

風姿綽約、嫵媚動人的女士俑，威武英偉的武士俑，風格多樣、氣派宏大的樂舞俑，充滿異域風情的胡人俑，以及各種器型精美、色彩艷麗的器皿、天王俑和鎮墓獸……正在廣州西漢南越王博物館展出的「大唐三彩」，通過一百二十餘件（套）唐三彩展示大唐盛世社會生活的各個方面，讓觀眾從人物、動物、生活用具等文物的藝術形象、工藝特徵等細節，了解大唐王國的光輝燦爛。

品種繁多形象生動

在唐之前，並沒有三彩之說，甚至在唐之後，直至清的史籍中也沒有三彩的記載。其實唐三彩這一稱呼的形成只有一百多年歷史。唐三彩以胎質堅實潔白、釉色艷麗絢爛、造型優美雄渾著稱於世。它的品種繁多，內容豐富，可以說囊括了當時社會生活的各個方面，其人物、動物、生活用具數量最多，工匠們對藝術形象的把握十分嫺熟，具有濃郁的時代氣息，反映了在唐大統一的背景下的社會生活百態。唐三彩和彩繪陶也因此與唐代的詩歌、樂舞、繪畫、雕塑建築等藝術交相輝映，成為大唐盛世和文化繁榮的經典代表。

「大唐三彩」是西漢南越王博物館和洛陽博物館、偃師商城博物館共同舉辦的展覽，通過揭示唐三彩豐富的文化內涵來展示泱泱大唐帝國的風範。展覽分為三個部分，「盛世華章」主要展示大唐經濟繁榮，文化發達，對外交流頻繁，百姓安居樂業，社會充滿自信和奮發向上的巨大活力。「胡風瀾漫」展示盛唐時，胡人和隨他們而來的奇風異俗、奇裝異服、奇食異味、奇樂異舞。「唐人風情」則展示唐人豐富濃烈的社會風情。

解密大唐「以肥為美」

唐人「豐肥濃麗，熱烈放姿」，據野史考證，唐朝第一美人楊貴妃身高1.64米，體重138斤。以肥為美的獨特審美觀，讓身材圓潤而要減肥的現代女子，對盛唐充滿神往。其實唐代社會經濟繁榮，正如杜甫詩句所述「稻米流脂粟米白，公私倉廩俱豐實」。國家統一、豐衣足食、社會富庶，人們有條件吃飽穿暖，保持健康豐滿的體格。

這次展出的各種人俑，均有豐腴之態。洛陽關林唐墓出土的一個彩繪挎包女俑，女子臉部線條圓潤，頭梳高髻，身着紅彩低胸短袖衫，腰束紅色樹條紋曳地長裙，胯部繫帶結於腹前。左手執物曲置腰前，臂彎持一方包，右手置於腹部。這件三彩女俑衣飾華麗，神情淡定，從中可窺見唐代年輕女子的形象。在唐三彩雕塑中，還出現了女着男裝俑。她們身穿來自西域的胡服短衣、長褲和靴子。

胡服與中原地區的拖地長袍相比，幹練方便，於是從宮廷到民間廣為流傳。在此風氣影響下，女着男裝也盛行一時，這在中國其他朝代極為罕見。古代也曾流行中性風，這讓不少觀眾都感到難以想像。在這些女俑身上，折射出盛唐的衣飾時尚，與當下潮流有着驚人的相似。



▲綠釉盤



▼三彩白釉載絲駱駝



▲三彩九星盤（茶具）

唐朝也有「黃金周」

中國傳統節日在先秦勃發，伴隨漢朝的「太初曆」而基本定型，經過魏晉南北朝時期，已形成相對完整的節日體系。唐朝在前朝的基礎上增添了中和節、佛誕（四月八日）、道誕（二月十五）、誕節（皇帝生日）、清明節、中秋（八月十五）等新興節日，與目前中國的節假日也十分類似。

唐玄宗時大臣張說提議設置「誕節」，玄宗欣然採納，並自信地回應「自我作古」，該節於開元十七年（公元729年）設立。唐朝此後的皇帝紛紛仿效玄宗設置誕節，節日的日期和名稱因皇帝而定。例如，唐玄宗的生日是八月五日，這一天被稱作「千秋節」或「天長節」，而唐肅宗的生日是九月三日，該日名為「天成地平節」。全國在誕節時休一天到三天，盛宴慶祝，大赦天下，賦詩作樂，大賜臣僚。誕日之時，也廣度僧道，暫停屠宰及宣判大辟罪，以示皇恩浩蕩。

相比其他節日，唐朝清明節的「雙重身份」顯得與眾不同，並衍變成「黃金周」。原來，開元二十年（公元732年），唐玄宗詔令天下，「寒食上墓」。由於寒食節多在清明的前一二日，二者時間相近甚至重合，這也使其關聯起來，促使原本是節氣的清明吸收了寒食節的部分內容，並且逐漸變為一個節日。根據《唐會要》卷八二「休假」記載，開元二十四年（公元736年）寒食、清明「四日為假」，到了貞元六年（公元790年）清明「前後各給三日」，此後的元和年間（公元806-820年）「寒食通清明休假七日」，於是寒食與清明一起發展成為唐朝的「黃金周」。

