

自由叫 自由唱 自由玩

西九首屆「自由野」2萬人入場



▲來自香港本地高中生組合的團體「Ketchup and Mustard」 本報攝



▲市民親手製作工藝品 本報攝



▲市民親手製作工藝品 本報攝

【本報訊】記者周怡報道：由香港當代文化中心重點項目MaD (Make a Different創不同)與西九文化區管理局主理的「自由野」，上周六及昨日在西九龍海濱長廊舉行了多場以音樂、舞蹈、戶外演出、藝術展、工作坊及手工集市為主的實驗文化自由空間，與市民展開了自由叫、自由唱、自由玩的文化探索之旅。

香港西九龍新填海區的南面海濱地帶，可以看到香港島西及維多利亞港海景，亦是市民觀看煙花的地方之一。自「西九文化區」計劃的推出與逐步實施，第一屆在西九龍海濱長廊舉行的「自由野」，兩天有近二萬人入場觀賞節目。

創意地攤逾三百

從柯士甸地鐵站走出，只見到處都是施工的機械和大型卡車，還有圍起來的安全屏障。而在一小道上，一行人群朝着海邊走去，形成了一條自然的「路引」。

進入佔地兩萬平方米的西九龍海濱長廊，市民首先欣賞到的是音樂、舞蹈等戶外演出節目。來自香港本地高中生組合的團體「Ketchup and Mustard」，演唱了幾首英文歌曲，引來了聽眾的尖叫和掌聲。表演剛結束，另一方的舞台傳來了陣陣鼓聲，原來是香港首隊全女子日本太鼓樂團「大點鼓」帶來的一連串鼓樂表演。前來參與此次「自由野」的一對情侶表示，在這裡看到了許多香港本地音樂團體及個人的演出，效果很震撼，水準也相當，希望以後能有更多時間和機會參與此類活動。

作為此次舞蹈表演的統籌和策劃，Daniel認為，此次活動對於參與者和觀賞者來說，都是一次新的體驗，這是屬於大家的公共空間、自由空間，帶來的是自由的體驗，而不同種類的舞蹈表現出的感覺，也是以自由、無拘無束的形式呈現。

MaD是「自由野」的共創項目策劃，推出了互動藝術裝置計劃「點陣圖」，由藝術家黃國才、梁美萍、唐納天等帶領藝術學生創作四十多件互動藝術裝置，給予公眾各類藝術體驗；「露天放映」首次於維港旁舉行拷貝經典電影和獨立短片放映，播映共六齣與「自由」有關的影片；「開放空間」中超過二十個由公眾發起的活動，包括較受市民歡迎的「草民音樂節」、由藝術工作者主持的足球比賽、卡拉OK、工作坊、文化沙龍和各類演出；

「\$0呎價」不設劃位、不規限大小，讓大眾自由地享受多元的公共空間，今年超過三百個創意地攤，展示了沒有租金壓力下的創意力量。

自由自在大前提

離開舞台演出場地，繞着海邊行走，盡是各類寓意深厚、種類多樣的藝術品。市民在此親自動手製作手工製品，親身體驗藝術家作品，更有市民將自己的心願或寄語寫於作品中。

鄉土學社主辦的「藝·史·無界」，將鄉人的故事帶到城市，看他們如何在推土機前種菜，在高樓下栽花。學社更邀得中學歷史老師朱耀光邊彈琴，邊訴說一個個故事，希望將自然的藝術及鄉土的情懷，給城市加添生命氣息。在座的長者或孩童均聽得津津有味。

繼續前進，來到小小的「集市」，盡是琳瑯滿目的手工製成品及擺設，最受女孩子歡迎。有人將自己的繪畫與人分享，有人將拍攝的照片設計成微型的「攝影展」，有人擺出了自己種的綠色蔬果，亦有人坐一邊彈琴，同夥人為市民介紹旅遊體驗。

