

# 血肉之軀」

景的小點綴，大故事的小穿插」。但正是這些衣食住行的瑣事，凸顯了楊絳對「文革」的獨特感悟。本書中沒有聲淚俱下的控訴，也沒有獨樹一幟的「傷痕」。作者將生離死別的痛楚提煉昇華，娓娓道來，文筆淡雅細膩、語言詼諧幽默，基調溫柔敦厚，別有一種沈澁雋永的魅力。

一九六九年錢鍾書虛歲六十大壽前夕，在中國社會科學學院（時稱「中國科學院哲學社會科學部」）工作的錢氏伉儷接到通知，下放去河南衛南參加幹校。錢鍾書作為先遣隊先走一步，有夫人打理行裝，一張床分做三塊打包，「好比兵荒馬亂中的一家人，只怕一出家門就彼此失散，再聚不到一處去」。時隔半年，楊絳離開北京時，女婿因不堪造反派的「逼、供、信」已自殺，只留下女兒錢瑗一個人在北京，家庭真的四分五