

### 西營盤早期教堂

陳天權

一八五〇年代，中國先有太平天國之亂，復有英法聯軍入侵，以致南方不少居民逃往香港避難。港府劃出西營盤給他們居住，令該區人口急增，吸引一些教會到來服務。一八五二年，巴色會率先在西營盤建立教會，其後聖公會、天主教會和巴色會亦陸續在此區設立基地開拓傳教事業。

十九世紀來華的基督教傳教士，除了英、美教會外，還有歐洲大陸的差會，其中瑞士巴色會、德國巴色會和德國巴色會合稱「三巴會」，屬信義宗。前二者在一九二〇年代邁向自立，改名為崇真會和禮賢會，巴色會則與在華的德國東亞差會合併。

今天漫步西營盤，可見到不同教會的地標。崇真會救恩堂據守西邊街與高街交界，其前身可追溯到一八六七年，現今所見的教堂於一九三二年建成。日軍佔領香港時，曾看中該堂的巍峨尖塔，欲徵用為騎兵的駐紮地。其後經過崇真會領袖交涉，日軍改以英皇書院作為飼養馬的馬廄，令救恩堂避過一劫，今列為一級歷史建築。

沿西邊街直上般合道，迎面是禮賢會香港堂。該會的德國牧師於一八九八年在該堂毗鄰購屋居住，同時講道聚會，至一九一四年始建堂。幾年前教堂進行重修和加建，但仍保留原來的歌德式風格。走到般合道和薄扶林道交界，還有聖公會聖士提反堂和天主教聖安多尼堂。歲月流徙，這些教堂亦已先後重建了。



崇真會救恩堂在西營盤擁有悠久歷史

### 忘卻年齡 養生一訣

思健

時至歲末，有人歡喜有人愁。年輕人盼過年，中年一歲意味著老成一分；老年人喜過年，他們相信明年會更好；老年人往往怕過年，眼見夕陽餘暉又消逝一截。願以償，新年快樂！願普世眷戀舊曆的人忘卻年齡，擁抱新歲！

確實，人的年齡隨着新曆的捲啓而擴大，但老年人也是可以把它看作一種成長里程碑的，任何人在舊曆新年的交替過程中，不斷累積經驗，使生命更加豐盈。成長不是老化，從生物學的觀點看，年齡增長不可改變，但人們有可能減緩老化的進程，這就是成長。

古詩有云「畏老老轉迫，憂病病彌縛。不畏老不憂，老得就更快，越怕生病，病就越纏你。不怕老不怕病，便是長壽除病的最好良藥了。」

現代養生學有提出「忘卻年齡」之養生一訣，與古醫精言有異曲同工之妙。人的自然壽命有五、六個二十五歲，若你才六、七十歲，你應當像中青年人一樣想，「生命的盡頭還很遠，我現在正忙於此呢」，此謂忘卻年齡。



### 鏡屋

小時候喜歡聽齊豫早期歌曲，《橄欖樹》、《橄欖樹》、《走在雨中》。音樂也見證齊豫與作曲家李泰祥的感情。後來知道這些歌曲廣為傳播的電影《歡顏》(屠忠訓執導，胡慧中、張國柱主演，一九七九)在大陸上映，轟動一時，可惜未能勇逢其盛。

《歡顏》在台灣也票房甚佳，同名歌曲獲當年金馬獎最佳電影插曲獎，此片也令新人演員胡慧中和張國柱獲得關注，前者因純美氣質被認為是林青霞的接班人。《歡顏》除了沿襲台灣言情片俊男美女一波三折愛情故事，還在保守台灣言情及未婚先孕與墮胎等敏感議題，引起爭議同時也

### 歡顏

張冷

將眾多觀眾吸引進影院。我亦是後來才得知影片改編自現任國民黨立法委員邱毅從前的小說《失去》。

《歡顏》在人物情感深度、生活氣息處理上可圈可點，雖然仍有男女在海灘面對面擁抱慢鏡頭的俗套處理(一九七三年楚原執導的《煙雨斜陽》中也出現過)。影片上映後胡慧中成為眾人矚目的焦點，男演員的健康俊朗也值得一提：張震的父親張國柱，與《牯嶺街少年殺人事件》中形象很不同。張國柱畢業自師大體育系，故影片中他游泳、打網球等場景，展示充滿陽剛氣息的男性身體，兼之他扮演的是位青年實業家，舒適的中產階級生活方式，亦如之前的言情片，為工廠女工構築一個中產甚至豪門之夢(有研究指出當時言情片大部分忠實觀眾為工廠女工)。

### 三足龜形紫砂器

李英豪



### 閒情

一位友人愛好收藏舊宜興紫砂器；二十多年前，適逢生日，偶爾購得一把三足龜形紫砂茶壺。三足龜形制與附圖者相近；分別在於附圖為紫砂注水，而非茶壺，但俱屬提梁，亦是清代高手捏製。蓋他像從前不少文人相信龜乃四靈之一，素來視作長壽

