

教會學校的基督價值觀

家長新思維

十二月又到小六家長忙於選校的時間，這陣子的周末都有不同中學的開放日，家長和子女都希望到心儀的學校走一走，感受學校的氣氛。

筆者任教於天主教學校，在該校的家長發布會裡，不少家長都會問以下兩條問題：「教會學校有什麼特色 and 好處？我們不是教徒可以入讀嗎？」

筆者的中小學生生涯全在基督教及天主教學校度過，可以和大家分享一些經驗。

基督教及天主教教會學校最大的特色就是有一套很完整，建基於基督的價值觀，每所學校的教育理念及目標都圍繞這一套價值觀來建立，但詮釋隨不同辦學團體有所不同。

總括來說，都以互愛的文化作核心，在主裡服侍的教學文化及凡事積極信靠神的新禧文化。教會學校通常有早會，以祈禱開始每一天的上課；每個月或重要節日（譬如開學、聖誕節）都有彌撒或崇拜。

注重校風人格培養

教會學校重校風和人格培養，天主教學校常有主保聖人為全校的楷模，學習他的美德。譬如說筆者學校就以學習聖女嘉勒的簡樸為主，而每一班都以不同的聖人為名，譬如1A其實是1St. Agnes的簡稱。相比其他非教會的學校，學習對象明確得多。

課程方面一定有宗教課，而宗教和德育是緊密不分的。很多教會都對倫理有特定的看法，譬如天主教反對墮胎、離婚等。另外，有時候學校對社會上的一些習俗也會有特別的討論。像近年就有一些



▲十二月小六家長忙於選校，這陣子的周末都有不同中學的開放日，家長和子女都希望到心儀的學校走一走，感受學校的氣氛。資料圖片

教徒抗議在天主教學校內舉辦萬聖節活動，擔心萬聖節的活動違反天主教的信仰，引起學生對靈界的興趣，危害學生的心理健康。並建議鼓勵學生以十一月一日的諸聖節來替代萬聖節的活動，鼓勵學生們為亡者獻上祈禱，發揮他們愛的潛力，以天上諸聖的榜樣。這些教化，確實與香港社會中萬聖節扮鬼扮馬、攪鬼作樂的主流取向截然不同。

那不是教徒可以入讀嗎？答案是肯定的。但家長要有心理準備，子女會受基督教價值的薰陶和影響，並被教導如何祈禱和宗教禮儀。家長應考慮是否接受？認同學校的宗教學習的價值和實施，才讓子女入讀教會學校。

信教與否自由選擇

上星期有學生在臉譜上說她讀幼稚園的四歲表姨甥就讀教會學校被人「洗腦」，回家跟媽媽說不是公公生日，是耶穌生日，而女人要祈禱才可以生嬰兒……這一類「洗腦」其實是笑話多於真實情況。但教會學校在香港有很悠久的歷史，譬如說倫敦傳道會早在一八四三年已將在馬六甲創立的英華書院遷來香港，其歷史比香港開埠還要長。長久以來，傳道必然是教會辦校目標之一，但至於家長和學生是否信教，那便是自由選擇了。

聖嘉勒女書院副校長陳倩君

戀戀情深 領導的關鍵

十一月中旬，香港校長中心成立並邀請到林煥光先生作專題演講，題目是「是領是隨？二十一世紀領導的挑戰」，林先生不徐不疾，透過電影的片段，把真實的、重要的領導能力和素質娓娓道來，啟發甚多甚深，對林的智慧和表達是佩服和欣賞的。

他首先從宏觀角度看人類的演進歷史，他同意達爾文的進化論，相信人類的進化過程很漫長，由20萬年前的直立人開始計算；到5萬年的人類出現；到約五千年的人類文明，最重要的發展里程碑是有溝通的方法開始，人類的進展速度加快。首先是有了語言，隨後發展文字，使人類可以合作，可以承傳和可以累積智慧。人類之能夠在萬物中脫穎而出，就是有較大的腦袋（人類腦袋的重量相對其他動物較重），能夠思考、發展語言和創造文字，所以林煥光提出領導的要素是懂得溝通。近年資訊科技的發展一日千里，互聯網、智能手機、社交網站已改變了新時代人類的溝通模式，交流的加速和加廣。因此，怎樣有效與不同人士溝通，令大家互相了解而達到共識是領導的挑戰。林煥光認為好的領導要接納多元的思想和意見，更要用心聆聽不同的觀點，方可化危為機。為了使人明白，他用了幾部以真實故事拍成的電影加以說明。

