

一月未滿九次故障 肇因眾說紛紜 杭地鐵安全引發質疑

【本報訊】中新社杭州十八日消息：五次漏水、三次停車、一次停電……浙江杭州地鐵試運營尚未滿月，已接連發生九次故障。在事故原因的公布方面，也出現多種「版本」，讓不少民眾開始質疑杭州地鐵的安全性。

短短半月時間，「漏水」幾乎成了杭州地鐵的代名詞，甚至有網友在微博上調侃：「杭州地鐵，今天你漏水了嗎？」

十一月二十九日，杭州地鐵城站某通道天花板發生首次漏水，當時現場陳列了數個接漏水桶，並鋪設了防滑毯和警示牌等設施，相關工程人員也陸續對漏水處進行了搶修。

僅隔了一天，湘湖站也慘遭「水禍」，成片水幕如小型瀑布般貫穿地鐵通道，被媒體形象地稱之為「水簾洞」。隨後，定安路站、武林廣場站、西湖文化廣場站亦「難逃此劫」。

對於漏水原因，杭州地鐵集團給出的答覆大致可歸為三類：土質不均勻沉降、消防水管破裂及通道建築熱脹冷縮。

重要構建存在隱患

有專家指出，地鐵部門所謂的「官方回覆」恰恰暴露出該地鐵尚有諸多欠缺，以漏水站點為例，至少忽略了其防水處理、重要構建存在質量問題等隱患。

十二月六日，湘湖站一姓李副站長向單位提交辭職信，並在網絡公開。從信中可明顯看出，杭州地鐵集團與杭港地鐵有限公司在管理上存在衝突。

在杭州地鐵武林廣場站的一次漏水事件中，記者先後採訪了杭港地鐵有限公司和杭州地鐵集團，負責經營的杭州杭港地鐵有限公司認為，漏水是由下水道堵塞導致，而杭州地鐵集團則將原因歸咎為「變形縫漏水」。當記者將兩者對事故原因說法不一致的信息傳遞給杭州地鐵集團時，對方竟稱會跟「杭港」進行溝通，統一口径。杭州地鐵集團如此表態，也令該次漏水事件的原因變得撲朔迷離。

十四日十九時二十分，杭州地鐵全線停電。事發後，杭港地鐵新聞發言人吳艇第一時間發布官方消息，稱停電原因為「杭州電力公司所供應的變電設備發生故障」。

十五日，杭州市電力局公布其調查結果，否認了此前地鐵方面所公布的事實原因，並認定責任在於地鐵方，係照明保護延時整定不當引起，並將此結果上報杭州市政府。

事故不斷，原因又說法不一，杭州地鐵令當地民眾心存憂慮。在早期建設時，地鐵還發生過坍塌事故



▲杭州地鐵鳳起路車站往文澤路方向列車十六日設備故障停運三十分鐘，由於事故不斷，原因又說法不一，令民眾心存憂慮 中新社



▲杭州地鐵頻遭「水禍」，武林廣場B出入口十一日地面發生冒水，現場的地面和天花板都有不同程度的滲水現象。圖為清潔工人清理滲水 中新社

，致使多人命喪車中。

在經歷了漏水、停電等事故後，十六日十五時許，當前往臨平/下沙方向的乘客在站台上等待了近三十分鐘時，站點廣播傳來「本次列車因故障將稍作停留」的提醒。

當晚，杭州地鐵集團給予回應：該地鐵打鐵關站計軸控制器出現故障，為確保安全，啟動故障應急預案，故障區域列車按降級模式運行（限速25公里/小時），進而導致上下行後續共計五列列車晚點。

這是杭州地鐵一號線試運營以來首次因設備故障導致停車，也是截至當前停留時間最長的一次。一位地鐵站務員向記者透露，面對這樣突發的「地鐵故障引起的大量乘客滯留」，之前演練得很少，站點工作人員只接受過一些簡單培訓。

票價偏高人氣不旺

十七日，又有網友爆料杭州地鐵列車兩次停運……

由於線路單一、票價偏高、試運營時間較短等多種因素，杭州地鐵的人氣目前並不旺，除了試運營前免費試乘的人山人海外，任何時間段車廂內都顯得有些空閒，有些站點甚至鮮有人上下車。記者採訪了解到，民眾對其安全性的質疑與觀望也是導致杭州地鐵人氣差的一個重要原因。

杭州地鐵一號線十一月二十四日開通，全長四十七點九七公里，是中國地鐵城市首條開通線路中最長的一條。該工程概算投資二百四十點六億元，亦是杭州城建史上投資規模最大的基礎設施項目。



