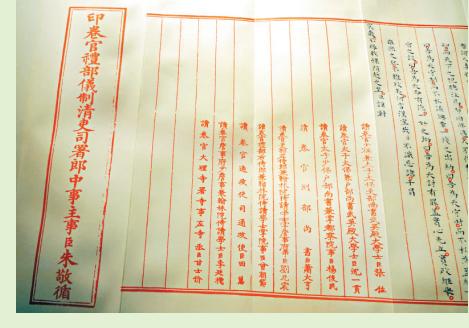
明清兩朝開科取士共203次殿試。三年一次殿試，平均每次殿試取進士300名左右，每次只能產生一名狀元。高中狀元的難度可想而知。女性沒有讀書做官的資格，僅有一位女狀元，但至今尚有爭議。

從狀元的分布看，明清兩朝我國東南和江南一帶經濟發達，尊師重教，文風鼎盛，進士、狀元都佔有很大的優勢，明代狀元中浙江、江西、江蘇、福建四省佔71.91%，清代狀元中蘇浙兩省佔60.53%。

香港大學榮譽教授 趙鐵信

+ 通識天地

第468期



▲ 閱卷大臣簽名

因姓名而中狀元

南宋的文天祥，字宋瑞，身材魁梧，英俊，瀟灑。宋理宗看到「文天祥」三字說：「此天之祥，宋之瑞也，一表人才也。」將他從第五名點為狀元。時年21歲。

明嘉靖二十三年（1584年），閱卷大臣薦吳情為第一名。嘉靖皇帝認為，「吳」同「無」音，「無情豈居第一」，將其改為第三名。正當此時，一陣大風將宮殿旗幡颳起，形成一個「雷」字形，嘉靖皇帝則認為，是天意告之，要定一個姓雷的人為狀元。恰好第三名浙江臨海人叫「雷鳴泰」，便定為狀元。因此，後人諷刺說，「無情舉子無情帝，雷鳴泰來撫便宜」。後人稱為「天意狀元」的劉若宰，出身貧苦，相貌醜陋，且駝背。崇禎皇帝本不想點他為狀元，但又看到文章太漂亮了，正當猶豫之時手中的筆滴下一滴朱砂，正好落在劉若宰名字上，則點為狀元。

乾隆二十六年（1761年），乾隆皇帝感浙江以前狀元太多，且因西北之亂剛剛平定，於是點陝西省王傑為狀元。

乾隆皇帝殿試時出上聯：「獨眼豈能登金榜」，因新進士是獨眼，但才華橫溢，當即答對：「半月依舊照河山」。乾隆遂點他為狀元。

清光緒二十九年（1903年）慈禧70大壽，加開恩科，慈禧太后看到山東濰坊人王壽鵬大喜，認為是「壽比彭祖」，遂點為狀元。

清光緒三十年（1904年）是中國科舉最後一次殿試。河北肅寧縣人劉春霖殿試名列第七。當時春季全國大旱，社會動盪不安，慈禧太后認為「劉春霖」的名字是「春風化雨，如降甘霖」，而肅寧縣又有「肅靜安寧」之意，故點其為狀元。

清代重臣曾國藩第三次會試後參加殿試，詩人龔自珍第六次會試後參加殿試，考試成績都令讀卷大臣折服，但均因書法欠佳被列入第三甲。按其二人試卷內容水準應為第一甲。而唐代的大書法家柳公權因其字寫得極好而中了狀元。

通識教室

生活中的專題探究

近日指導同學們的獨立專題探究時，都忍不住用「其實我們天天都要完成一大堆IES（專題探究）」這說法為例，去說明IES的本質，減低同學們對它的抗拒感。對！大家一點都沒有看錯，筆者真的認為我們天天都要完成一大堆IES的！

高中同學在學習通識科時，除了要應付筆試，更要呈交一份獨立專題探究報告，以作整科於公開試成績中持續評核部分的評分。然而，很多同學都摸不慍不清IES的目標和意義，更甚者只感到被IES害苦了！

但IES真的是這麼困難而沒意義嗎？

IES的本質

以筆者之見，其實IES只是一份由學生「自問自答」的學習報告。綜合通識科課程指引各點，原來IES為同學提供了一個自主學習的機會，從而提升聯繫、整合及應用資料的能力、培養同學高階思維及溝通技巧，拓闊對社會的視野，更照顧了不同學習興趣。簡言之，就是請同學們「自問自答」，為自己感興趣的問題去找尋答案，從而在尋找答案的過程中不斷思考和溝通，在不知不覺間提升學習效能。

再者，「自問自答」的本質不就是要自行解決困難的意思嗎？若IES只是一份由學生「自問自答」的學習報告，那本質不就跟自行解決生活上的困難無甚分別。例如在下課回家的路上，遇上天天都會遇到的清潔工人，腦袋可會引發一大堆問題：為何天天都遇上這位清潔工人？這位清潔工人的薪酬和待遇是怎樣的？有否受惠於最低工資這政策？如是者，你鼓起勇氣上前跟他／她打個招呼問個明白。這不就是一個「發問」和「回答」的過程嗎？當然，聰明的同學定發現兩者的分別。對！分別就只是在於這麼一個「發問」和「回答」的過程是不用呈交任何報告呢！

「發問」和「回答」正是IES的本質，而這個本質根本地存在於日常生活當中，因此同學們認爲IES的苦，卻並不是它的本質，而在於如何鼓起勇氣，運用和學習不同行文技巧，完成數千字的報告罷了。