首先，他以電影《阿波羅13》

（Apollo 13）為例。美國在1961年開始登月計劃，自從若士唐在1969年成功踏足月球之後，美國在短短的數月便作了多次的登月活動，一直順利，直到Apollo 13號那一次，因機件故障，在太空船發生故障，在太空中漂浮。因為太空船失去動力所以要想辦法靠地球與月球之間的引力去把太空船帶回地球。由於無法派拯救船前往援救，只有靠地面控制室的人員指示太空船上的三個太空人如何操控以求脫險。

在這麼危急的關頭，各工作人員都非常緊張，提出不同的拯救方案，眾說紛紛。其中一個二十來歲，最初級的年輕工程師提出要關閉太空船的所有電源的方案，以保持可有能源用到最後關頭。他的建議是另類的、嶄新的和關鍵的。許多資深、高級的主管級的工程師都一時忘記了。最後，經過千辛萬苦，控制站終於成功救回太空船，船上的太空人全部安全返回地球。這個真人真事告訴我們許多道理，如冷靜面對困難，同心合力，和考慮不同的意見。這次是危機處理的經典案例。

另一套電影《13 Days》是講述在1962年冷戰的高峰期，美國的危機控制中心怎樣成功解決「古巴危機」，避免一次具毀滅性的核戰。林煥光的分享是精彩和具深度的。我只深信，真正有領導者智慧的人極少，通常在危急關頭和勝敗的關鍵時刻才發亮發光的領導不易為！

天才教育協會會長 陳家偉

英語百子櫃 神

筆者沒有宗教信仰，但喜歡感受不同宗教的節日氣氛。不論是聖誕、佛誕、天后誕、觀音誕、黃大仙誕、車公誕、北帝誕等等都各有特色，十分有趣。筆者認為凡是紀念對世人有裨益的，被紀念者是否神或人其實不重要，最重要是其教義是否具有正面的影響力，和能否令人類活得更和平、安康、快樂。

記憶中，第一次接觸宗教，是兒時念的那所天主教幼稚園，每朝早課是唱聖詩，日子有功，韻律分明的詩歌便朗朗上口，到今天也記得。小二那年臨近聖誕的某天下午，母親笑咪咪地抱著兩小袋麵粉回家，說是附近教會派的，還說有些街坊開始改信天主教。「隔壁的鄭婆婆說如果信教，身後安葬教會會幫忙。」一向燒香拜觀音和祖先的母親說時若有所思。年紀尚小的筆者，不明白慈善和利益為何扯上關係。

小五暑假，兩位年輕的摩門教傳教士花了一個多月時間向我介紹他們的宗教，但仍未打動筆者和家母信教的心。印象最深刻的一次，是筆者剛踏足社會工作那年，有位不知什麼教的外國人手拿著看似耶穌畫像的宣傳單張在街上傳教，他邀筆者到他們的教會去聚會，後來經筆者連番查問，發現原來是「邪教」一族，教義中把淫亂說成自由，把筆者嚇呆了，也為及時抽離而捏一把汗。

大學時一位修神學的老師很幽默，他說不明白自己為何相信基督教，因為他發現中國民間的神很「了得」，例如，黃大仙是位「有求必應」的神；觀音大士則十分慈悲，想達成心願或希望有錢的人，可以向祂「借庫」；至於想「行好運」，可以去拔車公。

世上有一些問題，是沒有絕對答案的，即使有，也未必出現在最近的未來，就如大學哲學課其中一題「神存在嗎？」然而已知的是，答案不可能人人一樣。除了這個問題，筆者也有興趣問，神只得一位嗎？

