



▲香港潮樂演奏團演出潮州音樂專場

潮樂響徹油麻地戲院

【本報訊】康樂及文化事務署主辦「傳統文化的再現」油麻地戲院系列將於明年一月獻上「潮州音樂專場」，雲集多位本地資深演奏家及潮樂演唱藝人於油麻地戲院聯同演出。

「潮州音樂專場」由香港潮樂演奏團演奏，精彩節目包括大鑼鼓《點將出征》及《龍飛鳳舞》、小鑼鼓樂《半空彩鳳》及《獅子戲球》、噴呐曲《賣雜貨》、傳統弦索《寒鴉戲水》、《浪淘沙》及《平沙落雁》等；還有潮曲清唱《蘇六娘》選段——《花園訂約》、《告親夫》選段——《論情責子》，由柳惜春、方樺、楊美華、王志飛獻唱。

潮樂於二〇〇六年被國務院公布列入第一批國家級非物質文化遺產。潮樂源遠流長，是潮汕民間的藝術結晶，種類包括潮州鑼鼓樂、弦詩樂、細樂、笛套樂和廟堂樂；又分為輕六、重六、輕三重六、反線、活五等樂調。樂調可再加入具有文化的中國文學詞句，合成為家喻戶曉的潮州音樂；有潮人處皆可聞潮樂。

香港潮樂演奏團是香港潮樂、戲曲界中的一個業餘組織團體，組成於上世紀七十年代，曾為前香港市政局屬下戶外演出潮州戲曲音樂節目。樂員大部分具有二十年以上的藝齡。樂團曾參加本港各潮劇團伴奏樂隊外，亦到過泰國及星馬等地演出。

「潮州音樂專場」將於二〇一三年一月六日（星期日）晚上八時在油麻地戲院劇院舉行。門票分為一百六十及一百二十元，現於各城市電腦售票處、網上及信用卡電話訂票熱線發售。每次購買「傳統文化的再現」油麻地戲院系列套票，最高可獲八折優惠；另設有集體購票優惠，詳情請參閱節目單張。

節目查詢可電二二六八七三二一。

今日文化節目精選

- 「傳統文化的再現」油麻地戲院系列：「聆歌聽語」南音演唱會晚上八時於油麻地戲院劇院演出。
- 流行音樂會「Shine Passion Live」晚上九時半於香港體育館演出。
- 「開懷集」系列之《冰極漂流記》（美國／澳洲）晚上八時於大埔文娛中心演奏廳演出。
- 「香港大都會音樂學院除夕音樂會2013」晚上七時半於荃灣大會堂文娛廳演出。
- 「良朋歡聚粵韻獻知音」下午二時十五分於屯門大會堂演奏廳演出。
- 「安迪·華荷：十五分鐘的永恒」正在香港藝術館展出，展期至明年三月三十一日。

新園地

責任編輯：傅紅芬



紅塵記事

潮州人愛金

慕秋

歌星楊千嬅是潮州人，最近開始研究金價，問她為何這樣做？她說結婚時祖母送了一粒沉甸甸的金元寶，到她生兒子，祖母又送一粒。祖母說，潮州人與一代傳一代，這兩粒金元寶是要她將來傳給她的兒子兒媳的。這令楊千嬅「茅塞頓開」，銀紙贬值，銀行無息收，買金不僅保值還有紀念意義。

不少潮州人事業有成，與他們講求實際的傳統不開。我先生出身於潮州家庭，記得他剛上大學時，他父親即從泰國寄來一個郵包，裡面是一隻梅花表及一本厚重的英文詞典。

潮州人為人後代選擇職業也頗有「心計」，我孩子考大學那年，家婆來港，拿出一隻金戒指送給她這個長孫，對他說：「曼谷的姑媽們要你考醫生（其實是她要兒孫們都做醫生）！孩子本打算考電腦工程的，最後聽從了祖母等家人的意見，考了醫科。到我孩子結婚時，家婆等親屬全都以金作賀禮，潮州人，尤其是潮州女人，真的很喜戴金。」

我少小離家，父母來信多是講做人道理，結婚生子，父母有從旁協助，但不會贈送金等貴重物品，是否潮州人，潮事確有差別。中國有句古話：飽要隔夜飽，好要上祖好。潮州人以金傳承兒孫，源於一代更比一代強的期盼。

十六歲獲國際獎 在港辦首次個展

關玉麟畫作飽含生活熱忱

【本報訊】實習記者王丹報道：關玉麟，七歲開始學習作畫，十六歲以版畫作品獲國際大獎，今年又開第一次個人畫展。連這位少年畫家自己都直說，「這一切來得似乎有點早」。

少年畫家筆觸細膩

人生中的第一次畫展來得「太早」。關玉麟提到，「以前的藝術家開展都是在作品很成熟以後，而我卻能這麼早開個人畫展，真是很意外」。畫展展出了關玉麟自小學時代開始至近期獲獎的多幅畫作，用細膩筆觸表現生命中的希望與光明，表達個人對生活的態度及繪畫的熱忱延伸至大自然和祖國的熱愛。他表示，展出的作品多以細膩手法和色彩運用來表達正面、積極的生活態度，希望能夠引起觀眾對生活的深思和反省。

