

台灣大學全方位網羅港生

新措施降門檻 春季班助銜接



家長新思維

就讀副學士的舊生告訴我，近來他們同學間的熱門話題是往台灣升學的利弊。

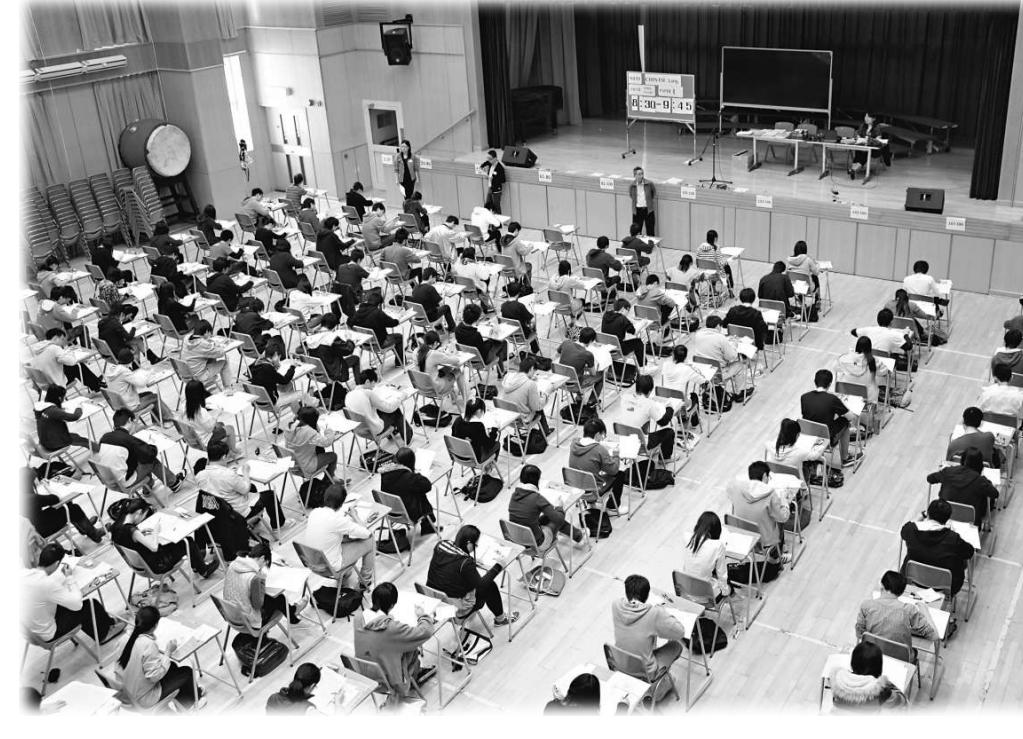
雖然不少讀副學士的同學本意是接着升讀本港大學學位課程，但現實中並不是所有人都能成績亮麗，可以拿取平均分3.5 (A-) 以上，跨進大學的門檻。至於往英語國家作銜接的大學學習，財政負擔甚大。故此，對經濟沒那麼寬裕的同學來講，國內和台灣就是繼續升學的好選擇。

台灣教育部門今年推出一項新措施，讓合資格的香港副學士或高級文憑課程畢業生銜接台灣科技型大學的三年級，換句話說本港副學士畢業生只須到台灣讀多兩年已可以拿到大學學位。據報目前已有逾七十所當地的科技型大學有意參加，另當局亦將於年底推出新的學歷認證，屆時將會知悉哪些本地副學位課程學生可參加計劃，明年二月正式接受報名。

學術言論自由吸引港生

去年往台灣升學的香港學生達3600人，達六十年來的新高。台灣教育部也積極拓展這個市場，除去年的免試就讀外，又設「春季班」供未及報名到台灣升學的港生報讀及銜接大學；推遲港生提交選科志願時間至文憑試放榜後，以求全方位網羅不同學習階段的港生。

據去年一調查表示，高達七成多受訪的中學輔導教師建議學生把往台灣升學放在末位，猜想主因是對其學歷承認有保留，放眼未來又沒內地人脈的優勢。但相較於內地，台灣和香港的文化更貼近，大學學位充裕，學費便宜，而學術及言論自由更是吸引港生的主要原因之一。



