



邵逸夫離世，其遺孀方逸華（六孀）前晚曾與六叔兒子邵維銘現身將軍澳無線電視城，商討六叔身後事。無線行政主席梁乃鵬，昨日如常到電視城上班。提到六孀目前的心情怎樣時？梁乃鵬表示方小姐心情好了一點，至於追思會安排如何，梁乃鵬稱還未知道，如有定案便會向全香港公布。

本報記者 陳惠芳



▲六孀心情逐漸平靜



▲梁乃鵬表示追思會詳情稍後公布

六孀心情好了點

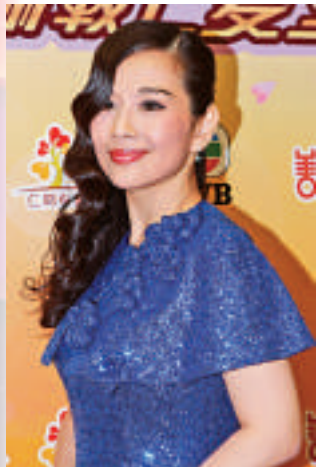
▶六叔六孀拖手，此情不再



▲六叔兒子邵維銘



▲方逸華好友顧媚



▲陳松伶傷感

邵逸夫一生有兩段婚姻，早年與元配黃美珍在新加坡結婚，育有兩子兩女，但其妻於87年於洛杉磯病逝。而現任太太方逸華，則是方逸華當年在新加坡夜總會駐唱時，邵逸夫與她一見如故，更成了她人生的轉捩點。二人經歷了45年愛情長跑，於97年在美國結婚。六孀與六叔共度大半生，六孀曾說他們性格相近，都是工作狂，可以不分晝夜工作。他們都視工作為娛樂並當是生命中的重要部分，又大讚邵逸夫萬事有辦法控制，不愠不火恰到好处。

性格近都是工作狂

雖然二人年紀相距很大，但奇妙緣分將他們牽在一起。當年邵逸夫是邵氏兄弟電影公司和戲院的老闆，其後方逸華加入邵氏任幕後代唱，二人便相戀起來。69年方逸華加入邵氏從服裝管理部做起，很快便得到六叔賞識，更看中其節儉之個性，其職位更步步高陞。她在70年代入主邵氏，便因其慳家，終令邵氏轉虧為盈，被六叔刮目相看。自此方逸華便成了六叔身邊的得力助手，兩人經常形影相隨出雙入對，別人看來就是六叔的「另一半」和「紅顏知己」。方逸華一直對此不以為然，強調六叔於她有「導師、老闆、父親、朋友、兄長」5種身份。方逸華曾說過「結婚不結婚沒有分別」，但在97年，邵逸夫與她最終在美國拉斯維加斯結婚，正式成為邵太。

六叔子女天各一方

邵逸夫生前女人緣厚，但子女緣薄，他與首任妻子黃美珍育有四名子女維銘、素雯、素雲和維鍾關係一般，四名子女長居海外。身在加拿大的顧媚也曾對人說對於六叔與兒女關係疏離，感到可惜。邵逸夫兩名兒子甚少來香港，長子維銘更全力在新加坡打理生意。顧媚說對於子女緣薄亦感嘆息。不過，她覺得六叔以高壽之年離世，加上已無所缺，已是人生美滿，該沒有太大遺憾。顧媚對六叔離世情況十分關心，獲悉六叔在家人陪伴下離開，也感安慰。由於她身體健康一般，未打算回港送六叔最後一程。而六叔侄孫女邵聖瑜亦難掩悲痛，她直言很傷感，更稱六叔已有十分圓滿的人生。而於1998年，邵維鍾的女兒邵淑琳潛水溺斃，邵逸夫閱報才知道孫女的死訊，亦可看出他與子女的關係頗為疏離。有知情人透露，邵氏第三代中無幾人與六叔關係密切，「六叔四兄弟的兒子有幾十人，邊有可能個個都熟！」

曾自命風流不下流

邵逸夫兩名兒子甚少來香港，長子維銘全力在新加坡打理生意。貴為影壇大亨，不少女性都希望成為邵逸夫身邊的女人，而阿Sir（邵逸夫）亦一直沒有掩飾他的風流性格，早年接受名嘴黃霑訪問時，更留下一句名言：「我風流而不下流，我like to風流，but never下流。」「獨臂刀」王羽昨日形容邵逸夫女人緣好及好色，但是他隨即補充說：「男人都好色。」自言風流不下流的六叔，人到老年亦不乏美女相伴，照顧女士亦相當周到。深得六叔疼錫的陳松伶亦表示對六叔離去都感到好惋惜，「六叔特別鍾意食，好多時同我哋食飯，事先都會fax個菜單過來，個菜單講低有乜嘢好食。」此外，六叔對香港小姐亦鍾愛有加，2006年初出席新春活動的時候，邵逸夫大讚穿着低V裙子的港姐亞軍陸詩韻皮膚白皙。另外藝員曹衆於1993年就成功取代該屆港姐冠軍莫可欣，攙扶邵逸夫出席大型活動，之後還有報道指曹衆與六叔結伴睇戲，一度傳出緋聞。

六叔鄒文懷天生瑜亮

王羽說和邵逸夫的邵氏打了10年官司，至今仍耿耿於懷。而邵逸夫與鄒文懷的恩怨也是香港電影界的另一段著名歷史。邵氏由盛而衰，很大一個原因就是因為邵逸夫的舊部鄒文懷另立爐灶，成立嘉禾影業公司，更令鄒文懷成為香港乃至世界電影圈無人不知的人物，有說他在電影圈的知名度比邵逸夫還要高。

