

藝術導賞

Culture and Arts

城市中樂團 一月三演名曲

湘靈



作曲家及指揮家陳永華將為一月五日、二十六日兩場節目執棒



指揮家陳國輝將為一月二十六日的演出執棒



指揮家胡炳旭將為一月十九日一場演出執棒

二胡演奏家及指揮家程秀榮將為一月五日及十九日兩場演出執棒

香港城市中樂團將會在一月五日、十九日及二十六日舉行三場名為「中樂名曲齊賞」音樂會，並由陳永華、程秀榮、陳國輝及胡炳旭分別擔任這三場音樂會的指揮；頭場由陳永華與程秀榮指揮；第二場由胡炳旭與程秀榮指揮；第三場則由陳國輝與陳永華指揮。

關迺忠來港後創作多

顧名思義，「城中」這三場音樂會的選曲，當然盡是名曲，當中既有大合奏曲、小組合奏曲及協奏曲，亦有個別樂器的獨奏以及獨奏樂器與樂隊的合奏曲。至於三場的選奏樂曲，則非悉數相同，而是同中有異、異中有同。本文限於篇幅，未能一一介紹，只可從不同樂種選擇簡介幾首。

《豐年祭》是三場音樂會均會選奏的合奏曲。熟悉香港中樂發展的樂迷，定必知道這首樂曲是關迺忠寫於上世紀八十年代的樂曲，而他在八十年代擔任過幾年的香港中樂團總監。不過，《豐年祭》是關迺忠任職「香中」總監前的作品。

《豐年祭》並非「採風」之作

關迺忠一九七九年來港定居之前，在內地已經作曲。不過，他的成熟作品道路，是在來港後的八十年代才展開。該段時期的作品，計有：《洪湖隨想曲》、《喜迎春》、《雲南風情》、《豐年祭》、《天山戀歌》、《拉薩行》。當中的《豐年祭》是描寫台灣原住民慶祝豐收之作，著墨於人民狂歡歌舞之情；曲中以粗獷熱烈的樂聲凸顯人民率直豪邁的民族特色。全曲既有成功的配器，亦有色彩明確的和聲。

順帶一提，這首樂曲絕非關迺忠「採風」之

作，蓋因他在創作此曲時，從未踏足台灣，根本沒有親歷其境，而且縱觀全曲，沒有絲毫台灣原住民的民族旋律。換言之，這首《豐年祭》純屬憑空臆測。

《月兒高》描述人月互動

琵琶獨奏曲《月兒高》是一首只演於首場音樂會的傳統樂曲。這首琵琶曲自十九世紀初傳世後，屢有轉變。單以現行樂譜而論，一般將之定為標題音樂，並以文章慣用的起承轉合，將之分為四大部分。前部亦即「起」部〔海島冰輪〕、〔江樓望月〕、〔海嶼躊躇〕，而〔銀蟾吐采〕、〔風露滿天〕、〔素娥倚旒〕則屬「承」部；「轉」部包括〔皓魄當空〕、〔瓊樓一片〕及〔銀河橫渡〕；合部包括〔玉宇千層〕、〔蟾光炯炯〕、〔玉兔西沉〕。

獨奏家在「起」部以左手吟、揉、推、挽等技法及右手以輪指技巧彈出徐徐舒展的旋律，營造異幻朦朧的意境，猶如馭風覆月。「承」部的反覆變奏，予人一種彩雲追月的意態。「轉」部以連綿的十六分音符及右手的彈挑營造動感，恍惚人在地上，舞至月中，以致人月共融。「合」部先以長輪的手法，彈出一個廣大而上揚的旋律，比擬嫦娥獨舞，然後以撥彈技巧，彈出急速的音調，藉此營造高潮。最後，樂曲返回開首的意境，重現原先



▲高胡演奏家曾秋堅

的靜恬，意味弄月之行至此作結。樂迷欣賞此曲時，倒可注意上述的諸般轉折。

《平湖秋月》顯高胡特色

呂文成的《平湖秋月》是一首只演於第二場音樂會的高胡樂曲。這首樂曲對香港樂迷特別是喜愛廣東音樂的樂迷來說，實在太耳熟能詳了，倒不需要加以介紹。不過，筆者很想透過這首陪伴我們這撥「老香港」成長的樂曲，管窺呂文成的創作特色以及他對高胡的貢獻。

