



## 淺說廣州佛教五大叢林

梁如水

光孝寺、六榕寺、華林寺、海幢寺、大佛寺是廣州五大名寺，並稱廣州佛教五大叢林。

五寺歷史悠久，是名副其實的千年古刹。光孝寺初名制止寺，創建於東晉年間，距今已一千六百多年；六榕寺初名寶莊嚴寺，華林寺初名西來庵，兩寺先後建於一千四百多年前的南朝；海幢寺初名千秋寺，大佛寺初名新藏寺，兩寺建於南漢，雖然年代較後，但距今亦逾千年了。

五寺均建於市區，貼近民居，這有助佛教走向民間，弘法利生。其中位於越秀區的有光孝寺、六榕寺與大佛寺；華林寺、海幢寺則分別坐落荔灣區、海珠區。這三區全屬廣州老城區，交通方便，人煙稠密，香火鼎盛。佛教寺院如此集中市區，在國內也是少見的。

五寺信奉漢傳佛教，文化大革命期間均難逃一劫。佛像被砸，經籍被焚，文物被毀，院舍被佔，寺產被封，僧衆被逐，宗教活動陷於停頓。改革開放後，宗教政策得到落實，恢復了正常宗教活動，五寺作為宗教活動場所，均進行了修建、重建或擴建，如今院舍比前規模更大，香火更盛，每逢佛誕、節假日、重大法會，信衆禮佛人多，遊客絡繹不絕。

廣州佛教五大叢林除有以上之「同」，亦各具特點。

光孝寺歷史最久遠，規模最大，建築最雄偉，古蹟文物最多。中國佛教禪宗初祖達摩曾在此講學，寺內洗心泉，建有亭子遮護，傳是初祖洗心處。六祖慧能亦曾在此駐錫，並於寺僧風幡辯論中提出「仁者自心動」的論斷，這與他傳承衣鉢的禪學理念：「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃？」是一致的。此外寺內還有埋藏六祖頭髮的瘞髮塔、唐代大悲幢、南漢東西鐵塔等珍貴文物及古樹名木多株。

六榕寺最著名的建築當推花塔，這是廣州最高、最大、最古、最美的佛塔，集佛教建築、文化藝術、旅遊觀光於一體，海內外都頗知名。該寺又以文化氣息深厚見稱，這從初唐四傑之一王勃寫記（《廣州寶莊嚴寺舍利塔記》），宋代大文豪蘇軾題字（「六榕」）可證。可惜的是王勃這個塔記以前在寺內是看不到的，原碑在清代已佚，幸而今天已重刻，分四塊碑刻鑲嵌於寺右側碑廊，遊人可細心欣賞這三千多字的駢文巨製了。

華林寺由於歷經滄桑，在五大叢林中，暫時規模較小，殿堂不多，但在中國佛教史上卻有重要地位，因為該寺是在中國禪宗初祖達摩所創建的西來庵故址上修建而成，是初祖來華傳教講經的首站，因此與初祖關係至深。該寺大殿供奉初祖銅像，稱達摩祖師殿，並曾向全球首發《達摩禪學研究》專著。該寺另一特點是建有五百羅漢堂，堂內供奉五百羅漢、三寶佛、觀音等佛像，羅漢造像個個神態不同，栩栩如生，是五大叢林僅有的藝術精品。

海幢寺以園林景觀勝。自海幢公園併入該寺後，寺院空間擴大許多，如今結合綠化，增植花木，濃蔭處處，成為市民禮佛、遊覽、親子活動的好去處。該寺佛像以四大天王像最為人矚目，天王造型高大威武，塑工精細，金光閃耀，凜凜然有神聖不可侵犯之勢，為五大叢林天王造像之冠。

大佛寺的最大特點是改革開放以來積極探索與實踐現代弘法之路，在寺內創辦了廣州首間佛教圖書館、成立居士念佛園、兒童讀經班、組織信衆梵樂團、編印全國發行量最多的佛教期刊等。目前該寺正大興土木，全面展開復建工程，根據規劃，不久將有一座七層高的佛教文化中心大樓落成，為弘法提供多功能、現代化設施。