本地有百分之八十二同學不能升讀資助大學，到台灣讀大學是不錯的選擇

今年我也有學生到了台北的中國文化大學讀中文系，主因是聯招沒結果，而在香港一年的自資副學士學費，在台灣便可讀足四年大學課程了。剛到埗三個月的她在言語和能力方面都沒適應問題，功課不多，有不少口頭報告，而且要讀國文英文和通識。同學形容香港學生在這方面「超強」，中期考試她能取80，甚至90分以上。雖然如此，但她還是很想回香港。

「台灣節奏好慢好慢，但交通好亂，有次過馬路差點被撞死。」她說台北的生活形態像老舊的香港。

其實歸根究底是沒足夠出外的心理和實際準備。選科選校除首志願外，其他是亂填的。派位被分到現在的學校，糊裡糊塗就過去了。

思鄉是一回事，但學業總要完成。她現在計劃轉到喜歡的藝術系，希望可以繼續下去。

本地有82%同學不能升讀資助大學，其實到台灣讀大學也是一個選擇，可以享受四年獨立的大學生活，當一個真真正正的大學畢業生。但心態一定要調校，以認識及融入當地社會為首要心態，別白白浪費了出外留學增加見識的機會。

撰文：聖嘉勒女書院副校長 陳倩君



美德你得

難得糊塗

「難得糊塗」是清代鄭板橋的名句，因為特別，而且發人深省，所以至今仍然令人津津樂道。鄭板橋是個文人又是畫家，是揚州八怪之一，有一定的聲望，所以才有膽量提出要難得糊塗。「糊塗」也是一種智慧，因為人太精明，太計較反而會帶來大的損失。

筆者在學校做管理的工作，其中最棘手的事情就是處理同事之間的不和與衝突。一所學校有數十名老師及職員，出現大大小小的糾紛或意見不合是很正常的事，作為校長也需要從中協調，或主持公道，或排難解紛。雖然難度甚高，但我也很願意介入，協助同事們改善關係，解決矛盾。我認為這項工作最重要的是誠意和時間，因為首先要了解引發矛盾的來龍去脈，用心聆聽兩方的感受和觀點，然後嘗試把問題疏理，最後嘗試提出一些改善方法。一方面理性解決問題，另一方面要感性地讓同事感到獲得了解和支持，是很不容易的事。

人與人之間的關係是很微妙的，也許有某類人和某類人之間容易產生摩擦，難於相處，如俗語所說的「人夾人緣」，雖說這種說法也有一定的道理，但更容易產生誤會和嫌隙的原因可能是太自我中心，沒有考慮與別人的關係或對機構的影響，所以大家

都要有「難得糊塗」的智慧。大家不是不精明，而是更成熟，考慮得更多，避免衝突，避免關係破裂。稍作讓步，是一種成熟的表現，並不代表自己是弱者。

相反，如果兩方各不相讓，劍拔弩張，一旦發生衝突場面，兩方決裂，展開罵戰，兩方都會付上不少的代價，包括情緒受到影響，心情大壞；形象更受到破壞。但當我們按捺不下的情緒，向對方「開戰」，戰爭一旦爆發，戰事就很容易升級，這對兩方都沒有好處。發生衝突，就好像在木板上打釘，將來就算能把鐵釘拔出，但木板上都無可避免留下深深的小孔；若經常和人爭執，木板則變得傷痕纍纍，甚至會斷裂。無論是那一種程度的損壞，修補小洞、修補裂痕都是非常艱巨的工作。有時更是無法修補，成為永久的遺憾。

《易經》教導我們一方面要勤力，如乾卦的「自強不息」，另一方面要忍讓包容，如坤卦的「厚德載物」。與人相處是一件不簡單的事，需要更高的德行，做人要有厚道和量道。但人畢竟是人，必然會有自己的情緒或盲點，我自己也會與同事衝突，都希望自己向着「有能力，無脾氣」的目標邁進。