、吉祥和財富象徵。深深記得很久前在博物院，見過十七世紀初期名家刻「徐次京」款之紫砂三足龜水滴，引頸前望，神氣十足；形制大同小異，同為三足，而非四足。我國古代神話中，傳太陽內有三足鳥(亦稱「金烏」)，認為可以「使正義」，照耀萬物，守護生命和財物。後人創出三足龜形象，應有近似福蔭意義。《周易·損》指「十朋之龜弗克違，元吉」。從前也目睹古碑座，刻為龜形(其中有一座為三足龜)，古人叫作「龜跌」。元代袁桷有兩句詩：「龜跌負奇石，浮語極褒修」，蘊涵深意。



在我國一些古寺院，柱子上刻龜圖騰，可能在原始社會中，早已奉為庇祐氏族每個家庭之象徵。正如古希臘人，認為龜是神靈之一，代表富饒；龜甲就象徵「自己的家」，故我國清代紫砂器一樣，器皿常見龜的形象。

### 妻兒成群

慕秋

廣東一對富商夫婦久婚不孕，去年年初，借試管嬰兒孕育的八個胚胎竟然全部成功，富商夫婦喜出望外，找來兩位代孕女人，連同妻子共三個子宮，於去年九、十月間，先後誕下四男四女八胞胎，其中三個由妻子在香港生產。

類輔助生殖技術被濫用的例子，如不加以制止，他們就可以找多個婦女來代孕，再生他十個八個出來。最近，廣東省有關部門稱，八胞胎中，除了母親生下的三名孩子外，其餘兩名代孕媽媽生下的五名孩子都屬超生，將會向孩子父母徵收社會撫養費，最高或被罰上十萬元。有錢什麼都可買到，包括不育者也可生出孩子；有錢加濫權就更不得了，山西省會太原市郊區的一名副主任，身為區人大代表，十年來竟有四個「老婆」，共生了十個子女，其中三個「老婆」和九個子女的戶口都落在了本村。有村民將情況反映到有關部門，竟得到「那是人家本事」的答覆。



### 人間百貨

西方聖經教義來華，早期文獻最重要者，要算西班牙傳教士龐迪我所著《七克》(收於《天學初函》叢書內)。該書收錄了很多有趣的故事，包括聖誕老人的傳說。

龐迪我是在明朝萬曆四十二年(一六一四)來到浙江傳教，得助於當地士子，把基督教義中文化，著成《七克》一書。所謂「七克」就是要克服聖經上的「七宗罪」，即謙讓以克驕傲，仁愛以克嫉妒，捨財以克吝嗇，含忍以克忿怒，淡泊以克貪婪，絕慾以克色慾，勤勞以克懈怠。將七宗罪，以通俗故事方式演繹，使老百姓易於接受，從而起到教化作用。

### 七克

吳昊

「色迷」，甚為有趣。章首指出「淫如水溢，以貞坊之，作坊淫」，勸告世人戒之在色。其中一則頗為變態，描寫一名修士一日見美女，自心猿意馬，到數年後知美女已死，往求見之，屍已臭腐，「以巾染其腐血藏之，每淫念動，即嗅其臭，自謂曰，爾昔所視美女，今者臭腐若此，淫念頓消矣」。此類禁慾奇談在中國歐洲廣為流傳，亦頗有《十日談》的影子。

還有一則聖女故事也充滿奇幻色彩，聖女矢志終身守貞，無奈父母迫婚，洞房之夜，告訴夫婿她只終身侍奉天主：「爾欲壞我，必被戳矣！」

夫婿不信，除非上帝顯身。果然，天主就在二人前面顯身，太不可思議了，一剎那間俗念消除，夫受感召，歸從聖教，「遂與婦共終身守貞也」。

## 火石文化呈獻

# 香港本土文化書展

**送舊迎新，與書同行**

日期：2012年12月31日(下午2時至晚上8時)  
2013年1月1日(上午9時至晚上7時)

地點：香港銅鑼灣高士威道66號  
香港中央圖書館地下(三號展覽館)

2013年1月1日(香港本土文化書展文化講座)

講座	時間	主題	主講嘉賓
1	11:00-11:45	本土的魅力	劉天鵬 香港電視節目編作一代宗師，香港通識文化教父
2	12:00-12:45	文藝青年那些年	古蕭梧 香港戰後第一批文藝青年，六十年代大學文藝思潮的領航人之一
3	14:00-14:45	明星的背後	杜惠東 香港娛樂新聞版堂級行幕，超級明星秘料百科全書
4	15:00-15:45	舞照跳的神話	沈西城 香港流行小說白曉生，尤其擅長武俠、情探。六七十年代舞壇文化研究專家
5	16:00-16:45	小明的故事	韋然 香港多元文化創作人，兒歌之父，「小明上廣州」系列原創人
6	17:00-17:45	惡搞香港	黎文卓 跨媒體創作人，幽默搞笑大師

入場觀眾可獲贈「胸牌手繪速寫香港懷舊明信片」一套  
贈品有限，派完即止

## 數千種本土文化書籍 特價發售

參展出版社：次文化堂 正文社 利源書報社 勤+緣出版社 快樂書房 牛津大學出版社  
藍藍的天 蘋果樹圖書公司 萬兆豐國際時代媒體 經濟日報出版社

主辦： **MIEL 萬兆豐**  
萬兆豐國際娛樂有限公司

贊助： **火石文化有限公司**  
FlintStone Culture Limited

全力支持：奇傳媒印刷有限公司