矛盾一觸即發

邵鄒緣起緣盡，二人緣於鄒文懷於1958年加入邵氏，由宣傳部主任做起，直至升任總經理。鄒文懷在邵氏工作了12年，一直扮演著邵逸夫手下第一能臣的角色。他提出建立的大片場制度，與何冠昌一起謀劃的「武俠」格局，讓邵氏電影在當時的香港影壇獨樹一幟，也開創了香港電影的第一個輝煌時期。但隨著邵逸夫決意削弱電影投資，加大電視城建設，以及方逸華權位的上升，矛盾一觸即發。鄒文懷遂帶同何冠昌、蔡永昌等部下自組嘉禾影業，二人緣盡於此。鄒文懷曾說：「人在一個地方呆了久了，總會有想改變的時候。而且，我跟邵老六其實是同一類的人。一小片天底下有兩個明星，實在是太擠了點。」他帶着自己培育的班底出走，包括邵氏製片部副主任何冠昌，雖然只以200萬創辦了嘉禾，卻在接下來的20年中足以令邵逸夫坐立不安。原來邵逸夫和鄒文懷的恩怨，亦和王羽《獨臂刀》有關。電影圈流傳最廣的一段故事，說鄒文懷一邊給邵逸夫打工，一邊將以《獨臂刀》而走紅的王羽攙過檔，為了避過禁制令，把《獨臂刀大戰盲俠》安排在台灣拍攝。邵逸夫知道後大怒，該片上映時，邵逸夫指嘉禾侵犯版權，兩人為此對簿公堂，官司打了足足一年，花掉的律師費超過100萬港元，直到電影映期結束還未完結，足見兩人的水火之勢。這筆龐大的律師費用也讓鄒文懷感到力不從心。

嘉禾聲名鵲起

就在嘉禾岌岌可危之際，一個重大轉機出現了，在美國發展的功夫明星李小龍期待回港發展，他屬意於當時香港最強盛的邵氏公司。邵逸夫當時已坐擁幾十億身家，不可能隨便出外和哪個明星洽談。對於李小龍想加盟邵氏的願望，邵逸夫給出的答覆是讓李小龍回到香港再談，亦沒有應承李小龍開出的片酬價碼。邵逸夫的怠慢令李

小龍火冒三丈，鄒文懷抓住這個千載難逢的機會，主動派人到美國邀請李小龍，並以7500美元與李小龍簽約。結果李小龍主演的首部港產片《唐山大兄》，3周創下350萬元的票房紀錄，不但李小龍聲名鵲起，嘉禾也猶如掘到金礦，其後的《精武門》、《猛龍過江》，也一樣引來世人矚目。

鄒文懷與邵逸夫最大的不同之處在於，鄒文懷肯捨去一部分利益，同意那些大明星和導演參與票房分紅，這幾乎比邵氏的片酬提高數倍。人性化的管理制度，讓嘉禾公司得以在逆境中不斷發展壯大，也網羅了大量的優秀演員。許冠文的《鬼馬雙星》創下香港電影史625萬元票房空前紀錄，與鄒文懷的用人政策不無關係。80年代，鄒文懷發掘出成龍，為嘉禾創造了另一個高峰。但令嘉禾名利雙收的，其實是一套西片《忍者龜》，該片破了2億美元的票房紀錄，奠定鄒文懷於國際影業市場的地位。



▲鄒文懷已退休，享受生活



▶王羽過去和六叔恩怨煙消雲散

▲王羽當年憑《獨臂刀》走紅，近年拍戲仍霸氣十足

王羽：107歲很不容易

影視大亨邵逸夫仙遊，其留下一生傳奇故事，一如周星馳所說永垂不朽。從邵氏到無線，他打造過無數明星。星閃閃下要數的星多的是，今日我們說憑《獨臂刀》走紅的王羽大哥。被稱為「獨臂刀王」的王羽，當年在邵氏的打造下，成為華人演藝圈的第一代「新派打星」。對於當年的大老闆邵逸夫離世，王羽說：「願他安息！」現年70歲的王羽，20歲時於千人海選中脫穎而出選入邵氏公司，1964年以《虎俠鐵仇》出道，但一直到1967年以他為主角的《獨臂刀》才嘗到走紅滋味，是香港第一部拿下百萬港元票房的電影，當時也在台灣大賣近3百萬元台幣，是1968年台灣的票房冠軍，他主演的《金燕子》、《大刺客》也囊括2、3名，走紅程度不在話下。王羽提到邵逸夫，稱自己和他互動不多，少和老闆談論事情。

曾打官司 耿耿於懷

不過，王羽當年穩坐武俠影壇巨星首席，走紅後傳出想提高片酬，礙於雙方8年合約談不攏，便離開香港到台灣發展，邵氏公司控告他違約，官司一打10年，他無奈道：「這麼多人，就只有我沒回去邵氏。」而此事亦一直讓他耿耿於懷，不過他也說，邵老闆是一個很成功的商人，栽培不少華人巨星，「他很會用人，但真正捧紅我的是導演、編劇和工作人員，不是他捧紅我們，是我們為他賺了那麼多錢，當然也感謝有他這間公司。」王羽亦說已有10多年沒和邵逸夫見面，以前2人在飛機上相遇都會用上海話打招呼，互說：「儂（你）好。」王羽年輕時覺得邵逸夫距離遙遠，「我只是個20幾歲的小蘿蔔頭，沒什麼交集。」過去恩怨隨六叔離去而煙消雲散，王羽表示：「107歲很不容易，願他在天之靈安息。如有追思會，我一定會出席。」



▲方逸華（右）曾一度掌管無線



▲邵逸夫（左）和鄒文懷兩位電影奇才，就是一山不能藏二虎



▲鄒文懷（右）不時和太太（左）及女兒一起出席活動