按照師承及輩分來說，嚴老烈、何柳堂、呂文成是一脈相承，但在器樂上各有專長；在發展粵樂過程中，各有開拓，特色各異，但同樣推陳出新，貢獻宏大。嚴老烈精通揚琴，常以揚琴的加花竹法研創新曲調。何柳堂是琵琶高手，廣覽音樂文獻，盡閱琵琶樂。他固然改編舊曲，但更愛撰作新曲。呂文成作為嚴的徒弟、何的徒弟，雖然文化修養遠遜師祖，但懂得因應本身的長處而大有開創。他擅長二胡，並且把二胡改製成高胡（亦即粵胡），定弦比二胡高了四度，大大擴闊樂器的音域，衝破了二胡的限制，從此可以充裕地演奏各種複雜華麗的曲調。

此外，呂文成按照自己快速演奏的特長，在曲調中加入既多且密的加花法，並且擅於以一氣呵成、迷連不斷的演奏，凸顯曲中的激動之情。他最

聰明之處，是沒有盲目跟從乃師乃祖大量使用八度的襯音（俗稱「傍音」），以及簡約的句尾，須知高胡作為拉弦樂器，特性上與揚琴及琵琶不同，不宜硬搬硬抄。他反而是按照高胡的特性，表達曲中的情緒。以《平湖秋月》的開端為例，就有音程的大躍跳。樂迷欣賞此曲時，可以注意高胡的特色。

《紅梅隨想曲》旨在抒懷

與粵樂《平湖秋月》相比，只演第二場的《紅梅隨想曲》，對本土樂迷來說，當然少了幾分「老廣」的親切。然而，對於在內地長大的樂迷來說，就十分熟悉了。這首樂曲取材自上世紀六十年代推出的歌劇《江姐》，而劇裡的一些唱段，在群眾中廣為流傳。時人更以「三九寒冬何所懼，一片丹心向陽開」的梅花，比擬江姐的形象。作曲家吳厚元於是以劇裡的主題音樂及若干片段作為藍本，創作一首二胡協奏曲。此曲既有常見於民樂的加花手法，亦有西方古典音樂變奏曲的曲式，藉以凸顯梅花傲寒的品格，儼然成為《江姐》的管弦樂延續篇。

一如作曲家親言，此曲「並非敘事，重在抒懷。」換言之，這首樂曲的旨趣與原作的歌劇《江姐》截然不同，不能視為一體。順帶一提，這首樂曲的首演獨奏家，就是港人極為稔熟的王國潼。他那嫺熟的技藝以及非常精到的理解，足可睥睨同儕。

編者按：香港城市中樂團「中樂名曲齊賞」的三場音樂會，定於一月五日、十九日及二十六日分別在牛池灣文娛中心、元朗劇院及大埔文娛中心公演。



▲古箏演奏家郁虹



▲琵琶演奏家余穎嘉



▲笛子演奏家王思穎



▲古箏演奏家吳曉紅



▲「鼎盛中華」——中國鼎文化展在河南博物院開幕

逾百華夏名鼎匯聚中原

【本報訊】記者楚長城鄭州報道：「鼎盛中華」——中國鼎文化展正在河南博物院舉行，共展出一百四十餘件套文物。這是內地首次如此大規模的鼎的專題文化展，大克鼎、臥虎獸面紋方鼎、大禾人面紋方鼎、秦公鼎、牛鼎等青銅重器匯聚中原。故宮博物院院長單霽翔在開幕式上稱讚：「這是一場具有強烈感染力和震撼力的展覽！」

18文博單位共同舉辦

此次展覽由河南博物院、北京大學考古文博學院發起，故宮博物院、上海博物館、湖南省博物館等十八家文博單位共同舉辦，通過「鼎之初現」、「華夏定鼎」、「鐘鳴鼎食」、「問鼎中原」、「革故鼎新」、「鼎盛中華」六個部分，從最原始的陶鼎、國之重器的銅鼎，直到今天民族團結、世紀寶鼎等，再現鼎在中國歷史上的使用與演變，詮釋中國特有的「

