

港動漫作品台北展出



李惠珍「13點漫畫」

【本報訊】香港藝術中心帶領本地動漫界在台北的文化交流盛事「香港周2012」進行實力大檢閱。六位動漫界本地畫家，包括大家熟悉的漫畫家尊子、近年在網絡走紅的盧熾剛(Cuson Lo)、何志文、雪晴、林祥焜、五斗米(Rice5)代表會奉智，連同業內專業人士香港動漫畫聯合會理事溫紹倫和香港數碼娛樂協會會長彭子傑，在台北中山創意基地藉着展覽「翼動漫花筒——香港漫畫歷史展覽@台北」和多個交流活動，將香港漫畫反映的集體經驗和本土文化呈現寶島觀眾眼前。

香港漫畫歷史展覽由香港藝術中心策劃，曾於香港、上海和歐洲最重要的漫畫節、包括法國的第三十八屆「安古蘭國際漫畫節」舉行，備受海內外觀眾及傳媒好評。今次展覽赴台，展上世紀六十年代至今的漫畫作品、刊物等，亦會播放由漫畫改編的電影、動畫片段，以及由本地動漫畫師向經典漫畫人物致敬的動畫短片。

漫畫不局限於印刷品，其延伸文化產物甚廣，如改編電影、動畫，還有虛擬互動的電玩及網上漫畫平台，環環相扣，組結成香港文化產業重要一部分。香港藝術中心深信，外地交流對於擴闊合作空間及推動香港創意文化，極為重要。作為將於明年開幕的「動漫基地」營運者，香港藝術中心擁有豐富推動動漫文化的經驗，在未來銳意利用此優勢，加強本港與各地的文化交流。

「翼動漫花筒——香港漫畫歷史展覽@台北」由香港藝術中心聯合主辦，忠泰建築文化藝術基金會、香港動漫畫聯合會及香港數碼娛樂協會協辦，是港台文化合作委員會主辦的「香港周2012」活動之一。展覽於台北中山創意基地舉行至本月八日。

《老夫子與秦先生》是香港經典漫畫



弘揚中國文化 不分國籍民族

梁小萍師生香江展書法



梁小萍的藝術創作始終堅持扎根於中國傳統的基礎上



梁小萍現場揮毫

【本報訊】記者周怡報道：「墨醉天涯——香江之旅」梁小萍師生書法展開幕禮前日於香港大會堂低座展覽廳舉行，梁小萍表示，「今天讓我回憶起二〇〇一年同樣於大會堂舉行的展覽，跨越了十餘年，但主題依然是弘揚中國傳統文化藝術，同時也將許多多年未見的好友聚集於此，感慨甚多」。

展覽講座傳揚書藝

開幕禮當天，現場不時聽見有人喚「老師」。此次參展者都是梁小萍創立的澳洲書法學院的學生，他們來自不同的國籍、民族、社會階層和教育背景，其中最年輕的二十餘歲，最年長的八十好幾，只因熱愛中國文化和書法藝術而聚集到一起。近年來，梁小萍帶領書法學院舉辦了多次研討會、講座和展覽，以傳揚中國書法藝術。

梁小萍介紹說，此次參展的學生大部分是華裔，但當中只有少數人會接受正規的中文教育，「他們都是地道的澳洲「牌子」，這正是藝術無國界的明證」。她還說，此次展覽是東方神韻與西方色彩藝術的結合，也是書法學院一直追求的目標，雖然他們都是在澳洲培養出來的，「但都始終堅持扎根於中國傳統的基礎上，有中國這個「根」，藝術才有內涵」。

即席揮毫揮灑自如

現為澳洲書法協會榮譽主席的梁小萍，亦是此會的創會主席，同時她還任職於新南威爾士大學和澳洲美術學院，並設立了「中國書法藝術」積分課程及「水墨藝術」課程。

澳洲駐香港領事館總領事 Mr. Paul Tighe、香港中華煤氣公司常務董事陳永堅、前立法局議員黃錢其濂等出席了開幕禮，並發表講話。

Mr. Paul Tighe 說，梁小萍將不同國家、地域的人聚集一起，並搭起了文化藝術交流的橋樑，梁小萍多年來做出了許多貢獻。

展出的書法作品中，除了大家所熟悉篆、隸、楷、行、草字體，現場還見到甲骨文、古陶文、石鼓文、金文、大草及變體等特殊字體，許多觀者仔細觀察之餘，亦會誦讀當中的詩篇。

「梁小萍的字散發出東方的古典韻味，其詩歌則表現了西方的自由奔放，這是中西結合的藝術」，陳永堅認為，梁小萍的藝術將世界各地的書法愛好者聚集一起，引發了更多人對書法的興趣和認識。

開幕禮結束後，大家圍在數米長的桌旁，候着梁小萍即席揮毫。只見她馬步一紮，大字即揮灑在白紙上，再將全身的力量投入於筆尖，最後寫下《醉臥歌吟》迴文詩，特別紀念此次重訪香港並舉辦展覽。

編者按：「墨醉天涯——香江之旅」梁小萍師生書法展現正於香港大會堂低座展覽廳展出至本月六日。



開幕禮嘉賓合影



梁小萍聚精會神寫下迴文詩

Table with 2 columns: '今日文化節目精選' and a list of cultural events including plays and film screenings.