當今內地構建和諧社會，佛教文化是人類文化的一個組成部分，對淨化人心，導人向善發揮積極作用。前些時，第三屆世界佛教論壇在港舉行，倡導「和諧世界，同願同行」。祝佛教界行願合一，為促進世界和諧取得重大成績，作出新的貢獻。



丹江腳踏肉

從淅川丹江口水庫旅遊回來，已經過去十多天了。可是，最難忘記的是丹江腳踏肉。至今想起來，便滿口生香，回味無窮。

淅川是南水北調中線工程重要水源地、渠首所在地，同時，也是楚始都丹陽所在地、商聖范蠡的故里。隨着南水北調中線工程的實施，早想過去看看。入冬後，閒下來的我便攜妻帶子，驅車前往。

經過幾個小時的車程，中午達到淅川丹江碼頭。一位當地文友早在一個農家賓館定了餐位。

我說起自己的第一份工作：「我要感謝在麥當勞當腳踏肉的員工，因為它讓我明白了人生的真諦，只要你接下了一份工作，哪怕是最不起的掃廁所，你也要全力以赴地去把它做到最好！」

光孝寺、六榕寺、華林寺、海幢寺、大佛寺是廣州五大名寺，並稱廣州佛教五大叢林。

五寺歷史悠久，是名副其實的千年古刹。光孝寺初名制止寺，創建於東晉年間，距今已一千六百多年；六榕寺初名寶莊嚴寺，華林寺初名西來庵，兩寺先後建於一千四百多年前的南朝；海幢寺初名千秋寺，大佛寺初名新藏寺，兩寺建於南漢，雖然年代較後，但距今亦逾千年了。

五寺均建於市區，貼近民居，這有助佛教走向民間，弘法利生。其中位於越秀區的有光孝寺、六榕寺與大佛寺；華林寺、海幢寺則分別坐落荔灣區、海珠區。這三區全屬廣州老城區，交通方便，人煙稠密，香火鼎盛。佛教寺院如此集中市區，在國內也是少見的。

五寺信奉漢傳佛教，文化大革命期間均難逃一劫。佛像被砸，經籍被焚，文物被毀，院舍被佔，寺產被封，僧衆被逐，宗教活動陷於停頓。改革開放後，宗教政策得到落實，恢復了正常宗教活動，五寺作為宗教活動場所，均進行了修建、重建或擴建，如今院舍比前規模更大，香火更盛，每逢佛誕、節假日、重大法會，信衆禮佛人多，遊客絡繹不絕。

廣州佛教五大叢林除有以上之「同」，亦各具特點。

光孝寺歷史最久遠，規模最大，建築最雄偉，古蹟文物最多。中國佛教禪宗初祖達摩曾在此講學，寺內洗心泉，建有亭子遮護，傳是初祖洗心處。六祖慧能亦曾在此駐錫，並於寺僧風幡辯論中提出「仁者自心動」的論斷，這與他傳承衣鉢的禪學理念：「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃？」是一致的。此外寺內還有埋藏六祖頭髮的瘞髮塔、唐代大悲幢、南漢東西鐵塔等珍貴文物及古樹名木多株。

六榕寺最著名的建築當推花塔，這是廣州最高、最大、最古、最美的佛塔，集佛教建築、文化藝術、旅遊觀光於一體，海內外都頗知名。該寺又以文化氣息深厚見稱，這從初唐四傑之一王勃寫記（《廣州寶莊嚴寺舍利塔記》），宋代大文豪蘇軾題字（「六榕」）可證。可惜的是王勃這個塔記以前在寺內是看不到的，原碑在清代已佚，幸而今天已重刻，分四塊碑刻鑲嵌於寺右側碑廊，遊人可細心欣賞這三千多字的駢文巨製了。