鼎」所包含的文化屬性，揭示鼎由炊器發展為禮器，進而成為國之重器政權的象徵，最終上升為文化符號的發展歷程。

作為內地首次大規模的鼎的專題文化展，今次展覽名鼎薈萃，集中展出大克鼎、臥虎獸面紋方鼎、大禾人面紋方鼎、秦公鼎等青銅重器。今次展覽有六十三件來自外省博物館，許多鼎都從未外借，實在是很難得。

從不曾走出上海博物館的大克鼎這次來到河南博物院，即與「親兄弟」——與大克鼎同時出土的小克鼎團聚。克鼎自清光緒年間於扶風法門寺出土後，就散落世界各地，河南博物院舉辦的「鼎盛中華」展將分別收藏於上海博物館、天津博物館的克鼎一同展出，讓闊別了兩個世紀後的「親兄弟」團聚中原大地。

鼎為中華文明象徵

河南博物院院長張文軍說，展覽不單單是為了展示鼎的發展歷史，更重要的是選取代表鼎的文化內涵符號，將其展示出來，傳遞給觀眾，這是中華民族的文化符號。

「鼎」在中國歷史文化發展進程中扮演重要角色，被視為中華文明的象徵。鼎最早作為炊具出現，是農耕文明的代表性器物。與中原農耕文明的悠久歷史相一致，鼎最早出現於中原地區。隨著各族交流的增多，文化也相互交融，鼎的形制也呈現出差異性與相似性。

一進展廳，從八千多年前裴李崗文化一直到五千年前良渚文化的十三件陶鼎匯聚一堂，揭示了中華民族的古老。第二個展廳從夏文化到以青銅器為主的各種材質的鼎，一直到最後的封建王朝，臨出展廳又看



▲紅陶釜形鼎（新鄭市博物館藏）

到今天的鼎文化在我們中華民族盛世和各種不同莊嚴地場景中所發揮的不可替代的作用，確實是具有感染力和震撼力的好展覽。

今次展覽展期至一月五日結束。展覽期間，主辦方還在鄭州等全國多個城市的學校與社區舉辦「中國鼎文化圖片展」，河南博物院還舉辦鼎文化產品設計大賽、學術講座、鼎文化學術研討會和觀眾參與服務活動。

▲乳釘紋紅陶鼎（河南博物院藏）

八百樂手參加音樂馬拉松

【本報訊】康樂及文化事務署音樂事務處將分別於一月四日及二十六日下午二時至五時，在香港文化中心露天廣場C區及沙田大會堂廣場舉行「青年音樂馬拉松」，十隊來自音樂事務處青少年樂團共八百多名樂手，將輪流演奏中、管、弦樂不同類型樂曲，與觀眾分享美妙音韻。

在香港文化中心露天廣場演出的樂團包括音樂事務處少年中樂團、香港少年室樂團、港島青年弦樂團、新界青年管樂團及香港兒童管樂團；而九龍青年管樂團、音樂事務處青年銅管樂團、新界青年弦樂團、九龍青年弦樂團及新界青年中樂團則於沙田大會堂廣場表演。

樂團將演奏多首風格不同的樂曲，包括富有中國色彩的《鳳陽花鼓》、《金蛇狂舞》及《駿馬奔馳》；以管樂器演奏的《假面舞曲》、《阿拉丁》和《海洋之心》；以及由弦樂團演奏的著名樂曲《康定情歌》、《斯拉夫舞曲》和《捷克民歌三首》。

「青年音樂馬拉松」免費入場。節目查詢可電二五九八八三三五。

今日文化節目精選

- 「名家名曲夏雲音樂會」晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
- 匈牙利交響樂團「2014新年音樂會」晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行。
- 音樂會「Carol Rock into 1413 Concert」晚上七時三十分於牛池灣文娛中心劇院上演。
- 展覽「余元佳八十年作品回顧」於香港中央圖書館1-5號展覽館展至一月六日。
- 攝影展覽「Plato's Cave」於石硤尾賽馬會創意藝術中心L7-21展至二月七日。