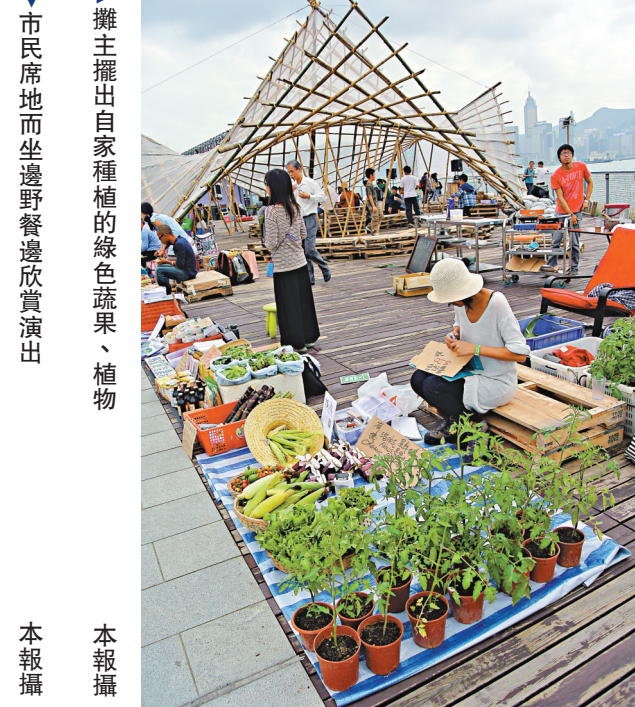
曾於今年年初舉辦的「MaD@西九」，以空間自由、文化自由、人人自在為大前提。沿着「自由野」這個主題方向，MaD以公眾參與、多元性及開放的態度，為未來的西九龍及自由文化空間進行實驗，通過音樂、舞台、藝術設計、工作坊等各類活動，為大眾提供更多文化藝術生活體驗。詳情可瀏覽網站www.freespace.hk。



▲孩童體驗環保藝術品 本報攝



▲香港藝術家老慧行的作品「佔領西九」 本報攝



▲市民席地而坐邊野餐邊欣賞演出 本報攝



▲孩童體驗環保藝術品 本報攝

新園地

責任編輯：傅紅芬

紅塵記事

非典型型貪官

雲南省建設廳原副廳長陳錫誠，因貪污受賄最近被判刑十二年。官方傳媒稱陳錫誠為「非典型型貪官」，意思是指他的職級數額不大，沒有男女作風問題，而且他是專家型人才，對雲南的建設有較大貢獻。

陳錫誠被查獲的財產包括：幾瓶瀘州老窖、幾條紅塔山香煙、幾塊廉價玉石、一套西服、兩個房產證、二十多萬元存款、一個證券帳戶。連辦案人員都困惑：這是貪官嗎？判決書向人們展現了一個模稜兩可與貪官判若雲泥的個案。

慕秋

惡魔掙扎的「非典型型貪官」形象。陳錫誠在官場最得意時期，生活簡樸、為人低調，刻苦鑽研。他認為吃喝嫖賭屬於低級趣味，他迷戀電子遊戲，常常在夜裡光顧偏僻小巷裡的遊戲室，以此來消磨漫長夜，有「隱於市」尋找「自我放逐」的清高。同時他又迷上炒股，但「次次被一套牢」後，資金出了問題。為了能繼續搏殺，他開始「萬兩萬的向曾經有求於他的「老朋友」索賄，從而走上犯罪之路。

非典型型貪官也是貪官，只是貪的膽子還不夠大。「典型型貪官」則是膽大包天，貪得無厭，像同期受審的湖南省長沙規劃局原局長顧湘陵，級別比陳錫誠低，卻擁有逾億家產。他收賄、妻子保管，大批贓款甚至存到了香港滙豐銀行。情婦出問題受審查，他原想擺平事件，不想暴露了自己。一個「貪」字，誘發人性的多少醜態！

獵魔時刻

人才懂拍戰爭片的神話。片子原本安排在十月底放映，但其時總統大選如火如荼，共和黨口誅筆伐，認為是替奧巴馬做秀，破壞公平競選，結果片子被迫押後放映。

跟著是非不絕，有和平組織指責片子主張向戰爭作醜聞，損害人道精神，片子只好刪剪了一些鏡頭，息事寧人。未幾，又有內幕人士指出，該片之拍攝，牽涉國防部和中情局蓄意報料（機密外泄），提議撤查，於是導演又要疲於應付，公開闢謠，唯有憤慨大罵風。

連戲名也成為討論焦點，有說獵殺拉登行動是在午夜零時三十分展開，所以叫「黑暗零點三十」。不過，有人認為是另有意思，在古時每屆零時，巫師最為活躍，大搞神秘主義，肆虐人間，所以這也是最理想的時刻，獵巫者偵騎四出，斬妖除魔。