▲廣東省立中山圖書館迎來百年華誕，大批市民前來慶祝 本報記者黃寶儀攝

穗中山圖書館慶百年華誕

【本報記者黃寶儀廣州十八日電】從廣雅書局藏書樓，一個半開放的收藏機構，到今天成爲一個「開放、公平、免費」的公共圖書館；從傳統的圖書借閱，一步一步發展爲集文獻借閱、數字化服務、多元文化活動於一體的現代圖書館，廣東省立中山圖書館（簡稱「中圖」）今天迎來百年華誕。走過百年風雨，中山圖書館通過自身蛻變，見證着國內公共文化服務體系的完善和各種文化惠民措施的落實。

廣東省立中山圖書館創辦於一九一二年，其前身爲廣雅書局藏書樓。作爲廣東第一座公共圖書館，中圖憑藉六百餘萬的館藏位列廣東第一。與廣東的改革開放同步，中圖率先創新，實行大面積開架、免證閱覽、期刊外借等惠民服務，並在全國圖書館中建立首個公共關係部，將圖書館的讀者活動與社會緊密相聯。

近年來隨着科技發展，面臨席捲而來的網絡閱讀技術衝擊，中圖通過利用科技手段支持網絡閱讀，支持移動閱讀。如今，中圖有超過三千萬篇的期刊論文、一百四十萬種的電子書、七十多個數據庫，以及博、碩士論文等，並先後建立全國首個台港澳文獻閱覽區、網絡化多媒體閱覽室、數字圖書館等。與互聯網上的資料相比，這些知識數據、文獻資源更真實可信。

中國譴責法拍賣乾隆玉璽

【本報訊】據新華社巴黎十七日消息：中國國家文物局新聞官員就法國艾德拍賣行十七日拍賣清乾隆和田玉璽一事表示，中國一貫反對並譴責拍賣非法流失文物的行爲，對於任何確認爲非法流失的中國文物保留追索權利，希望外國有關機構認真遵守相關國際公約。這名官員是在接受新華社記者電話採訪時作上述表示的。

十七日，艾德拍賣行以一百一十二萬歐元（約合九百二十一萬元人民幣）的價格（含佣金）拍出這枚長4.45厘米、寬3厘米、高2厘米的橢圓形和田玉璽。

這是清高宗乾隆帝、仁宗嘉慶帝使用的「御書房鑒藏寶」玉璽，採用回首母子螭龍扣設計，璽上螭龍接近螭虎形，爲秦始皇刻傳國璽以來中國帝王寶璽常見鈕式；璽文曰：「御書房鑒藏寶」。

這玉璽是在一八六〇年英法聯軍入侵圓明園時流失的。對於玉璽的拍賣，歐洲保護中華藝術協會秘書長吉梅贊說，該協會保留對艾德拍賣行採取法律行動的權利，包括以盜竊及窩藏罪名起訴。

福建藝術節 閩台文化交流大舞台

第五屆福建藝術節於本月8日至27日在客家祖地龍岩舉辦。閩台特有的五緣關係，使得本屆福建藝術節成爲閩台文化交流的大舞台。兩岸文藝工作者同台獻藝，在爲閩省民眾帶來一場超級視聽盛宴的同時，也感受到借助音樂與舞蹈的藝術互動，海峽兩岸拉近了彼此間的感覺。台北藝術家合唱團團長郭孟雅表示，「如果海峽兩岸的朋友都爲了藝術爲了愛，感覺自然就近了，我期許大家共同來把中華民族的音樂文化推向繁榮。」



台北藝術家合唱團在永定上演合唱專場音樂會 陳昕攝

作爲閩省規模最大的全省性文化藝術盛會，此次藝術節薈萃了戲劇、歌舞、雜技、曲藝、文學、書法、美術、攝影等多門類藝術精品。在20天內奉獻近百場精彩文藝演出和展覽活動，既充分展現八閩文藝成果，也爲閩台文藝交流搭起了舞台。

展示最新藝術成果

12月8日晚，閩西龍岩人民會堂，一場名爲「美麗八閩 藝海歡歌」的大型文藝晚會拉開了第五屆福建藝術節的序幕。此次藝術節由福建省人民政府主辦，省文化廳、教育廳、廣播電台、文聯、廣播影視集團和龍岩市人民政府承辦，各設區市政府和平潭綜合實驗區管委會協辦。在藝術節期間，閩省將有2萬人次專業和業餘文藝工作者參與活動，龍岩市和全省各地將舉辦近百場文藝演出和展覽、展示活動，向觀衆展示閩省文藝工作者的最新藝術成果。

在第五屆福建藝術節的大舞台上，泉州木偶劇團帶來的木偶戲《趙氏孤兒》，首度挑戰中國木偶戲悲劇；龍岩市漢劇團老劇新編，帶領觀衆「穿越」回血雨腥風的南北朝；福建省雜技團的大型雜技晚會《八閩歡歌》，更博得現場觀衆的陣陣喝彩。