華林寺由於歷經滄桑，在五大叢林中，暫時規模較小，殿堂不多，但在中國佛教史上卻有重要地位，因為該寺是在中國禪宗初祖達摩所創建的西來庵故址上修建而成，是初祖來華傳教講經的首站，因此與初祖關係至深。該寺大殿供奉初祖銅像，稱達摩祖師殿，並曾向全球首發《達摩禪學研究》專著。該寺另一特點是建有五百羅漢堂，堂內供奉五百羅漢、三寶佛、觀音等佛像，羅漢造像個個神態不同，栩栩如生，是五大叢林僅有的藝術精品。

海幢寺以園林景觀勝。自海幢公園併入該寺後，寺院空間擴大許多，如今結合綠化，增植花木，濃蔭處處，成為市民禮佛、遊覽、親子活動的好去處。該寺佛像以四大天王像最為人矚目，天王造型高大威武，塑工精細，金光閃耀，凜凜然有神聖不可侵犯之勢，為五大叢林天王造像之冠。

大佛寺的最大特點是改革開放以來積極探索與實踐現代弘法之路，在寺內創辦了廣州首間佛教圖書館、成立居士念佛園、兒童讀經班、組織信衆梵樂團、編印全國發行量最多的佛教期刊等。目前該寺正大興土木，全面展開復建工程，根據規劃，不久將有一座七層高的佛教文化中心大樓落成，為弘法提供多功能、現代化設施。

當今內地構建和諧社會，佛教文化是人類文化的一個組成部分，對淨化人心，導人向善發揮積極作用。前些時，第三屆世界佛教論壇在港舉行，倡導「和諒世界，同願同行」。祝佛教界行願合一，為促進世界和諒取得重大成績，作出新的貢獻。

光孝寺、六榕寺、華林寺、海幢寺、大佛寺是廣州五大名寺，並稱廣州佛教五大叢林。

五寺歷史悠久，是名副其實的千年古刹。光孝寺初名制止寺，創建於東晉年間，距今已一千六百多年；六榕寺初名寶莊嚴寺，華林寺初名西來庵，兩寺先後建於一千四百多年前的南朝；海幢寺初名千秋寺，大佛寺初名新藏寺，兩寺建於南漢，雖然年代較後，但距今亦逾千年了。

五寺均建於市區，貼近民居，這有助佛教走向民間，弘法利生。其中位於越秀區的有光孝寺、六榕寺與大佛寺；華林寺、海幢寺則分別坐落荔灣區、海珠區。這三區全屬廣州老城區，交通方便，人煙稠密，香火鼎盛。佛教寺院如此集中市區，在國內也是少見的。

五寺信奉漢傳佛教，文化大革命期間均難逃一劫。佛像被砸，經籍被焚，文物被毀，院舍被佔，寺產被封，僧衆被逐，宗教活動陷於停頓。改革開放後，宗教政策得到落實，恢復了正常宗教活動，五寺作為宗教活動場所，均進行了修建、重建或擴建，如今院舍比前規模更大，香火更盛，每逢佛誕、節假日、重大法會，信衆禮佛人多，遊客絡繹不絕。

廣州佛教五大叢林除有以上之「同」，亦各具特點。

光孝寺歷史最久遠，規模最大，建築最雄偉，古蹟文物最多。中國佛教禪宗初祖達摩曾在此講學，寺內洗心泉，建有亭子遮護，傳是初祖洗心處。六祖慧能亦曾在此駐錫，並於寺僧風幡辯論中提出「仁者自心動」的論斷，這與他傳承衣鉢的禪學理念：「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃？」是一致的。此外寺內還有埋藏六祖頭髮的瘞髮塔、唐代大悲幢、南漢東西鐵塔等珍貴文物及古樹名木多株。

六榕寺最著名的建築當推花塔，這是廣州最高、最大、最古、最美的佛塔，集佛教建築、文化藝術、旅遊觀光於一體，海內外都頗知名。該寺又以文化氣息深厚見稱，這從初唐四傑之一王勃寫記（《廣州寶莊嚴寺舍利塔記》），宋代大文豪蘇軾題字（「六榕」）可證。可惜的是王勃這個塔記以前在寺內是看不到的，原碑在清代已佚，幸而今天已重刻，分四塊碑刻鑲嵌於寺右側碑廊，遊人可細心欣賞這三千多字的駢文巨製了。