不得不提到畫展中的版畫作品《放眼未來》，關玉麟今年五月在聯合國兒童基金會與波蘭國家教育部合辦之「聯合國兒童基金會第十屆國際藝術大賽——小眼睛看大世界」中的「索斯諾維茨國際藝術大賽」中，擊敗了來自十七個國家及地區，超過二千多份參賽作品，終獲「索斯諾維茨藝術獎」，成為唯一來自



▲畫作《人？》（左）與《快樂泉源》 本報攝



▲「關玉麟放眼未來作品選」展場 本報攝

中國的獲獎選手。《放眼未來》以朱紅色刷印，描繪人與小狗在太空漫遊的情景。關玉麟向記者解釋，畫中的太空代表天空與陸地，暗示不同的環境中蘊含無盡的困難險阻。而人與小狗行走其間，以及最後選用紅色刷印，都是為了傳遞一個積極生活的信息，「要去探索，要有堅持，儘管環境變遷會給我們帶來不同的挑戰」。

關愛家國關愛自然

獲獎作品《放眼未來》的靈感正是來自無數個他做兼職工作的日子。幾年前，關玉麟經歷了家人生病、經濟困難的打擊，靠半工半讀來堅持學習畫畫創作。這些困難使關玉麟對美術創作有了更深刻的領悟，亦讓其產生了「鼓舞許多和我一樣會處於低落和灰暗中的年輕人」的創作理念。

剛滿十六歲的關玉麟，受訪時表現出與同齡少年不一樣的成熟味道。「關愛」、「處世」及「堅持」是他最常提到的字眼。他笑言自己的經歷可能是令他「早熟」的原因。其實，無論是獲獎、開個人畫展都只是意外的收穫，而家人的鼓勵卻是自己堅持下去的最大動力。為此，他向記者介紹了自己的畫作《人？》，描繪一群穿著華麗的「動物」參加晚宴後各自散去，卻無視畫作中暈倒地上飢寒交迫的少女的情景。



▲二〇一一年「波蘭托倫國家博物館優秀展覽大獎」作品《繁榮背後》

李陞與凌月仙

陳天權



與你同遊

西營盤高街和薄扶林道交界有兩幢不太為人注意的建築物，就是李陞小學和凌月仙幼稚園。從它們的名字可以聯想到十九世紀末的香港首富李陞及其家族，兩者均由李陞的第八子李寶椿捐資建立，藉此延續李陞興學育才的志願。

凌月仙幼稚園的所在地曾是一八七九年落成的天主教聖心小堂，當聖安多尼堂在區內建成後，聖心小堂便關閉。天主教教區其後將業權轉給嘉諾撒仁愛女修會，籌建可供孩童寄宿的聖心學校，修會則騰出尖沙咀漆咸道部分地段給教區興建玫瑰堂。

一九〇七年西營盤一帶爆發傳染病，聖心學校停辦，改為託兒所及孤兒院。戰後李寶椿捐款重建該院，一九四九年竣工，樓高四層，添置醫療設施，為紀念母親凌月仙而命名為「凌月仙小嬰調養院」。其後有關服務交由政府負責，調養院的醫療設施移往舊山頂道的嘉諾撒醫院，一九六八年改為凌月仙嘉諾撒幼稚園，一九九四年起由明愛管理，現今在牆壁上仍可見到調養院和幼稚園的舊名。

李寶椿於一九五四年在調養院對面，即西營盤學校舊址創立李陞小學，尊父親為校祖。校內豎立李陞銅像，壁報板有介紹李陞的生平，提及李寶椿只有兩面由他揭幕的牌匾。一九六三年李寶椿逝世後，大部分遺產注入李寶椿慈善信託基金，一九九二年後人撥款創立李寶椿聯合世界書院，繼續其教育事業。



高街的李陞小學與明愛凌月仙幼稚園相對而立

聽風者

張 冷

佚名的舊竹刻傑作

李英豪

四部影片將故事背景設在晚清、民國、抗戰、內戰或科幻時代，與當前現實保持一定距離。如此，情節細節上可有更多自由度，或也可減少審查中的麻煩。

《聽風者》與《畫皮Ⅱ》中都有男主角自毀眼睛／視覺的設置，儘管原因不同（或者說，不無不同，都是為了所愛之人）；前者中梁朝偉扮演的盲而復明的阿兵自毀眼睛重墜黑暗是為了令耳朵更加靈敏，不致重返令心上人被害的錯誤；後者中陳坤扮演的將軍霍心為抵禦狐妖的魅惑而心繫被毀容的靖公主。前者建立「視」與「聽」的對應關係，後者則建立「眼」與「心」之對應關係。四部作品中，周迅出演三部，梁朝偉出演兩部（亦都是與周迅合作）。周在《聽風者》中演出最為沉穩精彩。



