

# 鳥獸為師 傳承古老藝術

五彩中國

## 瑞麗農民

# 變身孔雀舞王



約相愛鳥如痴，家裡養着幾隻孔雀 網絡圖片

雲南民族舞蹈孔雀舞因「舞神」楊麗萍而揚名於世，鮮有人知的是，孔雀舞發源地是被稱為「孔雀之鄉」的雲南省德宏州。2006年，傣族孔雀舞蹈被列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。而被譽為「孔雀舞王」的傳承人約相，舞姿婀娜，仿生性強，表達極富韻味，完美詮釋了這一古老藝術的特徵。

本報記者董雲雲

►孔雀舞傳承人約相被譽為「孔雀舞王」 網絡圖片



深秋時節，記者趕到了約相所在的雲南省德宏州瑞麗市緬甸邊境線上的喊沙村。喊沙曾是瑞麗市傣族古國猛卯的都城，被譽為是古代傣族文化的發祥地，許多有代表性的傣族文化都傳承至今，保護完好，孔雀舞就是其中之一。

走進約相家，他正忙着給要參加中緬孔雀舞大賽的幾個學生輔導。作為孔雀舞傳承人，約相擔負有培養傳承人的責任，他的家就是培訓基地。學舞的孩子們在他嚴格的指點下努力練習。每當伴奏音樂結束，光着腳的約相就匆匆從舞台上跳下來，趕到遠處的播放器去更換音樂。64歲的約相走路的身姿看上去比年輕人更有精神。

身材瘦小、鬍鬚長長，約相給人的初步印象看似和「孔雀舞王」對不上號。練了幾十年的雙手很枯瘦，眼神沉靜而銳利，更像是一隻老鷹在打量你。不過交談起來，傣族那種溫軟的語調就像冬天的



約相擔負培養傳承人的責任，圖為他對學生進行輔導 本報記者董雲雲攝

陽光一樣，很快拉近雙方的距離。

孔雀對於傣族，就像龍對於漢族。約相介紹說，孔雀舞是效仿百鳥舞姿而成的舞蹈，只是後來逐步以效仿孔雀為主，才稱為「孔雀舞」，實際上在當地民間還有專門效仿其他鳥禽類的舞蹈，現在也統稱「孔雀舞」。

約相愛鳥如痴，在家裡就養着幾隻孔雀。在他的培訓廳，除了掛滿彰顯他榮譽的圖片外，還有好幾大張一般只會出現在林業站的百鳥圖，沒事的時候，約相常常會對着圖看半天。

### 民間到殿堂 舞姿仿生性強

由於身材瘦小，小時候約相並不被看好，他回憶說當時沒有人願意教他，除了偶爾的「偷師」，更多時候約相會在放牛的時候向孔雀、百鳥學習自然界的舞姿神韻，還經常受到別人的嘲笑。也就是在嘲笑聲中，約相的孔雀舞越練越有神，直到成年後小有名氣的約相才拜入傳奇孔雀舞王毛相門下。

和一般的民間孔雀舞者相比，約相的孔雀

舞更讓人感受到孔雀的神韻，舉手投足之間，無不讓人想到林間那些翩翩起舞的鳥，看多了甚至於會有一種「卡通」的味道，這是因為動作的仿生性太強，演繹出很強的鳥類姿態與情感訴求，與通常大家接受的舞蹈概念產生強烈反差。

上世紀八十年代，作為一個只是對孔雀舞情有獨鍾的農民，約相被選入瑞麗歌舞團，參加了到省上的演出，獲得優秀獎。由此也拉開了他更廣闊的人生舞臺，此後，約相多次參加國家以及省級的匯演和比賽，每次均載譽而歸。

值得一提的是，約相自創的孔雀拳還獲得過雲南省少數民族體育運動會一等獎。隨着名氣不斷攀升，他從中緬邊境的小村莊走向省會，走向首都、走向世界，成為民間孔雀舞的代表。約相曾先後到深圳、香港、台灣、緬甸等地參加演出活動和文化交流。

2002年，約相被授予「雲南省民族民間高級舞蹈師」稱號，2006年，傣族孔雀舞蹈經國務院批准列入第一批國家級非物質文化遺產名錄，約相亦成為中國國家非物質文化遺產傳承人。



## 與楊麗萍師出同門

提到孔雀舞不能不提著名民族舞蹈家楊麗萍，楊麗萍的老師刀美蘭曾師從毛相，因此約相與楊麗萍算是師徒關係。不過約相認為沒必要討論所謂的師徒輩分，他更加在乎的是同行之間的學習。

提到民間孔雀舞與專業孔雀舞的區別，約相說，楊麗萍的手法變化出神入化，這是民間孔雀舞所不及的，此外二者最大的區別在腳步上，民間孔雀舞的腳步講究「快放慢收」，而專業的舞臺表演沒有這個。民間孔雀舞「快放慢收」的步伐正是源於對鳥類效仿，鳥類的這一特性需要細心觀察才能體會到。

約相介紹，德宏一帶的民間孔雀舞傳統是傳男不傳女，現在已經改變，此外，傳統的孔雀舞需要一個「架子」（模擬孔雀翅膀以及開屏的道具），經毛相改進後，無需道具的舞者有了更大的發揮空間。德宏一帶的民間孔雀舞流派很多，在一個陌生的舞者身上，約相能一眼看出他師從何人，不僅如此，他還能只憑聽伴奏的象腳鼓，就知道敲鼓者來自哪個村。

