

閩省級文物保護明修暗毀 劉冠雄故居 處境堪憂

▲民國第一位海軍上將劉冠雄 資料圖片



▲劉冠雄侄孫劉友池（左）、劉友奇（右）在劉冠雄居住過的英式紅磚樓前介紹故居修復情況



▲站在劉冠雄故居英式洋樓二層露台上，可以看到前院原來的法式二層樓不復存在

後人籲建紀念館

「重點文物保護單位並不等於誰都不能進，否則就失去了它的意義，但如何在保護中再利用，值得好好考慮。」劉景樑說，像劉冠雄故居這樣的古建築，更適合開發為與船政文化相結合的紀念館或展示館。因為劉冠雄四兄弟都是海軍，可以將劉氏四兄弟的資料、遺物充實到館中；還可以加入其他船政名人的展示內容，使之成為船政文化在福州城內的一個濃縮展館、一張名片。

劉景樑還表示，其子劉征在天津從事文化創意產業方面工作，且小有名氣，他願意為宮巷劉冠雄故居設計製作一個三維動畫展示，使這個展館更加豐富多彩。

劉景樑強調，族人為配合政府保護三坊七巷歷史文化街區，紛紛搬出了祖居。如果政府修繕後作為劉冠雄紀念館或相關展館供世人參觀，我們從內心裡感到高興和自豪。但有傳聞說，出於商業利益考慮，劉冠雄故居修復後要讓給東北二人轉藝人或所謂歌星私有，將這種不時加入輩段子的低俗表演引入故居，那將是對先輩的不敬和褻瀆，我們絕不答應。政府花了這麼多錢、這麼大的代價，就應該讓它更多地體現其文化價值。否則，我們劉氏家族後人搬出故居就失去了重要意義。



▲位於福州三坊七巷中軸南後街的宮巷西入口整修一新

福建福州三坊七巷是中國十大歷史文化名街區之首，其中宮巷11號是民國海軍總長劉冠雄的故居，被三坊七巷管委會列為首批修復的重點建築。12月6日，劉冠雄的侄孫、75歲的劉友奇作為故居最後一位看護人，被迫遷離這座200多年的大宅院。他依依不捨地對大公報記者說：「這一走，後人再也回不來了！」

文、圖：本報記者 史兵



▲劉景樑（左）在劉冠雄故居花廳與叔父劉友奇（右）交談

提起「宮巷海軍劉」，老福州人無人不曉，指的就是福州三坊七巷中宮巷的劉冠雄四兄弟，他們都是中國海軍界鼎鼎大名的英雄豪傑。

今天宮巷11號大門的左側掛着兩塊牌匾，一塊由福州市人民政府所立，牌上寫着「劉氏民居」（原牌為「劉冠雄故居」）、「福建省級文物保護單位」、「2005年5月11日福建省人民政府公布」；另一塊由三坊七巷管委會所立，牌上大字寫着「宮巷劉氏民居」，小字寫着該建築為「劉冠雄故居」及其生平中英文簡介。

後門堵死弄堂被佔

牌匾文字介紹說，劉冠雄故居始建於清乾隆年間，兩座毗連，建築面積1308平方米，主座為二進院落，有小門與東側的花廳相通。

記者12月初曾陪同劉冠雄曾孫、天津市建築設計院名譽院長、國家建築設計大師劉景樑進入宮巷11號，在劉冠雄侄孫劉友奇、劉友池的引導下，參觀了整座故居建築，見花廳內有假山、魚池、觀景樓閣，頗為氣派。據介紹，前後院原各有一座二層小樓，前院的二層樓是法式建築，為留學法國的劉敦楨住所；後院的二層樓是英式建築，為留學英國的劉冠雄居所，1920年6月劉冠雄回閩省親，就住在此。記者在此看到，紅磚外牆，拱門窗，典型英式風格的二層小樓已基本修繕完工。「遺憾的是，花廳前院的法式二層卻在這次修復中拆除了，理由是要與宮巷內的明清建築風格統一。」劉友奇不解且無奈地說道。

劉友奇還告訴記者，故居原來有個後門，經一條弄堂與吉庇巷相通，現在後門被堵死，弄堂也被佔；花廳的假山在修復時山石被移位；兩根刻有劉冠雄按家譜輩分排序題寫的對聯石柱和幾個

石鼓樓也不見了；幾扇原本厚重的木門也被換成簡易破舊的薄板；就連大門口原來的福建省人民政府公布的省級文物保護單位「劉冠雄故居」的牌匾，也變成「劉氏故居」的牌匾。目前，整個工程還沒有完工，但至少已有十幾處被改變，不少與劉冠雄有關的文物丟失。