華林寺由於歷經滄桑，在五大叢林中，暫時規模較小，殿堂不多，但在中國佛教史上卻有重要地位，因為該寺是在中國禪宗初祖達摩所創建的西來庵故址上修建而成，是初祖來華傳教講經的首站，因此與初祖關係至深。該寺大殿供奉初祖銅像，稱達摩祖師殿，並曾向全球首發《達摩禪學研究》專著。該寺另一特點是建有五百羅漢堂，堂內供奉五百羅漢、三寶佛、觀音等佛像，羅漢造像個個神態不同，栩栩如生，是五大叢林僅有的藝術精品。

海幢寺以園林景觀勝。自海幢公園併入該寺後，寺院空間擴大許多，如今結合綠化，增植花木，濃蔭處處，成為市民禮佛、遊覽、親子活動的好去處。該寺佛像以四大天王像最為人矚目，天王造型高大威武，塑工精細，金光閃耀，凜凜然有神聖不可侵犯之勢，為五大叢林天王造像之冠。

大佛寺的最大特點是改革開放以來積極探索與實踐現代弘法之路，在寺內創辦了廣州首間佛教圖書館、成立居士念佛園、兒童讀經班、組織信衆梵樂團、編印全國發行量最多的佛教期刊等。目前該寺正大興土木，全面展開復建工程，根據規劃，不久將有一座七層高的佛教文化中心大樓落成，為弘法提供多功能、現代化設施。

當今內地構建和諒社會，佛教文化是人類文化的一個組成部分，對淨化人心，導人向善發揮積極作用。前些時，第三屆世界佛教論壇在港舉行，倡導「和諒世界，同願同行」。祝佛教界行願合一，為促進世界和諒取得重大成績，作出新的貢獻。

光孝寺、六榕寺、華林寺、海幢寺、大佛寺是廣州五大名寺，並稱廣州佛教五大叢林。

五寺歷史悠久，是名副其實的千年古刹。光孝寺初名制止寺，創建於東晉年間，距今已一千六百多年；六榕寺初名寶莊嚴寺，華林寺初名西來庵，兩寺先後建於一千四百多年前的南朝；海幢寺初名千秋寺，大佛寺初名新藏寺，兩寺建於南漢，雖然年代較後，但距今亦逾千年了。

五寺均建於市區，貼近民居，這有助佛教走向民間，弘法利生。其中位於越秀區的有光孝寺、六榕寺與大佛寺；華林寺、海幢寺則分別坐落荔灣區、海珠區。這三區全屬廣州老城區，交通方便，人煙稠密，香火鼎盛。佛教寺院如此集中市區，在國內也是少見的。

五寺信奉漢傳佛教，文化大革命期間均難逃一劫。佛像被砸，經籍被焚，文物被毀，院舍被佔，寺產被封，僧衆被逐，宗教活動陷於停頓。改革開放後，宗教政策得到落實，恢復了正常宗教活動，五寺作為宗教活動場所，均進行了修建、重建或擴建，如今院舍比前規模更大，香火更盛，每逢佛誕、節假日、重大法會，信衆禮佛人多，遊客絡繹不絕。

廣州佛教五大叢林除有以上之「同」，亦各具特點。

光孝寺歷史最久遠，規模最大，建築最雄偉，古蹟文物最多。中國佛教禪宗初祖達摩曾在此講學，寺內洗心泉，建有亭子遮護，傳是初祖洗心處。六祖慧能亦曾在此駐錫，並於寺僧風幡辯論中提出「仁者自心動」的論斷，這與他傳承衣鉢的禪學理念：「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃？」是一致的。此外寺內還有埋藏六祖頭髮的瘞髮塔、唐代大悲幢、南漢東西鐵塔等珍貴文物及古樹名木多株。