據組委會介紹，從第四屆福建藝術節以來的短短三年中，福建省大力實施文藝精品戰略，不斷打造精品力作，一批作品獲得國家級以上大獎，持續保持了福建舞台藝術的領先優勢。如京劇《北風緊》和歌仔戲《蝴蝶之戀》獲第九屆中國藝術節「文華大獎特別獎」；大型歌舞劇《海歌山魂風凰情》獲第四屆全國少數民族文藝表演創作金獎；越劇《倩女幽魂》獲第二屆中國越劇藝術節劇目金獎……

藝術盛會人民節日

作爲本屆藝術節的重頭戲，參加第25屆全省戲劇會演的30台劇目中，涵蓋了話劇、京劇、閩劇、梨園戲、莆仙戲、高甲戲、閩西漢劇、歌仔戲、木偶戲、梅林戲等多個劇種，均爲近三年來創作的精品

。涉及題材形式多樣，既有歷史風雲的厚重之作，也有貼近百姓生活的現實題材。福建省文化廳副巡視員盧鴻鈞表示，「這屆匯演劇目藝術上力求舞台呈現更加精美，表演更加細緻，音樂更加動人，劇種的地方文化特點特色更加鮮明。希望通過藝術節提升我們公共文化服務的水平，也把老百姓引導到我們藝術的氛圍中。」

據了解，本屆藝術節還設有福建省首屆激情廣場歌詠比賽匯報演出、福建省美術書法攝影新人新作獲獎作品展、《科學·文化·生活》數字文化服務主題展等活動，滿足廣大群眾不同層次的藝術欣賞需求，從而真正體現「藝術的盛會，人民的節日」這一宗旨。

兩岸交流客家文化

在今年6月舉辦的第四屆海峽論壇上，永定客家文化園正式成爲「海峽兩岸交流基地」。該文化園包括：永定客家博覽園、福建土樓永定景區、中國國民黨榮譽主席吳伯雄祖籍地永定縣下洋鎮思賢村等。而此次台北藝術家合唱團和台灣新九天民俗創藝團獻演福建藝術節的演出地，就是「海峽兩岸交流基地」組成部分之一的永定客家博覽園客家民俗演藝中心。

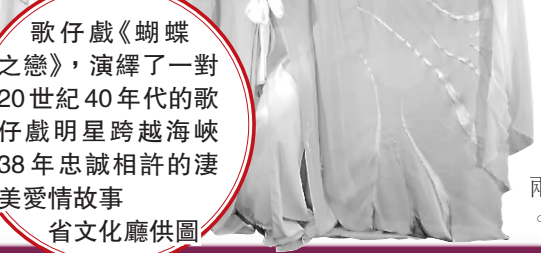
台北藝術家合唱團來到「客家祖地」永定縣，爲客家鄉親獻演了一場合唱專場音樂會。緊接着，台灣新九天民俗創藝團也爲永定客家民眾帶來了一場「敲打」音樂會。台北藝術家合唱團團長郭孟雅對記者說：「我覺得這是一個互動，借音樂、文化來拉近海峽兩岸彼此之間的感覺。如果海峽兩岸的



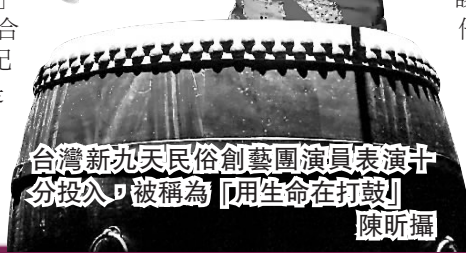
▲第五屆福建藝術節開幕式晚會表演精彩紛呈 陳昕攝

朋友都爲了藝術爲了愛，感覺自然就近了。我期許大家共同來把中華民族的音樂文化推向繁榮。」台灣新九天民俗創藝團團長許玉宜則表示：「能夠參加第五屆福建藝術節演出，是我們的福氣。通過音樂音符的流動，大家的氣息是相通的。我們希望今後能有更多的機會來大陸演出，把更多屬於台灣民俗文化特色的東西帶到大陸，推動兩岸民俗文化進一步交流。」據了解，新九天民俗創藝團還將與福建省歌舞劇院合作，在此次藝術節閉幕式上爲觀衆帶來琵琶與鼓的合奏。

此外，本屆藝術節還特邀榮獲第12屆「五個一工程獎」的廈門歌仔戲《蝴蝶之戀》參加演出。該劇由兩岸著名劇團——廈門市歌仔戲劇團攜手台灣唐美雲歌仔戲劇團合作完成，是海峽兩岸首度全面合作創作的歌仔戲。此劇聚集了兩岸衆多優秀藝術家全程參與，被兩岸藝術界稱之爲「歌仔戲藝術發展的里程碑」。



歌仔戲《蝴蝶之戀》，演繹了一對20世紀40年代的閩台青年男女跨越海峽38年忠誠相許的凄美愛情故事 省文化廳供圖



台灣新九天民俗創藝團演員表演十分投入，被稱爲「用生命在打鼓」 陳昕攝



崛起海峽兩岸 第396期