修復工程罔顧歷史

劉景樑對記者說：「2010年的大年三十，我專程從天津回到福州，還專門到宮巷故居看了看。當時故居裡堆滿了石材、木料，修復工程已經展開。應該看到，福州市政府和三坊七巷管委會為這項工作付出了很大代價，從資金、人力上都投入了不少，這對於弘揚船政文化這樣高品質的傳統文化會起到很好的推動作用。但是，從專業的角度來看，劉冠雄故居的修復工程中確實存在不少問題。這座故居主座是明清式建築，東側花廳與前後院落卻是中西合璧風格。據說這是劉冠雄和大哥劉敦楨親自設計的，這正體現了他們生活在清末民初維新變革時代，又有留學歐洲的背景和歷史，而且他們把留學所得的一些理念體現在這座建築上。這種中西方文化交融的印記，與今天中國開放的思想十分合拍，體現了名人、名建築的思想蘊含。如果沒有這一點，這座建築就只是中國傳統的建築。所以，此次修復中把前院的法式二層樓拆成一層，這是罔顧歷史。把時代的特徵、歷史的印記抹掉了，就大大削弱了這座建築特有的歷史價值。」



▶劉冠雄天津故居望遠鏡式的歐式洋樓是天津市重點保護建築之一

▲劉冠雄故居花廳中的亭台樓閣堪稱精美的建築藝術品

「海軍劉」四傑

大哥劉敦楨，民國海軍少將。1877年5月，在馬尾船政法籍總經理日意格的舉薦下，沈葆楨選派劉敦楨等九名馬尾船政藝圃畢業生赴法國學習造艦。1880年底，劉敦楨以優等成績畢業回國，被授予中國造艦總監。

二哥劉敦本，與大哥同時進入馬尾船政藝圃，畢業後留在馬尾造船廠當工程師，後來擔任馬尾海軍藝術學校校長，被授予中國造艦少監。

三哥劉冠南（原名劉敦浚），民國海軍中將，曾任海軍劉公島機器廠第一任副廠長、江南造船所所長。

四弟劉冠雄（原名劉敦誠），畢業於福州船政學堂後學堂駕駛班第四期，1885年被清政府選派赴英國留學，曾參加過中日甲午黃海、威海海戰，表現英勇、機智。在北洋政府前11屆內閣中擔任過9屆海軍總長，是民國第一位海軍上將，民國海軍首領。此外，他還兼任過交通總長、教育總長，是中國航空業和空軍的奠基人。任上，他創辦了中國第一個飛機製造廠——馬尾海軍飛機製造處，造出了中國第一批水上飛機；創辦了中國第一所空軍學校——馬尾海軍飛行學校，培養出中國第一批空軍飛行員。



▲劉冠雄故居正門

天津故居 修舊如舊

劉冠雄曾孫劉景樑介紹說，1922年劉冠雄定居天津後，他根據自己的意願建造了三座具有海軍風格的洋樓，建築面積達3325平方米。其中，中樓仿航空母艦上層樣式；西樓為巡洋艦樣式；北樓為望遠鏡式。由於受戰火毀壞，中樓、西樓已先後拆除。北樓為西式磚木結構，有主樓、配樓各一幢，主樓三層帶地下室，紅機磚清水牆，羅曼式大屋頂，長長的大陽台，主樓與西樓間有過樓，整幢建築雄偉壯麗，富麗堂皇，雖歷經九十年風雨，但至今保存得非常好，也被列為天津市重點保護的古建築之一，經過保護性修繕後與原樣一點都沒變。



▲劉冠雄故居的木結構，仍可看到許多代表當年工匠技藝水平的精美花飾

文物修復應保留原貌

劉冠雄曾孫劉景樑說，對文物保護單位的修復工程是要依法進行的，它的一磚一瓦、一草一木都不能隨便亂動。首先，要做的就是修舊如故，應該保留歷史的原真。劉冠雄故居的歷史文物價值就在於中西合璧的建築風格。其次，在建築與環境的關係上，應該保持原來的理念。福州劉冠雄故居的正門開在宮巷，後門開在吉庇巷（現為吉庇路），這種設計有遇緊急情況人員疏散的功能。現在因開發的需要，將其後路斷了，這也是非常遺憾的。第三，11號故居中還有一個非常好的內花園，既有假山，也有水池，這不僅是風水，

也有與環境協調的考慮。但是在修復過程中，也對此做了大的調整，這種改動必然缺失過去人與自然、建築與自然的情趣。

另外，在細部的處理和建築材料品質方面，修復工程也有缺失。如：11A號故居建築中的木作本是一大亮點，包括承重、門窗、垂花門細部的處理以及欄頭、交接等部分都有許多精美的花飾，這體現了那個年代工匠的技藝水平，這在今日的現代建築中已很少見到如此精美的工藝，需要很好地保留；再者，老宅原來有些用上等厚重好料做的木門不見了，取而代之的是疑似床板類的木

料；原來的門鎖都是很精美的銅鎖，現在變成了很簡單的插栓，這就失去了原來精美的真跡。

劉景樑表示，我們希望有關方面能夠盡可能地還原，不至於留下太多太大的遺憾。這方面，希望政府主管部門也能多聽一聽原戶主的意見，不能認為政府（廉價）補償徵用後，故居就與原戶主完全沒有關係。劉冠雄故居修復工程，不是一般性質的房屋修繕，是對文物的保護，是要經過嚴格的審批和監管的，就連保護修繕的設計方案、施工單位都要由具有這方面資質的專業單位來做，不是隨便找一個就能做的。



◀原本用上等厚重好料做的木門被床板類的木板取代，原本精美的銅鎖也變成簡單的插栓