香港天才教育協會 陳家偉



文字辱新聞價

傳媒，是傳播媒體的簡稱，今天的傳媒範圍廣泛，包括報章、書本、雜誌、刊物、電台、電視，甚至網站等等。透過傳媒，資訊得以廣泛傳播，大眾可無所不知，真相也無所遁形。事實是如此嗎？

已故女星及商人狄娜遺言中，提及「刀槍能夠殺人，筆墨可以救人」，寄語傳媒和文字工作者要「秉承良知」，做「有建設性的工作，人類的社會就會因傳媒而進步」。筆者十分認同，但同時亦無限感慨。大道理任何年代都存在，可是能真正做到的有幾人？

筆者酷愛文學，自小以閱讀為樂，除課外書，亦遵從老師建議經常多看新聞。那些年的資訊，報章是學習的首選工具。印象中，舉凡白紙黑字印刊登而向公眾發布的，一定是不容有錯、值得信賴的真實訊息。昔日的新聞編採嚴謹，令讀者更了解社會的真實情況。筆者一直對新聞工作者十分敬重，這是因為大眾媒體角色舉足輕重，任重道遠的它能影響社會的發展。

可是，這些年筆者看到不少傳媒的報道十分噁心，有的小題

大作，有的離題萬丈，有的立論偏頗，有的以「無厘頭」的口語形式寫作，更離譜的是褒揚以不成熟手法對抗政府者，欠全面的報道又傾向主觀失實，加上不嚴謹的調查結果，東拉西扯硬把好事說成壞事，語不驚人死不休的作風愈吹愈烈。然而好奇心人皆有之，不分時代，不論老幼，傳媒當然深明此點，為求暭衆取寵以博取銷路，不惜玩弄文字辱以達新聞價值，對「傳媒專業操守」早已棄如敝屣。

「求真、公平、客觀、不偏不倚，以全面態度處理資料、確保內容正確無誤，沒有斷章取義或歪曲原意，不誤導大眾」等等一籠定義，所謂「傳媒專業操守」也只是網上的通識題，給學生甚至市民參考而已，決不能奢望今天的傳媒可以乖乖遵守，完全做到。

今天看任何媒體的報道，需要讀者理清思緒，懂得分黑辨白，不然很容易被「粗製濫造」的新聞誤導，形成偏激負面的思維，產生不滿和怨恨，令社會分化。

集仁琛

psyche9191.reader@gmail.com

信心鼓勵 有助跨越音樂難關

教學已有一段時間，這段生涯中不少學生於考試、比賽也獲得不俗成績。曾有家長表示本人教導或遇到的也是好學生。回憶一望，也曾經遇過不少棘手學生，對我而言，這些學生是上天給予我教學上之考驗，我亦深信遇到這些學生也是一種「緣分」，當作人生中的挑戰吧！筆者希望藉着幾周的文章，分享所遇過具挑戰性、難忘之學生，藉着他們與我努力奮鬥之經歷鼓勵現今習琴的朋友。

記得一位女學生自幼學習小提琴，最初幾年進度不俗，可惜日漸長大，學業壓力漸重，那時正遇上較高程度之小提琴考試，由於疏於練習致考試當日水準不穩，更直接向我表示：「進入考場時有窒息感嘔之感覺」。可見其恐懼之心甚濃，歸根究底源於「懶惰」，最後考試未能達標，需要重新再考。

接過紙至再次踏進試場這階段，對於家長、學生及筆者也是最漫長、最艱辛的時光。就家長方面：我需要向他們分析女兒失敗之原因、如何鼓勵子女、向他們闡述接下來訓練之部署；就學生方面：要給予無限量的支持與鼓勵，由於經歷失敗已十分難受，要再次從谷底中站起來真的不易，筆者每一課堂均變成心理專家，一邊作心理輔導，控制學生狀況，一邊繼續教授學術上知識。從課堂上得知，這位學生自幼已不愛小提琴，只是家長喜好，她一心只愛鋼琴。聽到這番內心說話心感矛盾，只可安慰她繼續堅持重考小提琴。