展覽至明年二月二十七日結束。 本報記者 黃寶儀 文、圖



▲三彩人面鎮墓獸



▲彩繪挎包女俑



▲三彩寶髻垂練女俑



◀家長帶着孩子參觀展覽



▲彩繪樂舞俑

陳景琦深圳展書畫



陳景琦畫作《牧歸圖》

【本報訊】記者井欽聞深圳報道：「一方水土一方人，一紙丹青一紙情——陳景琦書畫作品展」正在深圳雅昌藝術館展出。作為中國國畫家協會會員，陳景琦早年畢業於重慶大學，退休前一直從事技術類工程工作。但他自幼喜畫，業餘時刻苦鑽研，常深入民間和大自然寫生，且興趣廣泛，人物、山水、花鳥蟲魚，皆有所涉足。近年來，他潛心研習國畫人物，其作品多次入選省級以上書展並獲獎。今次展覽共展出其近十年來遊歷千山、澄心妙作六十餘幅。熔巴渝文化、三峽文化、陪都文化、都市文化等於一爐的重慶，構築了獨特的視覺圖式與文化選擇。作為工程師的他，數十年來為山城的建設增光添彩，見證了山城的發展；而作為畫家的他，妙筆丹心記錄着山城的變遷。

陳景琦歌詠平凡生活是其永恆的主題，注重寫實，構圖嚴謹，題材廣泛，富於個人的情感色彩和現代的形勢探究意味。筆下的那山、那水、那人既含蓄悠揚而不失當代生機，飽含着濃郁的生活氣息和質樸情感流露；作品中充滿了清新、明快、簡約的現代審美意趣，飽含着傳統筆墨的氣韻豐神，在傳統之中彌散的現代精神。

陳景琦有豐富的經歷，但為人敏行少言、淡泊名利，一如避世修行的行者。該展覽由雅昌企業（集團）有限公司主辦、福田區雅昌藝術館承辦，展期至本月十六日。

閩演老劇新編《史碑鑒》

【本報訊】記者陳昕福州報道：布景圖上，龍鳳圖騰，史碑殘骸述說着南北朝時代的悲涼滄桑；標準的漢腔，嗓音渾厚有力，畫着各式臉譜的主角用他們特有的嗓音講述着屬於那個年代發生的故事。在漢劇《史碑鑒》的綵排現場，龍巖漢劇團的演員們正用他們的出色表演帶領觀眾重回那個雨雨腥風的南北朝。

十年磨一戲

《史碑鑒》是一部嚴肅的新編歷史劇。劇情反映南北朝時代北魏戰勝周邊各國，統一黃河流域之後，支撐政權的兩大營壘——太武帝拓跋燾代表的鮮卑族貴族利益集團與崔浩代表的漢族大士族利益階層之間產生尖銳的厲害衝突與權力爭奪中發生的歷史巨案。

雖然此劇是老戲，卻是新編新

唱，從劇本、音響到演員的技巧、聲腔都進行了仔細揣摩。「希望這部劇能成為閩西漢劇新的里程碑。」龍巖漢劇團團長肖幹南感慨的說道。

早在一九八五年，《史碑鑒》的原始劇本就已經在福建省十六屆戲劇會演中獲劇本二等獎。肖幹南告訴記者，這次為了準備第五屆福建省藝術節的演出，劇本的修改方面找尋全國各地的專家，結合龍巖漢劇團現今的演員結構，前後共經過了五次修改。

劇中的三位主人公性格各異，各有特色。拓跋燾是一位性情剛悍而雄心勃勃的君王；崔浩是一個居功自傲、懷有更大權力慾望的顯貴；高允則是一位個性迂直、書生氣十足、不諳「政治權術」的「平城第一才子」。作為與兩大營壘都有關係而又都不是親信的他，為追求

實事求是的理想不惜犧牲生命。

國學大師陳寅恪認為，「華」「夷」之間的民族矛盾與文化衝突並不是這樁歷史大案發生的主要原因，根本原因應從社會階級利益衝突上去理解。肖幹南表示，「我們的改編，是脫胎換骨的！最主要的是體現高允這個人物的人性光輝。」

南國牡丹列「非遗」

閩西漢劇是流行於閩西南、粵東及東南亞部分華人社會的一個古老的民間地方劇種，是福建省的六大地方劇種之一，曾有十分廣泛深厚的群眾基礎，已列入「首批國家級非物質文化遺產名錄」。

閩西漢劇屬西皮、二黃聲腔體系，舊稱外江戲，亦稱亂彈。清代乾隆年間，亂彈流入閩西後，不斷吸收當地方言和民間音樂，於嘉慶年間逐步演化成閩西本地的地方戲曲劇中，原來稱為亂彈，二十世紀三十年代初定名為漢劇，五十年代末為與湖北漢劇相區別，正式改稱為閩西漢劇。

肖幹南說，目前龍巖漢劇團的演員結構出現了明顯的斷層現象，缺行少當，尤其是中年層的演員、男演員缺少嚴重。就此問題，龍巖市政府投入了五百萬元進行人才培養，補現在缺行少當的情況。

該劇將於本月二十日晚七時半在龍巖市人民會堂公演。



▲新編歷史劇《史碑鑒》反映南北朝時代兩大利益集團之間的衝突

本報攝



▲太武帝拓跋燾（左一）是一個懷有深層次政治目的的梟雄 本報攝



▲劇中女性角色 本報攝

今日文化節目精選

- 俳優劇場《我們都是……》下午三時於Theatre Noir演出。
- 《游移的家鄉》晚上八時於中環藝穗會地下演出。
- 《世界末日做最後一件事》晚上八時於香港文化中心劇場演出。
- 《冰姊妹的跳舞鞋》晚上七時四十五分於屯門大會堂展覽廳舉行。
- 「粵劇新秀演出系列」之《蓋世雙雄霸楚城》，晚上七時半於油麻地戲院劇院演出。
- 「紙藝術展覽及工作坊」於荃灣大會堂展覽館舉行至本月十六日。