除了IES以外，我們更有生活中的資料回應題和生活中的延伸回應題。就讓筆者有機會再跟大家分享一下！

香港通識教育教師聯合會幹事 羅潔玲

徵稿細則

《通識新世代》多個欄目歡迎師生投稿，刊出後致薄酬，詳情如下：

- 第二版「事事關心」乃一時事平台，歡迎師生發表意見；800字為限
- 「茶水站」歡迎師生暢談通識與生活、通識教學、教書育人的經歷感受；700字為限

投稿者請附個人資料（包括學校、住址、聯絡電話及電郵），寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2期3樓大公報《通識新世代》，或電郵至ed@takungpao.com.hk

編採速記

走出校園

再看朝鮮電影

通識新世代 不可不練筆

本報通識專版，叫做《通識新世代》，我們突出一個「新」字。這個新，一是指版面的新（雖然已經開了六年，相對於本報110周年的悠久歷史，仍然屬於新），二是學科的新（雖然該科已經在新高中學制開了四年，仍屬於新科目），三是指世代的新（不只是指新世代，更指新世代的新事物）。

毫無疑問，這是一個全新的世代，最突出的標誌自是「i」字當頭，個性第一，自我第一，「互動」第一，創意第一，不斷更新、換代、升級的智能產品，iPhone、iPad、iPod（下省上百字），停不了的新型號，擋不住的新玩意，玩不完的新遊戲，可以說，都是新世代的最愛。對這些，只須輕輕按下一個「like」，就代表甚至勝卻千言萬語。一切都在乎簡單直接快捷到位，這是新世代的特色。

新世代認定「我的世界我作主」，這充分反映在網上世界（fb）、社區網站，以至於微博，推特的交談對話以至回應上，用的何止火星文，講的大多是「我的文」。這是新世代的溝通新形式、新趨勢，也許可以催生一種甚至更多新風

格，筆者期待大專院校研究新媒體的學者專家，能就此探討。

不過，在現實世界裡，特別是新高中通識的課堂，或者ies（獨立專題探究），更不要說試場，應對、答題以至撰文，不可能永遠是「我的世界我作主」，總有其基本規則和指示要跟從，也就是通稱的遊戲規則。正如筆者上星期寫的必須注意審題，不能答非所問。

不可忽略的是，人總有惰性，太方便太輕易到手的，總以為隨時可得，結果在資訊爆炸的當下，人們對知識的重視反而不及知識稀缺、讀書矜貴的年代，真正用心和花時間閱讀的大人不多，何況新世代？結果，首屆文憑試暴露了考生的通病：對香港及世界認知貧乏、答案欠深度、單向思考。

筆者認為，癥結在於忽略閱讀而疏於表達，要表達就不可能滿足於簡單一個「like」，而應把握機會多讀多寫多分享。《通識新世代》就是一個上佳的平台，歡迎中小學師生投稿，增進通識素養。

呂少群



▲ 第12屆香港亞洲電影節小冊子

第12屆香港亞洲電影節選放的另一部朝鮮電影是1987年的《吊鐘花》，攝於金日成時代。影片把女主角比喻成在惡劣環境下綻放色彩的吊鐘花，讚揚她堅守崗位，犧牲小我，默默為國家作出貢獻。故事講述女主角與愛人熱戀，因其妹反對而作罷。後來男主角因貪圖城市的美好生活而離開鄉村，要求女主角跟他同往，她拒絕，以後悲痛不已。後來女主角為建設鄉村而傾盡全力，鄉民在她的感召和帶領下變得萬眾一心，使鄉村逐步邁向現代化。最後女主角在暴風中為搶救一頭幼羊而犧牲性命。另一方面，男主角在城市生活久滯，於是帶同兒子返回故鄉，得知舊愛去世後，悲痛欲絕，並深深懺悔以往的所作所為。電影的主題呼之欲出：人民不應嫌棄國家窮困，不應因嚮外國的富裕生活而捨棄國家，應默默耕耘，為國家的現代化作出貢獻。

《一個女學生的日記》是21世紀

的作品，攝於2007年。本片是難得一見反映當今朝鮮城市生活的作品，觀眾可透過鏡頭看到平壤的街道、學校、家庭風貌，以及市民的衣食住行，令人意想不到的是影片竟以一個背負時髦背包的小女孩開場，大大滿足了觀眾的好奇心。故事講述中學女生的父親為國家從事科學研究而長年離家，母親不但毫無怨言，反而時常不眠不休地為他翻譯科學文獻。女生因為長期缺乏父愛而心生恨意，直至母親患病住院，父親依然無法抽身前往探望，女生對父親的怨恨達至極點。看了幾部朝鮮電影，觀眾幾乎都能預測結局。果然不出所料，父親的科學研究取得重大突破，獲國家表揚，全家獲分配一套全新的住房。女生終於醒悟，內心不斷譴責自己的無知。片末，她目送父親登上火車離家，再次踏上征途，她心生寬慰，默默祝福父親要再為國家作出貢獻。這就是朝鮮電影的永恆主題。

《春香傳》是難得一見的朝鮮古裝愛情片，改編自古代朝鮮文學名著，筆者曾看過韓國版的《春香傳》電影，這次因事錯過了朝鮮版，深感可惜。這次觀看朝鮮電影，發覺洋觀衆特別多。離場時遇到一对洋夫婦，談了一會，他們全看了4部，說是難得的機會，看了特別多。這就是朝鮮電影的魅力。

（朝鮮電影觀感／下）

嶺大社區學院高級講師 梁勇