縱觀不同宗教的教義，共通點也不少，諸如向善行仁，寬大慈愛等等人性崇高的品格修為，其實都是普世價值。筆者在想，人人若能堅持做到修身立品，那麼有神沒神又有何分別？

集仁琛 電郵：psyche9191.reader@gmail.com

創意出狀元

科學比賽激發學生創意

很多同學也對科學比賽充滿期望，一般在科學比賽的活動宣傳期間，也會有不少同學躍躍欲試，打算一展身手。看到同學對科學很有興趣，老師當然也是滿心歡喜；可是參加科學比賽是需要有科學原理的發明品或是進行科學研究的成果論文，這不是單單有興趣便能完成的，最重要的是必須先選定作品範圍，再按能力和興趣選出作品的方向。

選題是科學比賽最關鍵的一環，如一開始選錯了方向，可能便會導致完成不了作品，最終未能完成比賽，這可不是老師想看到的。但是研究的題目總不會是天下掉下來的餡餅，而是需要同學自己多觀察身邊的事物，發現了問題便去找解決的方法，如能有效地解決了問題，那可是一項不錯的作品了。

如2005年有同學研發的作品「音間行者」便是看到失明人士乘坐巴士，利用八達通拍卡付款，同學不禁懷疑失明人士如被蓋收了車資，也不會知道。因此，便研發了會發聲通知卡主的八達通系統。又如2008年劉德誠及劉德健發明的作品「防撞鎖」在英特爾國際科學與工程大獎賽中獲得二等獎，並獲「小行星」命名，同樣是從生活中看到撞

匙能輕易把門鎖打開，而開發不會被撞匙打開的鎖。這類作品明確及務實地解決社會上的問題，所以，也較易為評審受落。可是同學們有時也會想出一些讓老師哭笑不得的發明。同學甲：老師，我想到了要做什么啦！陶老師：太好了！是什麼呢？同學甲：街道上很臭，有很多狗糞。陶老師：噢！同學甲：我想研發一些液體能把狗糞溶掉並消失。陶老師：噢！……（倒抽了一口涼氣）好吧！也算是一個有貢獻的題材，可以開始研究了！同學甲：那怎樣做出那些液體？陶老師：吓！我怎知道呢！你沒做資料搜集？同學甲：沒有啊！我等你告訴我啊！陶老師：吓！好吧！你有沒有養狗？同學甲：沒有！陶老師：那先拿一個膠袋，在街上收集一袋實驗品，請不要把實驗品帶回學校，這實驗在家進行好了！你還要這題目嗎？



▲2008年劉德誠（右）及劉德健（左）發明的作品「防撞鎖」在英特爾國際科學與工程大獎賽中獲得二等獎。圖中為黃金耀

同學甲：那我再想下一個題材好了！陶老師：好啊！努力！同學選題時，切忌過於天馬行空，因創作時也要了解有否完成作品的能耐！老師可沒有多啦A夢的百寶袋，不是大雄想要什麼，便能取出成品。老師是輔助同學完成作品，指出錯誤和有危險的地方，而不是替同學把作品變出來。同學在選題後，先要了解完成作品的方法，搜尋相關的背景資料，作深入了解。

科學作品是從無數的失敗中取得了知識及經驗，繼續向終點邁進。如果你享受這個過程，歡迎你加入科學比賽的行列。香港科學創意學會理事 陶婉雯老師

闖闖新天地

一把木梳

風采中學 中一 吳世杰

這是一把平淡無奇的木梳。

木梳經過歲月的洗禮，已有些破損——理應如此。這把木梳卻被保養得十分完好，唯獨這幾年，因為人去樓空，也無人再掛念這把早已過時的木梳了。

母親的父親是舊時湖南軍區的司令，在戰爭結束後便退休了，然後遇見了我的外婆。他們相識、相戀、結婚，過程不過才半年，卻維持了半個世紀的愛情，令人神往。

木梳是外公當年送給外婆的禮物，並一直保存至今。外婆自己有梳子了，所以外公送的這把木梳只用過三個月左右，但外公卻一直把它當成寶貝一般揣在口袋裡，無論出門在外還是在家裡，都會拿著這把木梳，幾十年如一日，隔兩天就替它除除菌，抹抹塵。