筆者日常書桌上擺放一個舊竹刻筆筒和一尊舊竹雕和合二仙像，皆無任何刻款，但鑑證為清末期間無名氏興之所至作品，歷來給我一些閒情逸趣。附圖為另一位藏家珍藏之晚明竹雕壽星公坐像（高約十八公分），也是無刻款佚名的傑作；但可見出自高人所雕，觸手成趣，深得神韻。

鏡屋

在從亞特蘭大到東京的飛機上，為二〇一二年錯過的華語商業片補課，看的計有爾冬陞導演的《大魔術師》、寧浩《黃金大劫案》、莊文強與麥兆輝《聽風者》及烏爾善《畫皮Ⅱ》。兩部香港導演執導，兩部內地導演執導，以商業片標準觀之，對藝術水準、思想深度方面的期望便不會太高，看下來倒也不會如何失望，反倒覺得各有有趣之處。《大魔術師》與《黃金大劫案》都指涉電影製作與放映本身，建立一種遊戲性的「自反性」（reflexive）結構，也與近年國外影片在網絡數字遊戲時代反觀電影本身歷史與處境息息相通（如《雨果》及《藝術家》）。

閒情

明、清時期竹刻圓雕像，不論坐姿、立姿或臥姿，只要品相完好與雕藝精妙，有經驗及濃厚興趣的舊竹刻收藏家也不大介意是否名家所雕和是否留有刻款；縱使是佚名或無名氏作品，同樣樂意珍藏、時常觀賞。一位同好友人，曾說：「可能沒有名家款識，反而屬真古，較少偽品；價錢大多數也較名氣，響噹噹之大師傑作便宜；但同樣帶來收藏樂趣，怡情養性。」此語非虛，大有其道理在。

人間百寶

清朝紫禁城上空突然出現飛艇，更投下炸彈，一眾王公大臣太監等嚇到魂飛魄散，很有奇幻電影的感覺吧。辛亥革命插曲，飛艇奇襲紫禁城，史籍並無記載，只見於一九一一年一月十四日香港出版的《民立報》，當時消息這樣說：「我軍（革命黨）現自外洋購來飛艇八艘，現已編制成隊，將協同陸軍以北海空軍，赫赫威武，飛艇隊之成功，當自我國始也。我願飛艇隊此行，將一座紫禁城炸他一個乾乾淨淨，豈不快哉。」

在二十世紀初，能夠飛上天耀武勇威的升空器械就只有飛艇了，它基本上是大大氣球吊着載人的船，再加置推進器，緩緩的遨遊天際。

飛艇奇襲紫禁城

吳 昊

後來更發展為戰略武器，可在空中投擲炸彈。其時西方政客認為如得飛艇之助，戰爭將進入新境界，對其軍事用途大為渲染，例如《民立報》又講到有一種間諜飛船，攜帶極大之攝影機升至天空，「沿途經過處，所有一切景物，均可用機械隨時拍照用之」，「如敵軍營寨之位置與砲式之種樣，以及溝濠一切，詳細敵情皆能用此飛艇觀空攝之」，「戰爭上又添一新利器矣」。

當年孫中山先生亦似乎深受感染，他曾致信旅美同志：「阮倫兄等謀設計飛船隊，極合現時之用，務求協力助成，以爲國家出力。」而《民立報》乃革命黨報，便大做文章，聲言出動飛艇隊將紫禁城個個乾乾淨淨，當然純屬靠嚇而已。

新年健康新承諾

思 健

新年來臨，在我們為親人朋友祈福賀歲之時，別忘了給自己的身體也許下一個新承諾。是的，去年、前年甚至前年的許多年，我們都曾經自己的健康做過計劃，因在新年總是下決心，似乎一年比一年更忙，惜在人生中心似乎一年比一年更忙，健康的計劃時，卻發現自己真正做的並沒有多少。

總結過去，往年的計劃往往被一些突發的事情，一些重要的事情和一些自己忍不住要做的喜歡的瑣事打斷了。在時間和精力的擠壓下，失去的偏偏是自己最重要的事情——健康品質。

健康計劃太繁複，難度過高，面面俱到也是導致計劃崩潰的主要原因。例如有人在去年這時候，就給自己立下十大軍令狀，包括堅持每天做三次有氧運動，每次半小時；每周五天吃粗纖維食物和每天八杯水；每晚九時熄燈，每早六時起床等較難做到的規定。結果突發事情太多發生，開始是三天打魚，兩天曬網，後來是每每落空，冀希望於來年的新年健康新計劃。

醫學與養生