（本報記者 董雲雲）



約相有農民、政協委員、表演藝術家等多重身份 網絡圖片

## 草根舞者 坐上裁判席

約相有很多身份：農民、政協委員、非物質文化遺產傳承人、表演藝術家。儘管他曾對媒體說過自己就是一個農民，但社會賦予他的責任卻不是一個普通農民能擔當的。採訪的第二天下午，他忙著和一家著名電視台接洽演出事宜，晚上，他則坐在中緬孔雀舞大賽的裁判席上，一臉嚴肅地觀看後起之秀表演。

約相所在的瑞麗市只是一個邊陲小城，但它也是中國面對東南亞的重要窗口。這座新潮與原生態文化並存的城市，不乏大腕雲集的歌舞晚會，也會有中緬孔雀舞大賽這樣鄉土味十足的演出，同樣吸引了眾多觀眾，來自四方八面的群眾就像過去看傣戲一樣把市區廣場圍得水泄不通。傣族文化的根在這時顯得特別深厚，似乎就算世上沒有孔雀，這個民族也會創造出同樣優美的舞蹈，為自己的民族留下一個深深的充滿美感的烙印。

看到約相翩翩起舞時，就像是大自然精靈在起舞，別致而優美。（本報記者 董雲雲）

## 大媽外媒登廣告 不逼婚勸兒回家



一月十四日的《墨爾本日報》頭版廣告 網絡圖片

內地單身子女最怕過年回家被長輩逼婚，一位「中國大媽」近日在海外刊登全版廣告承諾不逼婚，勸兒子回家過年，引起討論。

1月14日，澳洲墨爾本當地最具影響力的華文報紙《墨爾本日報》以罕見方式在頭版刊出整版廣告，但這則廣告相當特別，是一位「中國大媽」以不逼婚為條件，勸兒子回家過年。廣告以「給兒書」為標題，全文僅寥寥數語：「鵬：打了好多次電話你也不接，或許在這裡才能讓你看到。爸媽再也不逼你結婚了，今年回家過年吧！愛你的媽媽。」

這則廣告不但在墨爾本華人圈引起熱烈討論，消息傳回中國後，也引起內地網友熱烈討論。有網友吐槽：「我也要玩消失，逼婚太可怕了。」也有網友笑言：「土豪大媽，您還招兒子嗎？」

受託登上述廣告的苗先生指出，這位「中國大媽」一家住在廣州，她兒子在墨爾本留學畢業後，在當地繼續工作，家裡幾年來一直催着返回內地找女友結婚，但兒子就是遲遲不肯。今年1月初這個話題又被提起，兒子倍感焦慮，就不再接電話。（新華網）

## 粵大學生發明貼膜 觸屏即給手機充電

廣東工業大學設計了一款新型充電貼膜，將其貼在手機屏幕上，進行觸摸操作時就能產生電力，實現「隨用隨充」。主要設計者、該校畢業生蔡錦波說，該設計雖未進入生產階段，但如果材料成熟，很快會有人做。

這是何原理？蔡錦波表示，手機貼膜中有特殊的兩層膜，一層用來發電，另一層則是吸收來電。發電膜中有特殊材料，這種材料已研發出來。蔡錦波2012年畢業於廣東工業大學工業設計專業，現在開辦一設計公司創業，這款產品是他與廣東工業大學幾位在職學生一起設計完成的。「發電量能佔使用電量的30%-40%。」蔡錦波估計，在使用手機過程中，使用能量貼膜可隨時補充耗電量的4成左右，也就是說貼膜只能增加續航時間，不能確保長時間不斷電。（廣州日報）



◀手機充電貼膜只能增加續航時間，不能確保長時間不斷電。圖為台灣導航廠商PAPAGO於近日推出免費手機導航APP「GOLIFE MOVE」 中央社



內地手機網民達5億

1月16日，中國互聯網絡信息中心(CNNIC)發布的最新統計數據顯示，截至2013年12月，中國網民規模達6.18億，互聯網普及率為45.8%；其中，手機網民規模達5億，繼續保持穩定增長。 中新社

## 港收藏家 策劃非洲兵器展

1月16日，387件中非傳統兵器展品亮相河南博物院，這些19至20世紀具有代表性兵器，或為戰士的武器、或為酋長高貴身份的象徵……刀上的磨痕、盾上的箭孔、箭簇上的毒藥仍然依稀可見，都清晰地記錄着非洲的歷史。本次展覽策展人、香港收藏家盧重晉稱，這次展覽作品代表每個特定地區最高藝術成就，希望令觀眾進一步感受到非洲藝術的魅力。

為期2個月的「中非傳統兵器藝術展」16日在河南博物院拉開帷幕，亦是河南博物院首次以兵器為主題的特展，387件展品來自剛果、中非共和國、加蓬、安哥拉、蘇丹、盧旺達、布隆迪等十個中非地區國家。（本報記者 楚長城）



►展覽現場讓觀眾走進中非傳統兵器的世界 本報記者楚長城攝