閃靈

張冷

「恐怖效果」。要講心理懸疑恐怖表現得高明的，當屬法國導演亨利·喬治·克魯佐的《惡魔》(Les diaboliques, 一九五五)，及喬治·斯魯依澤的《神秘失蹤》(Spendo, 一九八八)。不動聲色的力量更強大，《閃靈》則表現得太過直白和表面。

與電影相比，《閃靈》的原作小說複雜有趣得多。史蒂芬·金的原作小說被改編成電影，片面時他持負面態度，說庫布里克「想太多，感受太少」(言下之意，對技術技巧精益求精，但缺乏感性)，削弱原作中的神秘性及人性的積極方面。當時評論界褒貶不一，此片是庫布里克最後九部影片中唯一未獲奧斯卡或金球獎提名的作品，反倒在一屆「金酸梅」獎中被提名最糟導演和女演員(杜瓦爾)。(《閃靈》技術和技巧可取之處為空間結構和氣氛營造，且較早使用「斯坦尼康」，有些漂亮圓潤的跟拍鏡頭。

真真假假明人畫

李英豪



繪清曠荒山、格致枯樹、風搖與筆法和上迷友人錯失之無名氏明人畫雷同，山水景則不同，應出自同一高手之另一傑作。

三十多年前，一名畫商向一位喜歡收藏的友人展示三幅古網畫，說俱屬明代畫家手筆。其中一幅山水畫並無作者署名或任何款識、題跋與印章；而另外兩幅山水畫分別署沈石田和文徵明，下鈐幾方印章。友人請我幫幫眼：不過細察下，深感筆墨不免刻板呆滯，尤其署名沈石田一頓，毫無沈石田渾厚質實筆墨，以及蒼石奇肆氣勢，山石皴法與點苔更難亂真，應為晚清一輩拙劣之輩仿作或臨摹習作；本無名款印章，乃近代奸商找專人添款和加鈐偽印。署文徵明一頓則懸空臆造，全不像文徵明簡潔挺健之長披麻皴、濃淡綜錯之墨色與剛柔變化的筆法；應屬以偽製網本工筆設色開名的「蘇州片」。反而無名款無鈐印之一頓，則是明人高手傑作，乃屬真古，筆墨布局皆值得細賞。可惜友人不相信我的鑑斷，終於只向虛名，毅然購下那兩幅有名款印章者，卻放棄了真古佚名之罕品。

十多年後，在博物院看見明人佚名十二幅絹本岩壑圖，其中一幅十一月景(見附圖)繪清曠荒山、格致枯樹、風搖與筆法和上迷友人錯失之無名氏明人畫雷同，山水景則不同，應出自同一高手之另一傑作。

鏡屋

在我看過的庫布里克(Straight)電影裡，最喜歡的是《全金屬外殼》，最不喜歡的是《閃靈》(Shining, 一九八〇)。

當然也有評論者和忠實的庫布里克影迷解讀出此評美國殖民主義者對印第安人屠殺或「二戰」時納粹屠殺，在我看來算過度闡釋。片中傑克·尼克爾森和謝利·杜瓦爾兩位主角表演之誇張、故弄玄虛的音樂和音響效果之用力，為後來的美國恐怖片類型設了個拙劣的開端；並非靠高超心理懸念，而以拙劣音響效果、感官刺激來驚嚇觀眾，以達到所謂「恐怖效果」。要講心理懸疑恐怖表現得高明的，當屬法國導演亨利·喬治·克魯佐的《惡魔》(Les diaboliques, 一九五五)，及喬治·斯魯依澤的《神秘失蹤》(Spendo, 一九八八)。不動聲色的力量更強大，《閃靈》則表現得太過直白和表面。

閒情

閒情



一位喜歡收藏的友人展示三幅古網畫，說俱屬明代畫家手筆。其中一幅山水畫並無作者署名或任何款識、題跋與印章；而另外兩幅山水畫分別署沈石田和文徵明，下鈐幾方印章。友人請我幫幫眼：不過細察下，深感筆墨不免刻板呆滯，尤其署名沈石田一頓，毫無沈石田渾厚質實筆墨，以及蒼石奇肆氣勢，山石皴法與點苔更難亂真，應為晚清一輩拙劣之輩仿作或臨摹習作；本無名款印章，乃近代奸商找專人添款和加鈐偽印。署文徵明一頓則懸空臆造，全不像文徵明簡潔挺健之長披麻皴、濃淡綜錯之墨色與剛柔變化的筆法；應屬以偽製網本工筆設色開名的「蘇州片」。反而無名款無鈐印之一頓，則是明人高手傑作，乃屬真古，筆墨布局皆值得細賞。可惜友人不相信我的鑑斷，終於只向虛名，毅然購下那兩幅有名款印章者，卻放棄了真古佚名之罕品。