新園地

三個省份 GDP 總量超過萬億元。其中，廣東、江蘇和山東連續居前三甲，廣東 GDP 已突破五萬億元，經濟綜合實力已超越新加坡、香港和台灣。

近日網上曝出深圳一名村官坐擁二十億資產，包括大量別墅、廠房、大廈、豪華房車。當事人雖否認具體數字，但表示不清楚名下到底有多少財產，可見財產確實多。一個村官已富得流油，怪不得有人說國外到處都是大陸留學生。

翻查去年的 GDP 資料，全國共有二十三個省份 GDP 總量超過萬億元。其中，廣東、江蘇和山東連續居前三甲，廣東 GDP 已突破五萬億元，經濟綜合實力已超越新加坡、香港和台灣。

原來醫生是庸醫，派的是蝦兵蟹將，不上幾個回合，又被打得落花流水。這下更加慘烈，幾日高燒不退，渾身腫脹。無奈再去急診，這次是周六晚上，算運氣好，等了三小時。醫生笑咪咪道：很高興你又回來了，化驗結果表明我們上次給你開的藥不大對症。深表無奈，還要勉強點頭表示理解。他們終於沒有再把我打發走，輸液幾小時。我仍是時而發抖，時而發熱。

「一觀念與現今「一孩政策」大相逕庭。仙桃，則代表長壽(所謂「壽桃」)；佛手柑(寓意「福」)、「佛」與「福」一諧音)。故「三多」圖，亦即祝願多福、多壽、多男子，古人亦稱「華封三祝」。

雍正門彩「三多」瓷盃 李英豪

繪工精湛，非康熙與乾隆時期彩瓷可比。況且紋飾佈局精簡，一絲不苟；且製作認真，門彩官窯瓷器世量不多，迄今價亦不菲。

收藏或鑑賞門彩官窯瓷器，素來首推明代成化時期，尤其是那時的「雞缸杯」和「天」字罐，真品如鳳毛麟角，評價極高。

阿塞拜疆，對港人來說，是多麼陌生的地名，但近日該地推廣新興的「石油浴」美容法，果然令貪靚之人雀躍三分，爭着要認識這地方了。這位於中亞裡海旁的小國遍地石油，差不多隨手可掏得，所以以遠在千年前當地人已懂得用石油浸浴，認為可治療疥癬瘡，更令皮膚光滑嫩滑，難怪美容界趨之若鶩。

皇仁舊生展 陳天權

一問辦學悠久的學校，自然孕育出許多著名學生，何況是香港第一所官立中學、有一百五十年歷史的皇仁書院。其時思想較開放的家庭會將子女送往這間書院，接受英語授課的西式教育，以便日後可在華洋交匯的香港覺得官商之職。香港中央圖書館展覽廳正舉行「皇仁舊生與香港社會」展覽，介紹了該校一些傑出的畢業生。

皇仁書院前身是一八六二年創立的中央書院，一八八九年由荷李活道遷往鴨巴甸街時易名維多利亞書院，五年後改稱皇仁書院，俗稱大書院。初期入讀的學生大多數來自商人家庭，畢業成為洋行職員和買辦，例如韋玉和何東。另有一些畢業生北上神州工作或關注中國改革，例如胡禮垣和何啓。

皇仁舊生名冊中有不少來自香港的名門望族，如利希慎的利氏家族、何東的何氏家族、羅長肇的羅氏家族，及莫幹生的莫氏家族。在醫療方面作出貢獻的，除了何啓外，還有王龍益、王吉民和律敦治。在文化體育和影藝界中，中國球王李惠堂和中國電影之父黎民偉亦曾就讀皇仁書院。



展覽中展出鴨巴甸街皇仁書院的模型

眼球的周邊呈灰圈，莫大意 思健

人的眼睛往往可以反映人體內的疾病，其中最明顯的例子，我們都知道，當血液中的膽固醇和甘油三酯含量過高時，它們便會逐漸沉積在血管內壁上。而高脂質的沉積同樣也會出現在眼睛角膜周邊的基質內，使本來黑白分明的眼珠和眼白之間多了一層灰白圈。

火之國 吳昊

期燃燒着的，因為天然氣外泄，火就永不熄滅。地火熾烈，熱流沸騰，只要站得靠近點也會被炙傷，簡直令人勿近。古代此地被波斯帝國佔領，拜火教也傳入，巴庫的「永恆之火」也就成為教徒熱烈崇拜之地，而「阿塞拜疆」之名出自阿拉伯語，意謂「火之國家」，相信是源自巴庫地火。