半年時間捱過，再次得來的成績比同期考生更好，這回報實在「喜出望外」。還記得黑暗日子胡思亂想、意志消沉的她，經常提出中途放棄之打算，我只可提醒她做人要有始有終、中途放棄反而浪費家長金錢、自己心機時間，可謂「功虧一簣」。幸好，重考成績理想之餘，更有力地說服家長讓她轉投學習鋼琴，真正享受音樂！這位學生之經歷讓我感受及引證「信心、鼓勵」之重要性。筆者慨嘆現今社會「愛批評，少讚美」的現象。其實鼓勵讚美之言詞不用付錢，我們應該大方慷慨，它給予我們強而有力之力量，對於現今九十後之年輕人而言是十分重要呢！

香港藝術音樂協會主席 何俊榮



創意出狀元

機械人教育在香港的發展

機械人Robot，原為Robo，是作家羅伯特創造的辭彙，是人類的僕人的意思。現在，國際上對機械人的概念已經逐漸一致：即機械人是靠自身動力和控制能力來實現各種功能的一種機器。聯合國標準化組織更採納了美國機械人協會給機械人下的定義：「一種可編程和多功能的操作機器；為了執行不同的任務而具有可改變和編程動作的專門系統。」簡單來說就是「智慧控制的機器」。

機械人代表着科技發展的方向與遠景，經過近二十年的發展，已逐漸步入我們的課堂教學。機械人綜合了各學科的技術與思想，讓學生能認識它，設計它，操作它，同時也為我們培養未來社會需要的人才提供了一個充滿幻想的空間。機械人的教育要求學生能夠獨立思考、分工合作、吃苦耐勞，更要有發現、分析、解決問題的能力等等。

課堂教機械人知識

機械人技術的應用和發展無疑是一

個國家在未來世界中競爭地位的重要標誌。課堂中的機械人教學綜合了設計、力學、電子、機械、電腦及數學等多種學科的知識。歐、美、日、韓等地區的學校早已將機械人知識引入課堂，中國內地的中、小學亦開始把機械人知識作為科技教育，列入學科內容。

首屆全國青少年機械人大賽舉辦時，只有十數代表隊參加，而現在每屆來自全國省市的代表隊伍都在千支以上。而國際性的學界機械人比賽，現在更是百花齊放，各綻異彩。在中小學進行機械人教育，開發機械人所蘊涵的豐富教育資源，發掘機械人教育的功能和價值，不但可提高學生的綜合素質，更能促進我國科研技術的發展。

國家建設創新型國家，實現科教興國的理念，推出了加強創新精神的《中共中央國務院關於深化教育改革全面推進素質教育的決定》等政策，並且規定「中等教育階段獲得全國青少年科技創新大賽或全國中小學電腦製作活動一二等獎者，高校錄取時文化課可加10



全國青少年機械人大賽，來自全國省市的代表隊首，交流製造機械人的心得

分」。

用雙手按自己的想法製作機械人是一個獨立成長的過程，在比賽中的千個機械人，目的是相同的任務，卻沒有兩個完全相同的構造，這就是學生獨立思考的成果。製作機械人的過程中，

學生都在不斷地發現、解決難題，努力完成、優化自己的心血。最後，他們雖然長時間在鑽研，卻不容易放棄，只因爲機械人讓他們樂在其中。

香港科學創意學會理事

楊錫轍老師



資優教育家長學堂

主辦：資優教育學苑
形式：講座、工作坊、朋輩小組和親子小組
課程：基礎、進階、精進和特別活動
特色：探學分制，家長可獲證書
查詢：39400104/www.hkage.org.hk



《活力校園》誠向各學校及學生徵稿：
1. 「學校動向」講述學校成績及活動情況
2. 「布告板」助學校推廣活動（點列式刊登）
3. 「闡闡新天地」刊載學生佳作
4. 「真我風采」刊出學生攝影、畫作等美術作品（需附作品簡介）
投稿者請於稿件內附上資料（學校、聯絡人、電話、電郵），寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2期3樓大公報「活力校園」，或電郵至ed@takungpao.com.hk
另外，逢周三的《讀書樂》歡迎學生寫下閱讀心得，參加「學生讀書隨筆比賽」，請將投稿連同個人資料電郵至takungpao.reading@gmail.com；稿例詳見《讀書樂》版面。