幾年前，年邁的外公駕鶴西去，死時，仍睡在那張戰爭時期，士兵不能入眠的木板床，這體現出了他對自己的嚴厲；他走的時候十分安詳，不畏懼死亡，反而張開雙臂，擁抱死亡，而口袋裡，仍是那把木梳。

當木梳從口袋裡被拿出來時，外婆哭了，叔叔哭了，媽媽哭了，我的眼前浮現出昔日外公和藹的笑臉，兩行淚痕就浮現在我那稚嫩的面孔上，也許是不想太過吵鬧，沒有人哭出聲，而那把被外婆緊緊抓住的木梳似是無動於衷的，或許，它已悄悄落淚。

學進篇

「問題學生」的心結

早前兩周的文章分享過兩類學生之經歷，本篇文章要分享一些「正在革命中」的學生，這類也被譽為「最難教」之學生。筆者時常向家長提到，面對這類學生必須施行清朝歷史之政策「懷柔高壓政策」，即「剛柔並重」。兩方實行之比例因人而異，必須找到平衡，若過分遷就、處處為學生設想，他們會利用老師之同情心任意妄為；若太過嚴苛，學生有機會因壓力過大與老師對抗甚至終結音樂生涯。

學生當中，一位頗有性格且獨立之小女生，從小跟我習琴，至今已習琴五年多。小時候，進度不錯。家長希望訓練她自小獨立，故較少查問她上課情況。而她對自己所彈奏之樂曲也有所要求及執著，我頗欣賞她這點。可惜長大後，反叛性強，惰性亦越來越強，經常藉學業功課為理由，疏於練習。每逢比賽的時候都十分困擾，費盡唇舌地說服她練習，有時也要施展「高壓政策」，不過這位「對手」牙尖嘴利，直言不喜愛練習、儘管您責罵她亦不會練習，矛盾的是她強調仍會學習，原因為了考獲證書，還向我詳說希望入讀好中學，怕家長失望。聽到她條理的分析，心中的怨氣稍稍減退，可惜下回上課惰性依舊，還於課上發脾氣、「打鋼琴」！

這時候，我只可平心靜氣地了解她發脾氣的原因，從中得知她十分不喜愛表演、比賽，奈何升讀中學需要證書，家長只可要求她參與。那一陣子的傾訴中，她落淚了。不久考完琴試，與家長溝通後才發現女兒並沒有向家長提及內心的感受，家長亦表示：知道女兒天分不足，不願練習，明白藝術不能強迫，沒有情操難以做得好，認為既然報了考試就要她硬著頭皮去，對考試不抱期望，要她理解「一分耕耘，一分收穫」，自己為自己投入負責任。

坊間的「問題學生」於上課進度、成績上未如理想而遭到老師、家長放棄。其實若能夠嘗試了解子女或學生出現問題背後之原因，不但能夠徹底解決問題，還可能救回一位學生之音樂生命。當中是一項十分艱辛且漫長的「工程」，對筆者而言這確實是一個成長的機會，還要花時間去慢慢學習……

香港藝術音樂協會主席 何俊榮

文康資訊

工展會攝影比賽

日期：2012年12月15日-2013年1月7日
地點：維多利亞公園工展會攤位
查詢：25428642

徵稿啟事

《活力校園》誠向各學校及學生徵稿：

- 「學校動向」講述學校水史及活動情況
- 「布告板」助學校推廣活動（點列式刊登）
- 「闖闖新天地」刊載學生佳作
- 「真我風采」刊出學生攝影、畫作等美術作品（需附作品簡介）

投稿者請於稿件內附上資料（學校、聯絡人、電話電郵），寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2期3樓大公報《活力校園》，或電郵至ed@takungpao.com.hk

另外，逢周三的《讀書樂》歡迎學生寫下閱讀隨筆，參加「學生讀書隨筆比賽」，請將投稿連同個人資料電郵至tpk.reading@gmail.com；稿例詳見《讀書樂》例圖。