六榕寺最著名的建築當推花塔，這是廣州最高、最大、最古、最美的佛塔，集佛教建築、文化藝術、旅遊觀光於一體，海內外都頗知名。該寺又以文化氣息深厚見稱，這從初唐四傑之一王勃寫記（《廣州寶莊嚴寺舍利塔記》），宋代大文豪蘇軾題字（「六榕」）可證。可惜的是王勃這個塔記以前在寺內是看不到的，原碑在清代已佚，幸而今天已重刻，分四塊碑刻鑲嵌於寺右側碑廊，遊人可細心欣賞這三千多字的駢文巨製了。

華林寺由於歷經滄桑，在五大叢林中，暫時規模較小，殿堂不多，但在中國佛教史上卻有重要地位，因為該寺是在中國禪宗初祖達摩所創建的西來庵故址上修建而成，是初祖來華傳教講經的首站，因此與初祖關係至深。該寺大殿供奉初祖銅像，稱達摩祖師殿，並曾向全球首發《達摩禪學研究》專著。該寺另一特點是建有五百羅漢堂，堂內供奉五百羅漢、三寶佛、觀音等佛像，羅漢造像個個神態不同，栩栩如生，是五大叢林僅有的藝術精品。

海幢寺以園林景觀勝。自海幢公園併入該寺後，寺院空間擴大許多，如今結合綠化，增植花木，濃蔭處處，成為市民禮佛、遊覽、親子活動的好去處。該寺佛像以四大天王像最為人矚目，天王造型高大威武，塑工精細，金光閃耀，凜凜然有神聖不可侵犯之勢，為五大叢林天王造像之冠。

大佛寺的最大特點是改革開放以來積極探索與實踐現代弘法之路，在寺內創辦了廣州首間佛教圖書館、成立居士念佛園、兒童讀經班、組織信衆梵樂團、編印全國發行量最多的佛教期刊等。目前該寺正大興土木，全面展開復建工程，根據規劃，不久將有一座七層高的佛教文化中心大樓落成，為弘法提供多功能、現代化設施。

當今內地構建和諒社會，佛教文化是人類文化的一個組成部分，對淨化人心，導人向善發揮積極作用。前些時，第三屆世界佛教論壇在港舉行，倡導「和諒世界，同願同行」。祝佛教界行願合一，為促進世界和諒取得重大成績，作出新的貢獻。

光孝寺、六榕寺、華林寺、海幢寺、大佛寺是廣州五大名寺，並稱廣州佛教五大叢林。

五寺歷史悠久，是名副其實的千年古刹。光孝寺初名制止寺，創建於東晉年間，距今已一千六百多年；六榕寺初名寶莊嚴寺，華林寺初名西來庵，兩寺先後建於一千四百多年前的南朝；海幢寺初名千秋寺，大佛寺初名新藏寺，兩寺建於南漢，雖然年代較後，但距今亦逾千年了。

五寺均建於市區，貼近民居，這有助佛教走向民間，弘法利生。其中位於越秀區的有光孝寺、六榕寺與大佛寺；華林寺、海幢寺則分別坐落荔灣區、海珠區。這三區全屬廣州老城區，交通方便，人煙稠密，香火鼎盛。佛教寺院如此集中市區，在國內也是少見的。

五寺信奉漢傳佛教，文化大革命期間均難逃一劫。佛像被砸，經籍被焚，文物被毀，院舍被佔，寺產被封，僧衆被逐，宗教活動陷於停頓。改革開放後，宗教政策得到落實，恢復了正常宗教活動，五寺作為宗教活動場所，均進行了修建、重建或擴建，如今院舍比前規模更大，香火更盛，每逢佛誕、節假日、重大法會，信衆禮佛人多，遊客絡繹不絕。