人間百寶

人間百寶

獵殺拉登，美國人認為這是歷史上最大的「獵人」(Manhunt)行動，所獵者乃世上最危險的人物，而且歷時十載，耗盡財力物力人力始完成。荷里活電影又豈能錯過如此精彩的題材，所以今年在同時開拍兩部獵殺拉登的片子。

一部是現正放映的《獵殺拉登》，流通於電視網絡，貌不驚人，另一部在明年一月上映，來頭甚勁，萬眾期待，叫作《黑暗零點三十》(Zero Hour Thirty)，在美國一些影展上作過首映，好評如潮，被認為是來屆奧斯卡金像獎的大熱門。拍該片的女導演正是名氣極盛的嘉蓮蓮·碧高路，三年前以一部《拆彈雄心》的震撼影壇，成為影展大贏家，更打破了只有男拉登的片子。

古羅馬人創意

陳天權

與你同遊

眾所周知，羅馬不是一天造成的，但羅馬如何建成，至今還未完全了解。如果不是羅馬建築師維特魯威寫了一部《建築論》，而此書在一四一四年被人重新發現，羅馬的建築技術可能失傳。維特魯威曾在凱撒大帝軍中擔任工程師，公元前約十五年他寫了《建築論》獻給奧古斯都大帝，是迄今已知唯一的古代西方建築著作。它分十卷，包括城市規劃和建築學、物料、神殿、柱式、公共建築、住宅建築、路面和裝飾灰泥、供水系統、建築科學(包括幾何學、測量法、天文學和日晷)，以及機械的使用和建造等，涵蓋範圍廣闊，可見當時羅馬帝國已擁有先進技術。

此書在十五世紀初重見天日後，歐洲的建築師如獲至寶，紛紛放棄中世紀時期的哥德式風格，學習古典建築方式。達文西根據該書第三卷的描述，繪畫了《維特魯威人》，引證神殿建築與人體比例的關係，為文藝復興運動開闢重要道路。

香港科學館最近一個名為「軍事天才凱撒大帝」的展覽，展出一些根據《建築論》而複製的機械，例如起重機、碾磨小麥的機器、量度陸上和海上距離的計程器、量度水平面的水準儀、水輪和木鐘等。古希臘科學家阿基米德發明的灌溉螺桿、迦太基人建造的龜甲攻城鏈，在《建築論》中亦有提到。羅馬人除了繼承希臘文明，亦吸收其他民族智慧，因而發展成強大帝國。

老人知覺功能的兩假象

思健



利用水流推動水輪，可令磨盤轉動

冷熱感麻木 老年人對寒冷刺激的適應性和耐力下降，有小輩出於關心，特地為老人買了暖手暖腳的熱水袋和電暖器，誰知老人的熱感反應鈍，而老人到皮膚燙傷時仍未感知到熱。此種現象是老人知覺功能降低，需引起小輩們的注意和認識，特別是在冬日。

由於老人人體溫調節功能退化，故他們較易受寒邪侵擾，誘發呼吸系統與心臟血管疾病。但他們對冷感反應也同熱感一樣較為遲鈍，雖然他們說手指冰冷，但對一些更重要的部位如背部和腳部卻感覺麻木。因此在冷天給老人加穿一件毛背心及保暖襪比熱水袋或電暖器更重要。

疼痛感降低 疼痛是機體受到某種傷害性刺激時產生的一種複雜的感覺，也是一種保護性反應。但很多老年人在受傷或有病後卻不感有痛，結果竟是大腿骨折而不痛的病例還有，發生在老人身上該痛而不痛的病例還有，無痛性便血、無痛性血尿、無痛性肺癆、無痛性消化不良性潰瘍和無痛性心肌梗塞等。因此小輩們要謹記，老人的生理機能退化，會令痛閾值降低，有些症狀出現如便尿中帶血、咳嗽、血痰、呼吸不順、心悸等需提高警覺，而不應以老人的感覺而作判斷。

醫學與養生

醫學與養生