廣州佛教五大叢林除有以上之「同」，亦各具特點。

光孝寺歷史最久遠，規模最大，建築最雄偉，古蹟文物最多。中國佛教禪宗初祖達摩曾在此講學，寺內洗心泉，建有亭子遮護，傳是初祖洗心處。六祖慧能亦曾在此駐錫，並於寺僧風幡辯論中提出「仁者自心動」的論斷，這與他傳承衣鉢的禪學理念：「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃？」是一致的。此外寺內還有埋藏六祖頭髮的瘞髮塔、唐代大悲幢、南漢東西鐵塔等珍貴文物及古樹名木多株。

六榕寺最著名的建築當推花塔，這是廣州最高、最大、最古、最美的佛塔，集佛教建築、文化藝術、旅遊觀光於一體，海內外都頗知名。該寺又以文化氣息深厚見稱，這從初唐四傑之一王勃寫記（《廣州寶莊嚴寺舍利塔記》），宋代大文豪蘇軾題字（「六榕」）可證。可惜的是王勃這個塔記以前在寺內是看不到的，原碑在清代已佚，幸而今天已重刻，分四塊碑刻鑲嵌於寺右側碑廊，遊人可細心欣賞這三千多字的駢文巨製了。

華林寺由於歷經滄桑，在五大叢林中，暫時規模較小，殿堂不多，但在中國佛教史上卻有重要地位，因為該寺是在中國禪宗初祖達摩所創建的西來庵故址上修建而成，是初祖來華傳教講經的首站，因此與初祖關係至深。該寺大殿供奉初祖銅像，稱達摩祖師殿，並曾向全球首發《達摩禪學研究》專著。該寺另一特點是建有五百羅漢堂，堂內供奉五百羅漢、三寶佛、觀音等佛像，羅漢造像個個神態不同，栩栩如生，是五大叢林僅有的藝術精品。

海幢寺以園林景觀勝。自海幢公園併入該寺後，寺院空間擴大許多，如今結合綠化，增植花木，濃蔭處處，成為市民禮佛、遊覽、親子活動的好去處。該寺佛像以四大天王像最為人矚目，天王造型高大威武，塑工精細，金光閃耀，凜凜然有神聖不可侵犯之勢，為五大叢林天王造像之冠。

大佛寺的最大特點是改革開放以來積極探索與實踐現代弘法之路，在寺內創辦了廣州首間佛教圖書館、成立居士念佛園、兒童讀經班、組織信衆梵樂團、編印全國發行量最多的佛教期刊等。目前該寺正大興土木，全面展開復建工程，根據規劃，不久將有一座七層高的佛教文化中心大樓落成，為弘法提供多功能、現代化設施。

當今內地構建和諒社會，佛教文化是人類文化的一個組成部分，對淨化人心，導人向善發揮積極作用。前些時，第三屆世界佛教論壇在港舉行，倡導「和諒世界，同願同行」。祝佛教界行願合一，為促進世界和諒取得重大成績，作出新的貢獻。

光孝寺、六榕寺、華林寺、海幢寺、大佛寺是廣州五大名寺，並稱廣州佛教五大叢林。

五寺歷史悠久，是名副其實的千年古刹。光孝寺初名制止寺，創建於東晉年間，距今已一千六百多年；六榕寺初名寶莊嚴寺，華林寺初名西來庵，兩寺先後建於一千四百多年前的南朝；海幢寺初名千秋寺，大佛寺初名新藏寺，兩寺建於南漢，雖然年代較後，但距今亦逾千年了。

五寺均建於市區，貼近民居，這有助佛教走向民間，弘法利生。其中位於越秀區的有光孝寺、六榕寺與大佛寺；華林寺、海幢寺則分別坐落荔灣區、海珠區。這三區全屬廣州老城區，交通方便，人煙稠密，香火鼎盛。佛教寺院如此集中市區，在國內也是少見的。

五寺信奉漢傳佛教，文化大革命期間均難逃一劫。佛像被砸，經籍被焚，文物被毀，院舍被佔，寺產被封，僧衆被逐，宗教活動陷於停頓。改革開放後，宗教政策得到落實，恢復了正常宗教活動，五寺作為宗教活動場所，均進行了修建、重建或擴建，如今院舍比前